



Н.В. ГИНЬКУТ

**ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА ВИЗАНТИЙСКОГО КРУГА ИЗ РАСКОПОК
«КОНСУЛЬСКОЙ» ЦЕРКВИ ГЕНУЭЗСКОЙ КРЕПОСТИ ЧЕМБАЛО**

Генуэзская крепость Чембало, расположенная на горе Кастрон у входа в Балаклавскую бухту и основанная в середине XIV в.¹, вызывает интерес исследователей своей малой изученностью. В 1991 г. были начаты археологические раскопки на территории крепости и продолжившиеся в 1999 г. В результате проведенных исследований (1991, 2000–2003 гг.) был раскрыт типичный для крымской средневековой архитектуры одноапсидный прямоугольный однефный храм, ориентированный на юго-восток, и два пристроенных к нему помещения². Засыпь захоронений храма содержала синхронные археологические материалы середины XIV - первой половины XV в. Эту датировку подтверждают и найденные монеты³.

Представление об экономической и культурной жизни генуэзской крепости Чембало наряду с письменными и эпиграфическими источниками дают и археологические материалы, включая керамические находки. Преобладающей над остальными группами керамики является поливная посуда производства местных, крымских, центров. Однако одной из актуальнейших проблем, требующей сегодня решения, является выделение импортной продукции из общего керамического комплекса находок на средневековых памятниках Северного Причерноморья⁴. Введение в научный оборот находок импорта из раскопок крепости Чембало позволит уточнить экономические и культурные контакты местного населения с различными регионами, включая и внутричерноморские связи. Черноморский регион в этот период занимал важное место в сообщениях между Востоком и Западом. Итальянцы, и в первую очередь генуэзцы, утвердили в это время свою гегемонию в бассейне Черного моря⁵. Вместе с другими товарами (тканями, предметами роскоши), завозившимися активными генуэзскими купцами, на рынок поступала и поливная керамика различных центров⁶. На сегодняшний день среди материалов,

полученных в ходе исследований крепости Чембало (церковь св. Николая, башня Барбано Грилло), группа импортной поливной керамики является незначительной. Среди находок выделяется продукция нескольких регионов: Испания, Италия, золотоордынский импорт, Азак, Изник, так называемая группа византийского круга. Настоящая статья посвящена последней из вышеперечисленных групп материала, происходящей из раскопок «консульской» (св. Николая) церкви крепости⁷. Присутствие импорта из византийских центров указывает на еще одно направление торгово-экономических связей Чембало.

Поздневизантийская поливная керамика часто привлекает внимание исследователей, поскольку является хорошим хронологическим индикатором для археологического материала. Она известна в литературе как Палеологовская глазурованная посуда⁸. D. Talbot Rice, исследуя византийскую посуду, выделил эту керамику в две группы B2 (Elaborate Incised Ware) и B3 (Late Sgaffito Ware), рассмотрев при этом формы посуды и сюжеты на ней⁹. С. Morgan классифицировал материал из раскопок Коринфа, базируясь на декоративной технике¹⁰. Этих общих классификаций придерживаются и другие исследователи, выделяя при этом более мелкие подгруппы¹¹. Находки отходов производства, заготовок позволили в последние годы выделить некоторые центры производства посуды Палеологовского времени, таких как Фессалоники, Serres, Micro Pisto (Thrace) и др.¹² Поздневизантийская керамика из раскопок некоторых памятников Северного Причерноморья также привлекала внимание исследователей. Вслед за D. Talbot Rice и С. Morgan А.А. Кравченко и Е.С. Столярик дали характеристику декоративных сюжетов различных групп на поливной посуде этого времени из раскопок Белгорода–Днестровского и Каффы¹³. Отдельные группы византийской глазурованной посуды привлекли внимание М.Г. Крамаровского и С.Г. Бочарова, которые рассмотрели кувшины на пьедестальной ножке



и небольшие чаши на кольцевом поддоне¹⁴. Более детально, с точки зрения технологического производства (состав формовочных масс, видовой ассортимент), керамика византийского круга рассмотрена в работах И.В. Белинского, А.Н. Масловского по импортной керамике из Азака XIV в., где ими выделены группы византийского импорта с попыткой локализации производства различных групп поливной керамики¹⁵.

Керамика византийского круга Палеологовского времени среди остальных выделяется составом формовочной массы, поливным покрытием и техникой выполнения орнаментальных мотивов. Она изготовлена на гончарном круге из хорошо отмученной глины. Сосуды этой группы чаще всего тонкостенные, в отличие от керамики местного производства, которая имеет зачастую большие размеры с более массивными кольцевыми поддонами¹⁶. Появление триподов (сипай) при обжиге посуды с середины XIII в. позволило сделать выпуск этой продукции массовым в различных центрах, что является отличительной чертой производства керамики этого времени. Формы и размеры посуды Палеологовской эпохи значительно отличаются от керамики более раннего времени. Чаши и тарелки более глубокие, небольшие по размеру, вероятно, отражают перемены, происходившие в византийском обществе в период западного присутствия, влияние западных вкусов, а, возможно, также связанные и с изменением экономической ситуации. Декоративные мотивы представлены в основном геометрическими и стилизованными растительными орнаментальными композициями, ставшими намного разнообразнее. Декор сосудов усиливается применением подцветки зелеными и коричневыми тонами, особенно широко распространенной в византийских мастерских в XIV в. Изображение животных и человека также встречается на Палеологовской керамике, но несколько меньше, чем в предыдущий период. Появляются чаши с монограммами с именами святых. Все перечисленные нововведения являются отличительной чертой византийского поливного производства второй половины XIII - XIV вв.¹⁷ В керамике этого периода выделяется несколько типов¹⁸.

Практически все находки сосудов византийского круга из раскопок «консульской» церкви крепости Чембало представлены

фрагментарно. Эту импортную посуду можно выделить в несколько групп.

К первой немногочисленной группе относятся кувшины на пьедестальной ножке с двустольной ручкой. Найдены фрагменты венчика с прилепом ручки и 4-х стенок¹⁹ (рис. 1.1-5). Сосуды имеют черепок красного цвета; они покрыты по внешней поверхности желтоватой глазурью по светлому ангобу, по внутренней – бесцветной, без ангобной подгрунтовки. Ручка декорирована стилизованными налепами в виде завитков и антропоморфным гравированным украшением в верхней части сосуда; стенки кувшинов орнаментированы заштрихованной диагональной сеткой, горизонтальными и вертикальными линиями, спиралевидными завитками, плетенкой. Подобные кувшины выделяются своим устойчивым набором орнаментов, выполненными сочетанием техник «champlevé» и «sgraffito», и хорошо известны в слоях конца XIII-XIV вв. на памятниках Причерноморского и Азовского регионов²⁰.

Наши фрагменты близки к находкам из Херсона²¹, Каффы²², Судака²³, Варны²⁴, Константинополя²⁵, Северного Предкавказья²⁶ и датируются как XIII-XIV вв., так и более узко - серединой-второй половиной XIV в.²⁷ Прототипом подобных сосудов, по мнению М.Г. Крамаровского, являлись металлические сосуды ближневосточного круга, но сильное влияние на развитие данной группы оказано «латинской и палеологовской традицией»²⁸. По поводу центра производства данной керамики у исследователей пока не сложилось единого мнения: Константинополь, Балканский регион; а также и то, что некоторое количество могло изготавливаться на месте²⁹. Находки данных сосудов в слоях этого времени, несмотря на стабильность, немногочисленны. Очевидно, что эти кувшины происходят из византийского или находящегося под византийским влиянием центра, и поступали данные сосуды на памятники Причерноморского региона в результате оживленной итальянской торговли³⁰.

Продукции Фессалонийских мастерских принадлежит фрагмент стенки полихромной чаши с изображением птицы (сохранилась часть крыла), выполненным в сочетании техник «sgraffito» и «champlevé»³¹ (рис. 2. 23). К сожалению, основная часть сосуда утрачена. Но декор этих чаш достаточно хорошо известен. Изображение клюющей птицы дополнено



стилизованным «древом жизни» или ветвью растения, чаще всего пальмовой. Для данной группы фессалонийской керамики характерны некоторые особенности в передаче рисунка, присутствие определенных элементов. Тело птицы имеет приземистую форму, переданную в выемчатой технике, крыло расположено почти горизонтально и имеет форму капли. Иногда данные сосуды украшались хаотичными мазками зеленого цвета³². Подобные чаши относятся к группе В.3.а (Plane Sgraffito)³³. Птица являлась излюбленным декоративным мотивом в средневековом искусстве. Эта тема, широко и богато представленная в ранневизантийском искусстве, не утратила своего значения и в позднесредневековое время³⁴. В Византии это было связано еще с раннехристианской символикой, унаследовавшей античные представления о птице как символе души, бессмертной души³⁵. В раннехристианской символике деревья являются символом рая, часто означают смерть греховную и возрождение к новой духовной жизни и вообще развивают мысль о возрождении. Пальма же, являясь в античности символом победы, перешла с тем же смыслом и в христианскую традицию, но вместо значения победы земной приобрела значение духовной победы над смертью. Изображение пальмы или пальмовой ветви было очень популярным в христианской иконографии и стало символом триумфа мученика, вечности или рая праведных³⁶. Сюжет с птицей и «древом жизни», символизирующий возрождение жизни, восходит к ближневосточному искусству, позднее воспринятому византийскими мастерами³⁷. Керамика этого типа была очень популярна в Палеологовское время³⁸. Известно, что Фессалоники в XIV в. был крупным религиозным, а также богатым ремесленно-торговым центром, славившимся высоким уровнем развития ремесел³⁹. Проведенные в последние годы исследования этой группы керамики, найденные остатки брака производства и сипай позволили выделить мастерские глазурованной посуды, работавшие в Фессалониках во второй половине XIII - XIV вв.⁴⁰ В результате транзитной торговли (особенно с северо-балканскими и западноевропейскими странами), занимавшей видное место в экономике города⁴¹, и происходило распространение керамической продукции. Ареал, где известна керамика с

изображением птиц, достаточно широк: Причерноморье⁴², Балканский регион⁴³, район Константинополя⁴⁴, Никеи⁴⁵, Фасоса⁴⁶ и даже некоторое количество найдено в Италии⁴⁷. Находки подобных чаш известны на многих памятниках Крымского полуострова, Азовского региона в слоях второй половины XIV в.⁴⁸, что совпадает и с условиями находок нашего материала⁴⁹.

Возможно, продукцией фессалонийских мастерских является еще и фрагмент венчика чаши, имеющей фестончатый край (рис. 2. 24). Чаша была найдена вместе с вышеописанной частью стенки сосуда с изображением крыла птицы⁵⁰. Аналогичная форма венчика встречается на керамике с изображением птиц и растительными орнаментами продукции Фессалоник⁵¹, из раскопок Ипподрома⁵², а также на чаше из коллекции Musée Canellopoulos⁵³.

К следующей группе керамики относятся фрагменты сосудов открытого типа, отличающихся более тонким черепком. Глина этих сосудов красная с сероватым закалом, формовочные массы непластичны и включают мелкий песок и белые частицы. Полива, нанесенная на ангобную подгрунтовку, по внешней поверхности ярко-зеленая, по внутренней - лимонно-желтая, салатная. Орнаментация сосудов также выполнена сочетанием техник «champlevé» и «sgraffito». Для данной группы керамики общим является оформление внешней поверхности врезными вертикальными линиями. Найденные фрагменты венчиков, стенок, доньев условно можно отнести к двум формам сосудов:

а) небольшие чаши полусферической формы, со слегка загнутым вовнутрь венчиком (диаметром около 10 см), на кольцевом поддоне. Внешняя поверхность сосудов под венчиком орнаментирована врезными концентрическими линиями и вертикальным арочным орнаментом. Внутренняя поверхность венчиков и стенок украшена различными орнаментами: трилистником, заключенным в медальон; крестом; многолепестковой розеткой, сочетающейся с заштрихованной диагональной сеткой⁵⁴ (рис. 2. 10-16, 18).

б) плоскодонные кубки (бокалы), вероятно, с полусферической (или колоколовидной) верхней и стаканообразной нижней частью. Верхняя часть внутренней поверхности бокалов украшена чередующимися пальметтами (?) с расходящимися радиально лучами со штриховкой



в виде диагональной сетки; стенки центральной части декорированы врезной концентрической окружностью с овами, присущей практически для всех плоскодонных кубков данной группы. Внешняя поверхность бокалов оформлена характерными для данных сосудов врезными вертикальными линиями⁵⁵ (рис. 2. 17, 19-22).

Оба типа данной группы относятся к группам B2 (Elaborate Incised Ware) по D. Talbot Rice⁵⁶, B.3.b. (Colored Sgraffito)⁵⁷, а также к 15 группе по И.В. Белинскому, А.Н. Масловскому⁵⁸.

Керамика данной группы известна на памятниках конца XIII - XIV вв. Причерноморского и Азовского бассейнов, включая Крым⁵⁹, Азов⁶⁰, Румынию⁶¹, Болгарию⁶², Белгород-Днестровский⁶³, Центральные Балканы⁶⁴, Константинополь⁶⁵, Малую Азию⁶⁶, а также на Фасосе⁶⁷, в Греции⁶⁸, Пергаме⁶⁹. Близкие по внешнему оформлению, характерному для XIII в. арочному орнаменту, сосуды происходят из комплексов конца XIV – первой половины XV в. Сугдеи⁷⁰ и XIV в. Ипподрома Фессалоник⁷¹.

Плоскодонные кубки (бокалы) известны в Болгарии, где датируются XIV в.⁷², Румынии (Аккермане)⁷³, Монкастро (Белгород-Днестровском)⁷⁴, Каффе⁷⁵, Азаке (в середине-третьей четверти XIV в.)⁷⁶, Константинополе⁷⁷, Фессалониках⁷⁸, Пергаме⁷⁹, Сербии (около Кралево) в конце XIII в.⁸⁰, Херсоне⁸¹, Сугдее в третьей четверти XIV в.⁸² и др. центрах. Фрагмент стенки кубка (бокала) (рис. 2. 21) находит себе аналогию среди поливной керамики из коллекции Benaki Museum⁸³.

Орнаментальные мотивы в виде пальметт, трилистников, креста, выполненные резервом на выемчатом фоне, встречаются на сосудах открытого типа из собрания Victoria and Albert Museum⁸⁴, вышеописанных кувшинах⁸⁵, чашах XIV в. из раскопок Константинополя⁸⁶, Никеи⁸⁷, Белгород-Днестровского⁸⁸, Каффы⁸⁹, монастырей в окрестностях Херсона⁹⁰. В пользу византийского происхождения вышеописанных сосудов свидетельствует и декор в виде креста, вписанного в ромб (рис. 2. 10-12), украшающий внутреннюю поверхность чаш (или кубков), который известен еще на ранней поливной византийской белоглиняной керамике с росписью⁹¹, а также на миниатюрах XIII и фреске начала XIV в. византийского круга⁹². Однако единого центра производства подобной посуды пока не выделено, исследователи называют Константинопольский регион, Балканы или где-либо еще⁹³. Вероятно, данная группа

происходит из византийского или находящегося под византийским влиянием центра на Балканском полуострове⁹⁴.

Подобная керамика в небольших количествах поступала в Азовский регион в середине-третьей четверти XIV в.⁹⁵, в Каффе она известна в слоях конца XIV в.⁹⁶ Чаши и бокалы этой группы встречаются в засыпи могил «консульской» церкви вместе с фрагментами стенок амфоры с дуговидными ручками с сетчатым клеймом второй - третьей четверти XIV в.⁹⁷, тарных сосудов XIV в. производства Азака⁹⁸, сероглиняного кувшина XIV в. со штампованным орнаментом⁹⁹, а также с фрагментами кашинной керамики конца XIII - XIV вв. с рельефным рисунком¹⁰⁰ и испанских люстровых чаш группы «Пула» середины XIV - начала XV в.¹⁰¹ Сопровождаются эти материалы монетами второй четверти-конца XIV в.¹⁰²

Близким к вышеописанной группе чаш и плоскодонных кубков по составу формовочной массы, поливному покрытию и технике исполнения сюжетного рисунка является фрагмент стенки сосуда открытого типа с выгравированным изображением округлого лица с миндалевидными глазами, возможно, «солнца»¹⁰³ (рис. 2. 25). Глина серого оттенка с включениями песка. Сосуд покрыт по белому ангобу поливой: по внешней поверхности - зеленой, по внутренней - лимонно-желтой. Изображение так называемых «солнечных ликов» встречается нечасто на поливной керамике. На сегодняшний день нет единого мнения исследователей по поводу символики данного изображения. По мнению А.Л. Якобсона¹⁰⁴, В.Л. Мыца¹⁰⁵, тип украшения с лицом «восточного облика» восходит к иранским бронзам, где оно ассоциировалось с солнцем, а через иранскую керамику проникает в Византию, где и сохраняет солярную символику¹⁰⁶. Астрологическая тема солнца в виде человеческого лица, окруженного лучами, наблюдается в сирийской керамике первой половины XIV в.¹⁰⁷ D. Talbot Rice полагает, что мотив «солнца» происходит с Кавказского региона¹⁰⁸. М.Г. Крамаровский также связывает распространения женского лица с Закавказской традицией, однако отразившей эпосные народные представления о женской красоте, условно называя подобную керамику «Лицо Родамны»¹⁰⁹. Изображение «солнца» известно в художественной керамике Ирана, Сирии, Египта,



Грузии, Азербайджана, а также на итальянской майолике XV в.¹¹⁰ Изображения человека на посуде этого времени носят различный характер: светские темы (например, веселья, вина, святочные сюжеты)¹¹¹, изображения святых (например, св. Димитрия)¹¹².

Сосуды с подобным декорированием встречены в различных местах Средиземноморского и Причерноморского бассейнов: на Кипре¹¹³, Греции¹¹⁴, в Белгородо-Днестровском¹¹⁵, Херсоне в слоях XIII–XIV вв.¹¹⁶, в Каффе и Солхате в XIV в.¹¹⁷, в Сугдее¹¹⁸, в Алустане в слое XV в.¹¹⁹, в Калиакре в слоях XIII–XV вв.¹²⁰, в Тырново¹²¹, Закавказье¹²². Наш фрагмент наиболее близок по своему изображению к сосудам XIV в. из Никеи¹²³ и конца XIV - XV вв. из Александрии¹²⁴. Александрийские чаши V. François связывает с керамикой Кипрских мастерских¹²⁵. Фрагмент сосуда из раскопок «консульской» церкви св. Николая найден в слое вместе с золотоордынскими монетами времен Узбека (1313-1343), а также с фрагментами испанской люстровой керамики группы «Пула» и, вероятно, относится ко второй половине XIV в.¹²⁶

Следующие два фрагмента сосудов открытого типа относятся к группе B.3.b. (Colored Sgraffito), особенно популярной в Палеологовское время¹²⁷. Вертикальный венчик и стенка принадлежат, вероятно, небольшим чашам (или чаше) с полусферическим туловом¹²⁸ (рис. 3. 29, 30). Глина сосудов коричневатого тона с включениями песка и шамота. Полива, покрывающая керамику по белому ангобу, на внешней поверхности имеет светло-желтый тон, а по внутренней - золотисто-желтый оттенок с бледно-зелеными пятнами подцветки. Орнамент выполнен в характерном для XIV в. сочетании техник «champlevé» и «sgraffito», как и у сосудов открытого типа предыдущих групп. Внешнюю поверхность края венчика украшает пояс из чередующихся спиралей и столбиков, внутреннюю поверхность - растительный орнамент (возможно, побег с листьями плюща). Стенка декорирована несколько богаче: на внутренней поверхности - растительный орнамент, где часть «цветка» (?) заполнена сеткой из мелкой косой штриховки, внешняя - под венчиком орнаментирована врезными концентрическими линиями и вертикальным арочным декором. Чаша с близким оформлением внешней поверхности известна в собрании Ottoman Museum

Константинополя отнесена D. Talbot Rice к группе B2 (Elaborate Incised Ware) и датируется XIII в.¹²⁹ Подобная орнаментация внешней поверхности, в виде арочного орнамента, очень близка к Фессалонийской керамике¹³⁰, а также к вышеописанной группе чаш и бокалов¹³¹, что говорит в пользу единого или близких центров производства. Ленты из завитков в виде спиралей, чередующихся с вертикальными линиями, в качестве обрамления встречаются на кувшинах с антропоморфными изображениями¹³², а также в верхней части кубка из Херсонеса с изображением птицы¹³³ и сосуда открытого типа из Никеи¹³⁴, датируемых концом XIII - XIV вв. Фрагменты наших сосудов найдены в слое вместе с золотоордынскими монетами времен Узбека (1313-1343), а также с фрагментами испанской люстровой керамики группы «Пула» и, вероятно, относится ко второй половине XIV в.¹³⁵

Следующий фрагмент стенки, вероятно, чаши¹³⁶ (рис. 3. 31) украшен спиралевидной линией и окончанием одного из лучей «плетенки» (?) или «звезды». Желтая полива покрывает внутреннюю поверхность чаши, зеленая - внешнюю. Орнаментальные мотивы вышеописанного фрагмента сосуда близки к чашам из раскопок византийской мастерской у Micro Pisto (Thrace), существовавшей в XIII в.¹³⁷ Контекст находки данного фрагмента укладывается в пределы второй половины XIV в. и подтверждается золотоордынскими монетами XIV в. и фрагментами испанской люстровой керамики группы «Пула»¹³⁸.

Фрагмент еще одной небольшой стенки¹³⁹ (рис. 3. 32) принадлежит чаше, отличающейся своей формой, с рельефными стенками. Сосуд имеет глину красного тона с включениями песка и шамота. Внутренняя поверхность его покрыта желтой поливой и украшена растительным побегом из соединенных завитков (спиралей), выполненным в технике «sgraffito»; внешняя - декорирована вертикальным «растительным побегом» (?) и покрыта зеленой глазурью. Точной аналогии данной чаше найти не удалось. Однако сосуды, декорированные по внешней поверхности, известны по раскопкам Фессалоник¹⁴⁰, Сербии (около Кралево)¹⁴¹, Варны¹⁴². Близкая по форме чаша найдена при раскопках Ипподрома Фессалоник¹⁴³. Возможно, что чаша, имеющая подобную рельефную форму стенок, является подражанием металлическим сосудам, что



наблюдается у кувшинов выше описанной группы¹⁴⁴. Наш фрагмент найден вместе с выше описанной чашей и также датируется второй половиной XIV в.¹⁴⁵

Среди находок импортной поливной керамики выделяются фрагменты монокромной, археологически целой чаши конца XIII - XIV вв. (рис. 3. 26) оранжево-красноватой глины с включением песка, шамота, слюды и покрытой внутри желтой поливой по белому ангобу¹⁴⁶. На внутренней поверхности дна сосуда сохранились следы от сипаи. Подобная керамика, несомненно, относится к производству одного из византийских центров. Близкая к нашей чаше форма сосуда известна среди материалов Пергама XIII в. - Класс VI по J.-M. Spieser (6.40)¹⁴⁷, Фессалоник конца XIII - XIV вв.¹⁴⁸, Никеи¹⁴⁹, Херсона XIV в.¹⁵⁰, кораблекрушения второй половины XIII в. близ Судака¹⁵¹. Наша находка обнаружена вместе с керамикой Испании, группы «Пула» (1350-1400 гг.), кашинной керамики конца XIII - XIV вв. с рельефным рисунком и монетами середины XIV в. и, соответственно, относится ко второй половине XIV в.¹⁵²

Стабильными находками среди импортной керамики «консульской» церкви крепости Чембало являются донья сосудов открытого типа, использовавшиеся вторично в качестве «крышек», возможно, для кувшинов со сливом (ойнохой)¹⁵³ (рис. 3. 33-34, 4. 35-43). Глина сосудов варьируется от оранжево-красной до красной с серым закалом с включениями слюды песка, извести. Желтая, иногда бесцветная с лимонным оттенком полива покрывает внутреннюю поверхность сосуда по белому ангобу. Большинство «крышек» закопчены. Все фрагменты, за исключением одного, имеют плавную сегментовидную выемку кольцевого поддона. Интересно, что для данной керамики специального назначения использовались чаши, в основном украшенные однотипным простым геометрическим орнаментом: в центральной части дна толстой линией гравировки прочерчена окружность диаметром 1-1,5 см, далее в придонной части – двойная окружность, иногда с подцветкой аморфными пятнами зеленоватого или коричневатого тонов. Традиционно эту керамику относят к Zeuxippos Ware Ib (Derivatives)¹⁵⁴, выделенную А.Н.С. Мегав по раскопкам Зевксиповых терм Константинополя¹⁵⁵, или группе В.3.а. (Plain Sgraffito)¹⁵⁶.

К этой же группе импорта можно отнести и фрагменты венчиков чаш, украшенных по краю внутренней поверхности врезными бороздками. Сосуды покрыты поливой по ангобной подгрунтовке: желтой - по внутренней поверхности, зеленой - лишь только по краю внешней верхней части сосуда; найдены вместе с золотоордынскими монетами XIV в.¹⁵⁷ (рис. 3. 27-28).

Именно в развитии этого класса применяются производственные нововведения в виде триподов, что сыграло важную роль в дальнейшем развитии византийской керамики. Керамика группы Zeuxippos Ware Ib получает широкое распространение в Палеологовский период. Концентрические окружности под желтой глазурью стали популярным и распространенным мотивом для различных мастерских, работавших в XIII-XIV вв. В XIV столетии данный декор дополняется пятнами зеленой или темно-коричневой подцветки¹⁵⁸.

Чаши данной группы были популярны во многих центрах Средиземноморского и Причерноморского регионов, особенно в конце XIII - XIV вв. (Малая Азия, северный берег Черного моря, включая Крым, Таманский полуостров, Приазовье; Балканы, Турция, Греция, Александрия, даже Италия)¹⁵⁹. Исследователи Азака, И.В. Белинский и А.Н. Масловский, относят такие чаши к 14 группе (импорт) и обращают внимание на специфическое изготовление поддона из монолитного куска, в котором выбиралась неглубокая выемка¹⁶⁰. Ассортимент посуды этой группы в Азаке представлен исключительно чашами и пиалами, покрытыми прозрачной желтой глазурью на внутренней поверхности и салатной по бортику с внешней стороны. Варианты орнаментаций ограничены: в основном гравированный орнамент в виде концентрических окружностей в центре, иногда расцвеченный пятнами зеленого цвета. По их наблюдениям, данная группа материала может выступать хронологическим индикатором, так как ее поступление прекратилось не позднее середины XIV в.¹⁶¹ Бытование группы продолжается и в течение XIV в., но в значительно меньшем количестве¹⁶².

Эта группа керамики делится на несколько устойчивых подгрупп, что свидетельствует о работе серии родственных мастерских. Исследователи на сегодняшний день не могут выделить единого центра ее производства и



сходятся во мнении, что подобную посуду выпускало несколько мастерских: в центральной части Византии, Средиземноморье и даже в городах Италии¹⁶³.

Наиболее близкими к профилировке наших находок являются сосуды из Александрии, (происхождение которых V. François связывает с Никеей)¹⁶⁴, Никей¹⁶⁵, Gülpınar в Анатолии¹⁶⁶, Thebes¹⁶⁷, монастыря св. Марии у Кармеля¹⁶⁸, Херсона (второй половины XIII – XIV вв.)¹⁶⁹. Наши «крышки» встречены вместе с материалами середины XIV – начала XV в.: с испанской люстровой керамикой группы «Пула» (1350-1400 гг.), кашинной керамикой конца XIII – XIV вв. с рельефным рисунком, фрагментами сфероконуса, а также монетами XIV в.¹⁷⁰

Из общего набора «крышек» выделяется фрагмент дна на кольцевом, несколько расширяющемся поддоне сосуда открытого типа¹⁷¹ (рис. 3. 33), который покрыт желтой поливой более светлого тона. Близкий по профилировке сосуд известен среди более ранних материалов Никей конца XII – начала XIII в. и относится к типу Glaze White Ware IV¹⁷², но формовочные массы близки к 3 группе импорта из Азака, датируемой XIV в.¹⁷³ Наш сосуд найден в засыпи могилы вместе с фрагментом кашинной керамики конца XIII - XIV вв. с рельефным рисунком¹⁷⁴.

На одном из доньев прочерчено граффити в виде креста¹⁷⁵ (рис. 4. 41), на другом - треугольника, заштрихованного внутри параллельными линиями¹⁷⁶ (рис. 4. 42). По поводу назначения прочерченных по обожженной глине букв и символов пока не существуют различные предположения: это могли быть метки владельцев керамики или мастеров, исполнявших изделия на заказ, а также и то, что граффити имели какое-то значение, связанное с процессом распределения товара при транспортировке груза¹⁷⁷.

Граффити в виде треугольника, заштрихованного внутри параллельными линиями, было прочерчено и у основания ручки кувшина с росписью ангобом в виде вертикальных линий¹⁷⁸ (рис. 1. 8). Внутренняя поверхность сосуда покрыта бесцветной поливой без ангобной подгрунтовки. Кувшин относится к группе импортной керамики, отличительной особенностью которой являются формовочные массы. Они непластичны, с примесью дресвы, песка, бурого железняка, обжиг сквозной или

невзрачный двухслойный - светлый, иногда с серым оттенком. Неоднотонная полива (желтого, зеленоватого тонов) наносилась чаще всего прямо по черепку. Поверхность большей части фрагментов сосудов закопчена. Видовой состав чаще всего представлен кухонной керамикой: горшками, котлами-сковородами, кувшинами¹⁷⁹ (рис. 1. 8, 9). Кухонная поливная керамика нечасто встречается среди материалов памятников XIII -XV вв. Близкие по формовочной массе, а также поливному покрытию сковороды XIII в. с горизонтальными ручками известны из раскопок Caesarea¹⁸⁰. Подобная нашей кухонная керамика датируется в слоях поздневизантийского Херсона и Азака XIV в.¹⁸¹ По мнению И.В. Белинского и А.Н. Масловского, керамика этой группы поступала в Азак на протяжении всего XIV в., но с течением времени ее импорт сокращался¹⁸². Кухонная керамика из раскопок «консульской» церкви св. Николая встречается с материалами второй половины XIV - начала XV в.¹⁸³ Среди импортных керамических материалов из церкви ее доля наиболее высокая. Исследователи Азака, в комплексах которого она хорошо прослежена, локализируют ее, вероятно, в пределах Черноморского бассейна¹⁸⁴.

Близким к выше указанной группе по составу формовочной массы являются фрагменты кувшина на так называемой пьедестальной ножке¹⁸⁵ (рис. 1. 6-7). Внутренняя поверхность сосуда покрыта бесцветной поливой по черному смолению. Желтая полива по ангобной подгрунтовке покрывает внешнюю поверхность кувшина до границы орнаментальной композиции. Геометрический декор украшает верхнюю и среднюю часть тулова. Контекст находки укладывается во вторую половину XIV – начало XV в.¹⁸⁶ Точной аналогии кувшину из Чембало пока найти не удалось.

Подводя итог краткому обзору импортной поливной керамики Византийского круга из «консульской» церкви св. Николая крепости Чембало, можно отметить, что среди импортной поливной керамики преобладает кухонная посуда последней из описанных групп, а также столовые сосуды открытого типа небольших размеров (чашечки, кубки). Орнаментальные мотивы, выполненные чаще всего в очень модном для этого времени сочетании техник «sgraffito» и «champlevé», показывают, насколько она разнообразна в художественном и



техническом отношении. Наиболее близкий набор импортной керамики встречается среди материалов XIV в. Азова¹⁸⁷. Столовая керамика по разнообразию форм и декорированию близка к материалам Белгород-Днестровского¹⁸⁸ и Каффы¹⁸⁹. Среди керамики Византийского круга преобладают сосуды Балканской группы, а также такого центра, как Никея. Наиболее ранними византийскими импортами крепости Чембало являются сосуды группы Zeuxippos Ware Ib, именно они могли поступить сюда вместе с первым этапом строительства крепости в 1344/45 гг.¹⁹⁰, однако немного позже стали использоваться вторично в качестве крышек для кувшинов со сливом. Остальные же описанные группы материала, вероятно, поступали сюда несколько позднее, но в пределах середины–второй половины XIV в. и могли использоваться вплоть до начала или даже первой половины XV столетия. Среди материалов раскопок башни Барбано Грилло XV в. доля византийской импортной поливной

керамики намного уменьшается и является очень незначительной¹⁹¹. По-видимому, все же пик распространения на территории крепости Чембало подобной посуды приходится на вторую половину XIV - рубеж XIV/XV вв., что совпадает и с материалами других итальянских памятников Северного Причерноморья этого времени¹⁹².

Распространение (прежде всего, итальянскими купцами) исследуемой византийской керамики в конце XIII - XIV вв. в различных участках Средиземноморского и Причерноморского бассейнов (таких как Пергам, Александрия, Балканский регион, Малая Азия, Константинополь, Крымский полуостров, Азак, Приазовье и Закавказье) свидетельствует не только о популярности данной группы археологического материала, но и об оживленных торговых связях между Западными и Восточными странами¹⁹³, в кругу которых крепость Чембало была лишь одним из пунктов на путях этой международной торговли¹⁹⁴.

КАТАЛОГ

1. Кувшин. Фрагмент венчика с прилепом ручки.

№ 1/37345.

Глина – светло–красная (2.5 YR 6/8)¹⁹⁵ с включениями мелкого песка, шамота. Внешняя поверхность покрыта золотисто–желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу, внутренняя – бесцветной поливой по черному смолению. Орнамент выполнен в технике «sgraffito». На внешней поверхности - антропоморфное гравированное украшение в верхней части сосуда сочетается с заштрихованной диагональной сеткой, ручка декорирована стилизованными налестками в виде завитков. На внутренней поверхности – горизонтальные гравированные линии дополнены стилизованной шишкой.

Д.венчика = 10,5 см.

2. Кувшин. Фрагмент стенки.

№ 37345.

Глина – светло–красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка, шамота. Внешняя поверхность покрыта золотисто–желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу, внутренняя – бесцветной поливой по черному смолению. Орнамент выполнен в технике «sgraffito». На внешней поверхности - заштрихованная диагональная сетка с сочетанием гравированной горизонтальной линией.

3. Кувшин. Фрагмент стенки, возможно, один сосуд с № 5.

№ 30/37372.

Глина – светло–красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка, шамота. Внешняя поверхность покрыта оливково–желтой (2.5 Y 6/8) поливой по белому ангобу, внутренняя – оливковой поливой без ангобной подгрунтовки. Орнамент выполнен в технике «sgraffito». На внешней поверхности - заштрихованная диагональная сетка с сочетанием завитка в виде спирали. Фрагмент обгоревший.

4. Кувшин. Фрагмент стенки.

№ 37389

Глина – светло–красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка, шамота. Внешняя поверхность покрыта золотисто–желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу, внутренняя – бесцветной поливой по черному смолению. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внешней поверхности – горизонтальная плетенка.

5. Кувшин. Фрагмент стенки, возможно, один сосуд с № 3.

№ 3/37372.



Глина – светло–красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка, шамота. Внешняя поверхность покрыта оливково–желтой (2.5 Y 6/8) поливой по белому ангобу, внутренняя – оливковой поливой без ангобной подгрунтовки. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внешней поверхности – вертикальные линии, чередующиеся с завитками в виде спирали.

6. Кувшин. Фрагмент дна на пьедестальной ножке.

№ 36/37360

Глина серая (2,5 Y 5/1) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта золотисто–желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу до границы орнаментальной композиции, внутренняя – бесцветной поливой по черному смолению. Орнамент выполнен в технике «sgraffito». Геометрический декор украшает верхнюю и среднюю часть тулова.

7. Кувшин. Фрагмент стенки.

№ 36/37360

Глина - светло-красно-серая (2,5 Y 5/1) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта золотисто–желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу, внутренняя – бесцветной поливой по черному смолению. Орнамент выполнен в технике «sgraffito» на внешней поверхности в виде стилизованной «елочки», дополненной вертикальными линиями.

8. Кувшин. Фрагмент стенки с прилепом ручки овального сечения.

№ 26/37372.

Глина – красновато-желтая (5 YR 7/8) с включениями мелкого песка, извести. Внешняя поверхность покрыта красновато-коричневым ангобом (5 YR 7/4), внутренняя – бесцветной поливой по красновато-коричневому ангобу. Орнамент – вертикальные полосы белым ангобом по внешней поверхности. У основания ручки – граффити в виде треугольника с параллельными линиями.

9. Котел–сковорода. Фрагмент края с прилепом горизонтальной ручки овального сечения.

№ 37389

Глина – красновато-желтая (5 YR/ 7/8) с включениями мелкого песка, извести, дресвы, бурого железняка. Внутренняя поверхность покрыта неоднотонной поливой зеленоватого тона. Внешняя поверхность закопчена. Край вогнут вовнутрь и профилирован желобком под крышку. Д. края = 20 см.

10. Чаша. Фрагмент венчика.

№ 43/37360.

Глина – красновато-коричневая (5 YR 4/2, 4/3) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя - по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8). Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внутренней поверхности – квадраты с крестообразными фигурами и без них, разделенные врезными линиями. На внешней поверхности - врезные концентрические окружности с вертикальными арками.

Д. венчика = 10 см.

11. Чаша. Фрагмент венчика.

№ 38/37360

Глина – красновато-коричневая (5 YR 4/2, 4/3) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя - по белому ангобу салатной поливой. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внутренней поверхности – квадраты с крестообразными фигурами и без них, разделенные врезными линиями. На внешней поверхности - врезные концентрические окружности с вертикальными арками.

Д. венчика = 10 см.

12. Чаша. Фрагмент венчика.

№ 38/37360

Глина – красновато-коричневая (5 YR 4/2, 4/3) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя - по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8). Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внутренней поверхности – квадраты с крестообразными фигурами и без них, разделенные врезными линиями. На внешней поверхности - врезные концентрические окружности с вертикальными арками.

Д. венчика = 10 см.

13. Чаша. Фрагмент слегка вогнутого венчика.

№ 10/37372.



Глина – серая (5 Y 6/1) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу; внутренняя - по белому ангобу бесцветной, светло-оливкового оттенка поливой. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внутренней поверхности – медальон, дополненный косой лентой (?) с диагональной штриховкой. На внешней поверхности - врезные концентрические окружности с вертикальными арками.

Д. венчика = 10 см.

14. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 37345

Глина – красновато-коричневая (5 YR 4/2, 4/3) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу внутренняя - по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8). Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внутренней поверхности – квадраты с крестом в центре и без него, разделенные врезными линиями. На внешней поверхности - врезные вертикальные линии, возможно, арки.

15. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 37389

Глина – красновато-коричневая (5 YR 4/2, 4/3) с серым закалом (5 Y 6/1) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу; внутренняя - по белому ангобу бесцветной, светло-оливкового оттенка поливой. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внутренней поверхности – медальон, возможно, с вписанным в него трилистником. На внешней поверхности - врезные вертикальные линии, возможно, арки.

16. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 38/37360.

Глина – серая (Gley 1/5), плотная с включениями песка. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу; внутренняя – по белому ангобу бесцветной, светло-оливкового оттенка поливой. Стенка полусферической чаши. Орнамент выполнен в технике «sgraffito». На внутренней поверхности - многолепестковая розетка. На внешней поверхности - врезные вертикальные линии.

17. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 37389

Глина – желтовато–красная (5 YR 6/8) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя - по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8). Орнамент выполнен в технике «sgraffito». На внутренней поверхности – геометрический орнамент в виде треугольника, заполненного внутри ромбами с диагональной штриховкой, возможно, окончание одного из лучей плетенки (?) или звезды. На внешней поверхности - врезная вертикальная линия.

18. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 37360

Глина - красная (5 YR 6/8) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя – по белому ангобу бесцветной, светло-желтого оттенка поливой. Стенка полусферической чаши. Орнамент выполнен в технике «sgraffito». На внутренней поверхности, возможно, многолепестковая розетка. На внешней поверхности - врезные вертикальные линии.

19. Чаша. Фрагмент венчика.

№ 37389

Глина – красновато-коричневая (5 YR 4/2, 4/3) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя - по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8). Орнамент выполнен в технике «sgraffito» На внутренней поверхности – по краю чаши врезные концентрические окружности, вертикальные линии, а также ромб в виде пересекающихся линий. На внешней поверхности - врезные концентрические окружности с вертикальными линиями, возможно, арками.

20. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 37389

Глина – красновато-коричневая (5 YR 4/2, 4/3) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя - по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8). Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внутренней поверхности – квадраты, разделенные врезными линиями, концентрическая окружность с овами. На внешней поверхности - врезные вертикальные линии.



21. Кубок (бокал). Фрагмент стенки.

№ 28/37389.

Глина – желтовато–красная (5 YR 6/8) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу; внутренняя - по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8). Стенка полусферической (или колоколовидной) верхней части кубка. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внутренней поверхности - чередующиеся пальметты (?) с расходящимися радиально лучами со штриховкой в виде диагональной сетки, дополненной в месте перехода к нижней части кубка врезной двойной концентрической окружностью. На внешней поверхности - врезные вертикальные линии.

22. Кубок (бокал). Фрагмент плоского профилированного дна.

№ 43/37360.

Глина – желтовато–красная (5 YR 5/8) с серо-красным закалом (10 R 5/1) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя - по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8). Нижняя часть - стаканообразная. Орнамент выполнен в технике «sgraffito». Внутренняя поверхность кубка в его центральной части украшена врезной концентрической окружностью с овами. Внешняя поверхность кубка оформлена врезными вертикальными линиями.

Д. дна = 5 см; Н = 3,7 см.

23. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 37345

Глина - красная (5 YR 6/8) с включениями песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя – белым ангобом, полива не сохранилась. Стенка полусферической чаши. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внутренней поверхности выгравировано крыло птицы.

24. Чаша. Фрагмент фестончатого края.

№ 37345.

Глина - красная (5 YR 6/8) с включениями песка, извести. Внешняя и внутренняя поверхности покрыты белым ангобом, полива не сохранилась. Орнамент выполнен в технике «sgraffito». На внутренней поверхности – врезные концентрические окружности по краю чаши, а также ромб в виде пересекающихся линий. На внешней поверхности – по краю врезные концентрические окружности.

25. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 34/37360

Глина – светло–желто–коричневая (10 YR 6/4) с серо-коричневым закалом (10 YR 5/2) с включениями песка. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя - по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/6). Орнамент выполнен в технике «sgraffito». На внутренней поверхности выгравировано изображение в виде округлого лица с миндалевидными глазами, возможно, изображение «солнца» (?).

26. Чаша.

№ 15/37372.

Глина – светло–красная (2,5 YR 6/8) с включениями песка, извести, шамота. Внутренняя поверхность покрыта по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8), внешняя поверхность по краю покрыта желтой поливой по белому ангобу, также на внешней поверхности потеки белого ангоба. На внутренней поверхности дна сосуда сохранились следы от сипаи. Чаша полусферической формы на кольцевом профилированном поддоне с сегментовидной выемкой. Венчик - резко выраженный, слегка вогнут вовнутрь.

Д. края = 14 см; Д. поддона = 6 см; Н = 8 см.

27. Чаша. Фрагмент слегка вогнутого вовнутрь венчика.

№ 37345

Глина – светло-красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка. Внешняя поверхность по краю венчика покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя – желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу. Орнамент по внутреннему краю венчика в виде врезных концентрических линий.

Д. = 13,5 см.

28. Чаша. Фрагмент слегка вогнутого вовнутрь венчика.

№ 37345

Глина – светло-красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка. Внешняя поверхность по



краю венчика покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя – желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу. Орнамент по внутреннему краю венчика в виде врезных концентрических линий.

Д. = 13,5 см.

29. Чаша. Фрагмент вертикального венчика. Возможно, один сосуд с № 30.

№ 36/37360.

Глина – светло-красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу внутренняя – золотисто-желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу, с подцветкой светло-зелеными пятнами. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внешней поверхности – концентрические врезные окружности, ниже – завитки в виде спиралей, возможно, чередующиеся с вертикальными линиями. На внутренней поверхности – растительный орнамент, возможно, стилизованный побег плюща с листьями.

30. Чаша. Фрагмент стенки. Возможно, один сосуд с № 29.

№ 4/37345.

Глина – светло-красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка, извести. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя – золотисто-желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу с подцветкой светло-зелеными пятнами. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внешней поверхности – концентрические врезные окружности, сочетающиеся с вертикальными арками. На внутренней поверхности – растительный орнамент, возможно, цветок с заштрихованной косой сеткой в центре.

31. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 36/37360.

Глина – светло-красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя – желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу с подцветкой светло-зелеными пятнами. Орнамент выполнен в технике «sgraffito». На внутренней поверхности – спиралевидная линия с окончанием одного из лучей плетенки (?) или звезды.

32. Чаша. Фрагмент стенки.

№ 36/37360

Глина – светло-красная (2.5 YR 6/8) с включениями мелкого песка и шамота. Внешняя поверхность покрыта зеленой поливой по белому ангобу, внутренняя – желтой (10 YR 6/8) поливой по белому ангобу. Орнамент выполнен в сочетании техник «champlevé» и «sgraffito». На внешней поверхности – вертикальный стилизованный растительный (?) побег, на внутренней поверхности – также растительный побег, но из соединенных завитков (спиралей), дополненный окружностью, заштрихованной диагональной сеткой в центре. Стенки имеют вдавления.

33. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 27/37372.

Глина – розовая (5 YR 8/3, 7/3) с включениями песка, извести. Внутренняя поверхность покрыта по светлому жидкому ангобу желтой поливой (5 Y 8/8), на внешней поверхности – подтеки белого ангоба.

Д. = 6 см; Н = 2,3 см.

34. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 3/37345

Глина – красная (2,5 YR 5/8), с включениями шамота, песка, блесок. Внутренняя поверхность покрыта по белому ангобу желтой поливой (2,5 Y 7/8). Орнамент по внутренней поверхности в виде врезных концентрических окружностей.

Д. = 6,4 см; Н = 2,2 см.

35. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 2/37372.

Глина – пережженная, двух тонов: красная, темно-красная (10 R 5/8; 10 R 5/2) с включениями шамота, песка, извести. Внутренняя поверхность покрыта по белому ангобу желтой поливой (2.5 Y 7/8) с подцветкой зелеными пятнами. Орнамент по внутренней поверхности в виде двух врезных концентрических окружностей. На внутренней поверхности сохранился след от сипаи.



Д. = 6,8 см; Н = 2 см.

36. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом, скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 3/37345.

Глина – светло-красная (2.5 YR 6/8) с включениями шамота, блесок, извести. Внутренняя поверхность покрыта по белому ангобу желтой поливой (2.5 Y 7/8). Орнамент по внутренней поверхности в виде двух врезных концентрических окружностей. На внутренней поверхности сохранились следы от сипаи.

Д. = 7 см; Н = 2 см.

37. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 3/37345.

Глина – светло-красная (2.5 YR 7/8) с включениями шамота, блесок, извести. Внутренняя поверхность покрыта по белому ангобу желтой поливой (10 YR 7/8). Орнамент по внутренней поверхности в виде двух врезных концентрических окружностей. На внутренней поверхности сохранились следы от сипаи. Внешняя поверхность обгоревшая.

Д. = 6,4 см; Н = 2,8 см.

38. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 8/37372.

Глина – желтовато-красная (5 YR 6/8) с включениями шамота, блесок, извести. Внутренняя поверхность покрыта по белому ангобу желтой поливой (2,5 YR 7/8) с подцветкой темно-зелеными пятнами. Орнамент по внутренней поверхности в виде врезной концентрической окружности. На внутренней поверхности сохранился след от сипаи.

Д. = 4,8 см; Н = 2,5 см.

39. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 8/37372.

Глина – красная (2,5 YR 5/8) с включениями шамота, песка. Внутренняя поверхность покрыта по белому ангобу желтой поливой (10 YR 7/8). Орнамент по внутренней поверхности в виде врезной концентрической окружности.

Д. = 5 см; Н = 2 см.

40. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 8/37372.

Глина – пережженная, двух тонов: красная (10 R 5/8), серая (2,5 Y 5/1) с включениями шамота, песка, извести. Внутренняя поверхность покрыта по белому ангобу желтой поливой (5 Y 7/8). Орнамент по внутренней поверхности в виде врезной концентрической окружности. На внутренней поверхности сохранился след от сипаи.

Д. = 6 см; Н = 2,5 см.

41. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 19/37389.

Глина – светло-красная (2,5 YR 6/8) с включениями шамота, песка, блесок. Внутренняя поверхность покрыта по белому ангобу желтой поливой (2,5 Y 7/8). Орнамент по внутренней поверхности в виде врезной концентрической окружности. На внутренней поверхности сохранился след от сипаи. На дне с внешней стороны прочерчено граффити в виде креста.

Д. = 5,5 см; Н = 2,5 см.

42. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 25/37372.

Глина – светло-красная (2,5 YR 6/8) с включениями шамота, блесок. Внутренняя поверхность покрыта белым ангобом, полива не сохранилась. Внутренняя и внешняя поверхности обгоревшие. На дне с внешней стороны прочерчено граффити в виде заштрихованного треугольника.



Д. = 6,6 см; Н = 2 см.

43. Сосуд открытого типа. Фрагмент дна на кольцевом, скошенном поддоне со сегментовидной выемкой.

№ 9/37372

Глина – светло-красная (2,5 YR 7/8) с включениями шамота, блеслок. Внутренняя поверхность покрыта белым ангобом, полива не сохранилась.

Д. = 4,5 см; Н = 1,8 см.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Карпов С.П. Латинская Романия. - СПб., 2000, с. 12; Адаксина С.Б., Кирилко В.П., Мыц В.Л. Отчет об археологических исследованиях средневековой крепости Чембало (г. Балаклава) в 2002 г. - СПб., 2003, с. 52.
2. Алексеенко Н.А., Гинькут Н.В., Дьячков С.В. Отчет о раскопках «консульской» церкви на территории крепости Чембало в 2000 г. // Научный архив НЗХТ. Д. 3496, л. 4-6, 28-30; Они же. Отчет о раскопках «консульской» церкви генуэзской крепости Чембало в 2003 г. // Научный архив НЗХТ. Д. 3592, л. 5.
3. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2000 г..., д. 3496, л. 4-6, 28-30.
4. Бочаров С.Г. Две группы поздне-византийских поливных чаш второй половины XIV-первой четверти XV вв. // Историко-культурные связи Причерноморья и Средиземноморья X-XVIII вв. по материалам поливной керамики. Тезисы докладов. - Симферополь, 1998, с. 50.
5. История Византии. Т. 3. - М., 1967, с. 132-133; Еманов. А.Г. Развитие торговых связей Кафы в XIII-XV вв. // Северное Причерноморье и Поволжье во взаимоотношениях Востока и Запада в XII-XVI вв. - Ростов-на-Дону, 1989, с. 17-19; Карпов С.П. Путиями средневековых мореходов. Черноморская навигация Венецианской республики в XIII-XV вв. - М., 1994, с. 5-7; Карпов, Латинская Романия..., с. 12, 102-103.
6. Кравченко А.А. Средневековый Белгород-на-Днестре (конец XIII-XIV вв.). - Киев, 1986, с. 89.
7. Автор выражает глубокую признательность Н.А. Алексеенко и С.В. Дьячкову за предоставленный для публикации материал, а также А.Н. Каштанову за техническую помощь при подготовке.
8. Papanikola-Bakirtzin D., Mavrikiou F.N., Bakirtzis Ch. Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum. - Athens, 1999, p. 125.
9. Talbot Rice D. Byzantine Glazed Pottery. - Oxford, 1930, p. 34-45.
10. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikiou, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 125.
11. Dark K. Byzantine Pottery. - Cheltenham, 2001, p. 73-77.
12. Byzantine Glazed Ceramics. The Art of Sgraffito. Ed. by D. Papanicola-Bakirtzi. - Athens, 1999, p. 188-189, 222-223, 243-244; Dark, Byzantine Pottery..., p. 76-77.
13. Кравченко А.А., Столярик Е.С. Керамика Византийского круга из Белгорода // Материалы по археологии Северного Причерноморья. - Киев, 1983, с. 179-190; Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 102-104. Она же. Импортная поливная керамика XIII-XIV вв. из Каффы (Собрание Одесского археологического музея) // Северо-Западное Причерноморье – контактная зона древних культур. - Киев, 1991, с. 112-117.
14. Бочаров, Две группы поздне-византийских поливных чаш..., с. 50-53; Крамаровский М.Г. Три группы поливной керамики XIII-XIV вв. из Северного Причерноморья // Византия и византийские традиции. - СПб., 1996, с. 99-116.
15. Белинский И.В., Масловский А.Н. Импортная поливная керамика Азака (XIV в.) // Историко-культурные связи Причерноморья и Средиземноморья X-XVIII вв. по материалам поливной керамики. Тезисы докладов. - Симферополь, 1998, с. 33-36.
16. Кравченко, Столярик, Керамика Византийского круга..., с. 189.
17. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikiou, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 125, 149.
18. Byzantine Glazed Ceramics..., p. 21-23.
19. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2000 г..., д. 3496, л. 93, 101, 108, рис. 55, 69, 71. 1; Они же. Отчет о раскопках «консульской» церкви на территории крепости Чембало в 2002 г. // Научный архив НЗХТ. д. 3588, л. 97, 99, рис. 55. 3, 57; Гинькут Н.В. Поливная керамика XIV-XV вв. из раскопок «консульской церкви» крепости Чембало // Взаимоотношения религиозных конфессий в многонациональном регионе. - Севастополь, 2001, с. 55-56, 232, рис. 4. 1-2.
20. Штерн Э.Р. Феодосия и ее керамика. - Одесса, 1906, с. 72; Якобсон А.Л. Средневековый Херсонес (XII-XIV вв.) // МИА 17. -М.-Л., 1950, с. 192, табл. XXIII. 89 (в); Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 113-114, рис. 41. 9; Крамаровский, Три группы..., с. 102-103, рис. 2. 4, 7; Романчук А.И. Кувшины и миски из слоя пожара XIV в. Херсонесского городища (сочетание техники сграффито и шамплеве) // МАИЭТ X. - Симферополь, 2003, с. 262, рис. 3-8.
21. Якобсон, Средневековый Херсонес..., с. 192, табл. XXIII. 89(в); Романчук, Кувшины и миски..., с. 262, рис. 3-8.
22. Штерн, Феодосия..., с. 72, № 72; Кравченко, Импортная поливная керамика..., с. 116, рис. 2, 3.
23. Баранов И.А. Комплекс третьей четверти XIV в. в Судакской крепости // Сугдейский сборник. - Киев-Судак, 2004, с. 535, 538, рис. 9. 1.
24. Крамаровский, Три группы..., с. 102-103, рис. 2. 2.
25. Там же, с. 102-103, рис. 2. 3.
26. Там же, с. 102-103, рис. 2. 1,7.
27. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2000 г., д. 3496, л. 93, 101, 108; Они же. Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 9-11, 97, 99; Они же. Отчет о раскопках... в 2003 г..., д. 3592, л. 25, 26, 45, 46.
28. Крамаровский, Три группы..., с. 102.



29. Там же, с. 106-108; Белинский И.В., Масловский А.Н. Типологическая характеристика материалов раскопок золотоордынского Азака (г. Азов, ул. Московская 7) // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону в 1995-1997 гг. Вып. 15. - Азов, 1998, с. 230; Романчук. А.И. Глазурованная посуда поздневизантийского Херсона. - Екатеринбург, 2003, с. 82;
30. Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 88-89, 114; Крамаровский, Три группы..., с. 106-108; Белинский, Масловский, Типологическая характеристика..., с. 230; Романчук, Глазурованная посуда..., с. 82.
31. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2000 г., д. 3496, л. 103; Гинькут, Поливная керамика XIV-XV вв..., с. 56-57, 231, рис. 3. 10.
32. Παπανικόλα-Μπακίρτζι Δ. Εργαστήριο έφραλωμένης κεραμεικής στή Θεσσαλονίκη, Πρώτες παρατηρήσεις // Αφιέρωμα στή μνήμη Στυλιανού Πελεκανίδη. - Θεσσαλονίκη, 1983, p. 384-386; Papanikola-Bakirtzis D. The Palaeologan Pottery of Thessaloniki // L'art de Thessalonique et des pays balkaniques et les courants spirituals au XIV^e siècle, Recueil des rapports du IV^e Colloque serbo-grec Belgrade, 1985. - Belgrade, 1987, p. 195, 202; Byzantine Glazed Ceramics..., p. 189-198.
33. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 126.
34. Якобсон, Средневековый Херсонес..., с. 208.
35. Там же, с. 208.
36. Уваров А.С. Христианская символика. Часть первая. Символика древнехристианского периода. - М. 1908, с. 107, 108, 113, 114, 124, 155, 193; Хрушкова Л.Г. Раннехристианские памятники Восточного Причерноморья (IV-VII вв.). - М., 2002, с. 436.
37. Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 108.
38. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 125-126.
39. История Византии..., с. 118-119; Горянов Б.Т. Поздневизантийский феодализм. - М., 1962, с. 268-273; Удальцова З.В. Византийская культура. - М., 1988, с. 218; Райс Д.Т. Искусство Византии. - М., 2002, с. 223-228.
40. Byzantine Glazed Ceramics..., p. 188-189; François V., Spieser J.-M. Pottery and Glass in Byzantium // The Economic History of Byzantium: From the Seventh through the Fifteenth Century. - Washington, D. C., 2002, p. 603-604.
41. История Византии..., с. 118-119; Горянов, Поздневизантийский феодализм..., с. 273-274; Удальцова, Византийская культура..., с. 218.
42. Кравченко, Столярик, Керамика Византийского круга..., с. 182, рис. 2. 10; Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 107-109, рис. 42; Сазанов А.В., Иващенко Ю.Ф. Хронология слоев генуэзской Каффы // Причерноморье в средние века. Вып. 2. - М., 1995, с. 120, 124; Романчук, Кувшины и миски..., с. 268, рис. 10.
43. Papanikola-Bakirtzis D., Bakirtzis Ch. De la céramique en glaçure a Thessalonique // Byzantino - Bulgarica. - Sofia, 1981, p. 434-436, fig. 19-20; Кузев А. Сграффито керамика във Варненския музей // Музеи и памятници на културата XX (2/1). - 1980, с. 21-22, обр. 17-20.
44. Demangel R. et Mamboury E. Le quartier des Manges la première région de Constantinople. - Paris, 1939, p. 144, fig. 188. 9.
45. François V. Les ateliers de céramique Byzantine de Nicée/ Iznik et leur production (X-début XIV siècle) // Bulletin de Correspondance Hellénique. Sup. - 121 (1997), d. 429, fig. 10. 95.
46. François V. La céramique byzantine à Thasos, ses liens avec la flotte latine du XIIIe au XVe siècle // La ceramica nel mondo Bizantino tra XI e XV secolo e i suoi rapporti con l'Italia. - Firenze, 1993, p. 322-324, fig. 5; Idem. La céramique byzantine à Thasos. - Paris, 1995, p. 102-103.
47. Ibid., p. 103; Byzantine Glazed Ceramics..., p. 188.
48. Сазанов А.В., Иващенко Ю.Ф. Исследования средневековой Каффы в 1991-1992 гг. // Боспорский сборник. Вып. 4. - М., 1994, с. 180; Они же. Хронология слоев генуэзской Каффы..., с. 121; Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика..., с. 33; Они же. Типологическая характеристика..., с. 229-230; Тесленко И.Б. К вопросу о производстве поливной керамики с орнаментом сграффито в крепости Алустан в XIV в. // Историко-культурные связи Причерноморья и Средиземноморья X-XVIII вв. по материалам поливной керамики. Тезисы докладов. - Симферополь, 1998, с. 182-183.
49. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2000 г., д. 3496, л. 103.
50. Там же, л. 103; Гинькут, Поливная керамика XIV-XV вв..., с. 56-57, 231, рис. 3. 7.
51. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 126, 129, nr. 261.
52. Vavyloupoulou-Charitonidou A. Céramique d'Offrande trouvée dans des tombes Byzantines tardives de l'Hippodrome de Thessalonique // Bulletin de Correspondance Hellénique. - Sup. XVIII (1989), p. 219-220, fig. 28.
53. Brousari E. Collection Paul Canellopoulos (XVIII) // Bulletin de Correspondance Hellénique, 112. - 1988, p. 511-512, fig. 11. 11.
54. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2000 г., д. 3496, л. 103, рис. 71; Они же. Отчет о раскопках «консульской» церкви на территории крепости Чембало в 2001 г. // Научный архив НЗХТ, д. 3539, л. 69, 133, 135, рис. 83. 1, 85. 2, 87. 9; Они же. Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 98, рис. 56; Они же. Отчет о раскопках... в 2003 г., д. 3592, л. 117, 11, рис. 72. 7; 73. 7; Гинькут, Поливная керамика XIV-XV вв..., с. 56-57, 231, рис. 3. 9.
55. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 68; Они же. Отчет о раскопках... в 2003 г., д. 3592, л. 41, 119, 122, рис. 75. 20, 77. 9.
56. Talbot Rice D. Byzantine Glazed Pottery. - Oxford, 1930, p. 34-40, 64-68.
57. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 149.
58. Белинский, Масловский, Типологическая характеристика..., с. 229-230.
59. Кравченко, Импортная поливная керамика..., с. 114-116, рис. 1-2; Сазанов, Иващенко, Исследования средневековой Каффы..., с. 180.
60. Белинский, Масловский, Типологическая характеристика..., с. 229; Перевозчиков В.И. Классификация археологического материала золотоордынского времени, по материалам раскопок и сборов 1960-х - 1990-х гг. - Азов, 1996, с. 78, табл. 12. 2.
61. Белинский, Масловский, Типологическая характеристика..., с. 229.



62. Кузев А. Сграфито керамика във Варненския музей // Музеи и паметници на културата ХХ (2). - 1980, с. 19-20, обр. 1, 10, 13; Он же. Средновековна сграфито керамика с монограми от Варна // Известия на Народния музей Варна Х. - Варна, 1974, с. 158, 163.
63. Кравченко, Средновековный Белгород-на-Днестре..., с. 102-114, рис. 40-43.
64. Bikić V. Glazed Pottery in the Central Balkans (11th – 13th c.) // Starinar XLIX. - Beograd, 1998, p. 152, 153, fig. 5.
65. Demangel, Mamboury, Le quartier des Manganes..., p. 144, fig. 187.12; Talbot Rice, Byzantine Glazed Pottery..., p. 34-40, 65, fig. 5.
66. François, Les ateliers de céramique Byzantine de Nicée/ Iznik..., p. 431, fig. 10j.
67. François, La céramique byzantine à Thasos (1993)..., p. 322-323, fig. 7; Idem, La céramique byzantine à Thasos (1995)..., p. 102-110.
68. Byzantine Glazed Ceramics..., p. 219.
69. Spieser J.-M. Die Byzantinische Keramik aus der Standtgrabung von Pergamon // Pergamenische Forschungen. Band 9. - Berlin-New York, 1996, p. 43, taf. 38, 39. 390, 403, 404.
70. Баранов И.А., Майко В.В. Комплекс поливной керамики XIV в. из раскопок храма Девы Марии в Сугдее // Историко-культурные связи Причерноморья и Средиземноморья X-XVIII вв. по материалам поливной керамики. Тезисы докладов. - Симферополь, 1998, с. 28, рис.3. 4; Крамаровский М.Г. Византийская и сельджукская керамика сграффито с темой вина и веселья конца XII - первой половины XIV в. (по материалам Крыма и Черноморского побережья Болгарии) // АДСВ 31. - Екатеринбург, 2000, с. 240.
71. Vavylopoulou-Charitonidou, Céramique d Offrande trouvée..., p. 213, fig. 3.
72. Йосифова М. Средновековна керамика от Калиакра // Археология XXIV (3-4). - 1982, с. 61-62, рис.4.
73. Кузев, Средновековна сграффито керамика..., с. 158, 163, обр. 3-4. 21; Белинский, Масловский, Типологическая характеристика..., с. 229.
74. Кравченко, Столярик, Керамика Византийского круга..., с. 185, рис. 2. 5.
75. Штерн, Феодосия..., с.68, № 57; Кравченко, Импортная поливная керамика..., с. 112-114, рис. 1. 3-4, 2. 2, 3. 7.
76. Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика Азака (XIV в.)..., с. 33, рис.2. 1; Перевозчиков, Классификация археологического материала..., с. 78, табл. 12. 3.
77. Talbot Rice D. The Byzantine Pottery // The Great Palace of the Byzantine Emperors (Second report). - Edinburg, 1958, p. 112, fig. 27, b.; Idem, Byzantine Glazed Pottery..., p. 58.
78. Byzantine Glazed Ceramics..., p. 219, nr. 253.
79. Spieser, Die Byzantinische Keramik..., p. 43, taf. 39. 403-404.
80. Bikić, Glazed Pottery..., p. 153-154, fig. 5. 10.
81. Якобсон, Средновековный Херсонес..., с. 117-118, рис. 82. 1; Залеская В.Н. Балканская поливная керамика в Северном Причерноморье в позднее средневековье // Преслав 4. - София, 1999, с. 374-375, рис. 4.
82. Баранов, Комплекс третьей четверти XIV в., с. 535, рис. 8. 2.
83. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 156, nr. 323 (Green Colored Sgraffito).
84. Dark, Byzantine Pottery..., fig. 46-47.
85. Крамаровский, Три группы..., с. 106-108, рис. 2. 4,5.
86. Demangel, Mamboury, Le quartier des Manganes..., fig. 187.
87. François, Les ateliers de céramique Byzantine de Nicée / Iznik..., p. 431, fig.10j.
88. Кравченко, Средновековный Белгород-на-Днестре..., с. 104-105, рис. 40. 10.
89. Штерн, Феодосия..., с. 68, № 59, 60; Кравченко, Импортная поливная керамика..., с. 112-114, рис. 1. 1-3.
90. Яшаева Т.Ю. Поливная керамика из раскопок пещерных монастырей Херсона // Историко-культурные связи Причерноморья и Средиземноморья X-XVIII вв. по материалам поливной керамики. - Симферополь, 1998, с. 199-200, рис. 1, 1.
91. Якобсон А.Л. Раннесредневековый Херсонес // МИА 63. - М.-Л., 1959, с. 358, рис. 187, 2.
92. Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. - М., 2003, с. 123-125, 134, илл. 139; Райс, Искусство Византии..., с. 176, 187-190, илл. 193.
93. Josifova M. Céramique a décor «sgraffito» de Kaliakra (XIII^e la moitié du XV^e s.) // Byzantino Bulgarica, VII. - Sofia, 1981, p. 444; Dark, Byzantine Pottery..., p. 136-137.
94. Белинский, Масловский, Типологическая характеристика..., с. 230.
95. Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика..., с. 33; Они же. Типологическая характеристика..., с. 229-230.
96. Сазанов, Иващенко, Хронология слоев генуэзской Каффы..., с. 118.
97. Волков И.В. Импортная амфорная тара Золотоордынского города Азака // Северное Причерноморье и Поволжье во взаимоотношениях Востока и Запада в XII-XVI вв. - Ростов-на-Дону, 1989, с. 91-94; Булгаков В.В. Византийские амфорные клейма 14 в. из Солхата, Херсонеса и Судак / Византийские амфоры / Византийские амфоры: 25.01.2000 г., (<http://archaeology.kiev.ua/byzantine/amhorae/stamps/bulgakov2.htm>)
98. Белинский, Масловский, Типологическая характеристика..., с. 100.
99. Волков И.В. Керамика Азова XIV-XVIII вв. Автореф. канд. дисс. - М., 1992, с. 14.
100. Айбабина Е.А. Кашинная керамика из Каффы // МАИЭТ II. - Симферополь, 1991, с. 93-95.
101. Тесленко И.Б. Испанская керамика с росписью люстром в Крыму // Сугдейский сборник. - Киев-Судак, 2004, с. 473-474.
102. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 27-32; Они же. Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 358, л. 13, 14; Они же. Отчет о раскопках... в 2003 г., д. 3592, л. 14, 16, 21-22, 25-26, 34-35, 38, 43, 45-46.
103. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 67.
104. Якобсон, Средновековный Херсонес..., с. 182, табл. XIV. 55, 55(a).



105. Мыц В.Л. Генуэзская Луста и капитанство Готии в 50-70-е гг. XV в. // Алушта и алуштинский регион с древнейших времен и до наших дней. - Киев, 2002, с. 152-154.
106. Крамаровский, Три группы..., с. 110.
107. Якобсон, Средневековый Херсонес..., с. 182.
108. Георгиева С. Керамика из дворца на холме Царевец // Царевград - Търнов. Дворецът на Болгарските царе през Втората Българска Държава. Т. 2. - София, 1974, с. 132-133.
109. Крамаровский, Три группы ..., с. 110, рис. 5.
110. Георгиева С. Керамика от дворца на Царевец във Велико Търново // Археология VIII (4). - 1966, с. 12.
111. Крамаровский, Византийская и сельджукская керамика..., с. 239-243; Кравченко, Средневековый Белгород на Днестре..., с. 110-111, рис. 43. 14; François V. Une illustration des romans courtois La vaisselle de table chypriote sous l'occupation franque // Cahier du Centre d'Etudes Chypriotes 29. - 1999, fig. 1-3.
112. Кравченко, Средневековый Белгород-Днестре..., с. 110-111, рис. 43. 15; Byzantine Glazed Ceramics..., p. 191, № 104.
113. Георгиева, Керамика из дворца на холме Царевец..., с. 133; François V. Céramiques médiévales f Alexandrie. - Le Caire, 1999, p. 112, fig. 28. 299,302; Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 160-161; Dark, Byzantine Pottery..., p. 137.
114. Vrousari, Collection Paul Canellopoulos..., p. 512-513, fig. 12. 12.
115. Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 10-111, рис. 43. 14-15.
116. Якобсон, Средневековый Херсонес..., с. 182; Романчук, Глазурованная посуда..., с. 128-129.
117. Крамаровский, Три группы..., с. 110; Георгиева, Керамика от дворца на Царевец..., с. 11, табл. II. е.
118. Баранов, Майко, Комплекс поливной керамики XIV в..., с. 28, рис. 3, 4.
119. Мыц, Генуэзская Луста..., с. 156, рис. 15. 7.
120. Йосифова, Средневековна керамика от Калиакра..., с. 64-66, рис. 9. 6; Josifova, Céramique a decor «sraffito»..., fig. 5.
121. Крамаровский, Три группы ..., с. 110.
122. Там же.
123. François, Les ateliers de céramique Byzantine de Nicée/ Iznik..., p. 411-441, № 104.
124. François, Céramiques médiévales f Alexandrie..., p. 112, fig. 28. 299, 302.
125. Ibid., p. 112.
126. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 18, 67; Сазанов, Иващенко, Хронология слоев генуэзской Каффы..., с. 121; Тесленко, Испанская керамика с росписью..., с. 473-474.
127. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 149; Papanikola-Bakirtzis, The Palaeologan Pottery of Thessaloniki..., p. 195.
128. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2000 г., д. 3496, л. 104, рис. 72. 15; Они же, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 129, рис. 81. 7; Гинькут, Поливная керамика XIV-XV вв..., с. 56-57, 231, рис. 3. 8.
129. Talbot Rice, Byzantine Glazed Pottery..., p. 34-40, 64-68, 110, pl. I.
130. Vavyloroulou-Charitonidou, Céramique d'Offrande trouvée..., p. 213-214, fig. 3.
131. Баранов, Майко, Комплекс поливной керамики XIV в..., с. 28, рис. 3.4; Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика..., с. 33, рис. 2. 1; Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p.142, № 292, 293; Vavyloroulou-Charitonidou, Céramique d'Offrande trouvée..., p. 213, fig. 3.
132. Крамаровский, Три группы..., с. 100, рис. 2. 2-3; Романчук, Кувшины и миски..., с. 266, рис. 7.16.
133. Романчук, Кувшины и миски..., с. 266, рис. 10. 29.
134. François, Les ateliers de céramique Byzantine de Nicée/ Iznik..., p. 414, fig. 1. 20.
135. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 13, 15, 16; Сазанов, Иващенко, Хронология слоев генуэзской Каффы..., с. 121; Тесленко, Испанская керамика с росписью..., с. 473-474.
136. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 129, рис. 81. 8.
137. Byzantine Glazed Ceramics..., p. 243-244, 246, nr. 289; зήκος Ν. Σωστική ανασκαφική έρευνα στο Μικρό Πιστό Ροδότης / Το αρχαιολογικό Εργο στη Μακεδoνiα και Θρακη. 12, 1998. - Θεσσαλονικη, 2000, p. 49, 52.
138. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 13, 15, 16; Тесленко, Испанская керамика с росписью..., с. 473-474.
139. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 129, рис. 81. 9.
140. Papanikola-Bakirtzis, Bakirtzis, De la céramique en glaçure a Thessalonique..., p. 433, fig. 18.
141. Bikić, Glazed Pottery..., p. 152, 153, fig. 5. 5.
142. Кузев, Средневековна сграффито керамика..., с. 168, табл. VII. 35.
143. Vavyloroulou-Charitonidou, Céramique d'Offrande trouvée..., p. 219, 222, fig. 41-42.
144. Крамаровский, Три группы..., с. 102-103, рис. 3. 3.
145. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 13, 15, 16.
146. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 97, рис. 55. 7.
147. Spieser, Die Byzantinische Keramik..., p. 42-43, taf. 38. 392; Spieser J.-M. Informatique et céramique: l'exemple de Pergame // Bulletin de Correspondance Hellénique. - Sup. XVIII (1989), p. 292, 300, fig. 9.
148. Papanikola-Bakirtzis, The Palaeologan Pottery of Thessaloniki..., p. 194-195, fig. 1.h; Byzantine Glazed Ceramics..., p. 202, 220, nr. 230, 256.
149. François, Les ateliers de céramique Byzantine de Nicée/ Iznik..., p. 431, fig. 6. 92.
150. Романчук, Глазурованная посуда..., с. 38, № 38.
151. Тесленко И.Б. Комплекс поливной керамики с места кораблекрушения второй половины XIII в. близ Судак (Крым) // Българите в Северното Причерноморие. Т. 7. - 2000, с. 153, 163, рис. 7-8.
152. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 13, 14, 97; Айбабина, Кашинная керамика..., с.



- 93-95. Сазанов, Иващенко, Хронология слоев генуэзской Каффы..., с. 121; Тесленко, Испанская керамика с росписью..., с. 473-474.
153. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2000 г., д. 3496, л. 95, рис. 55.3; Они же, Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 97, 98, рис. 55. 2, 56; Гинькут, Поливная керамика XIV–XV вв..., с. 59.
154. Byzantine Glazed Ceramics..., p. 22-23; François, Les ateliers de céramique Byzantine de Nicée/ Iznik..., p. 424, 427.
155. Megaw A.H.S. Zeuxippos Ware // The Annual of the British School at Athens, 63. - 1968, p. 67–88; Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 113, 114, 126.
156. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p.142.
157. Гинькут, Поливная керамика XIV-XV вв..., с. 59; Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 12.
158. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 113, 183.
159. Ibid., p. 126, № 307; Тесленко, Комплекс поливной керамики..., с. 155; Hays J.W. Excavation at Saraçhane in Istanbul. 2. The Pottery. - Princeton, 1992, p. 48; Spieser, Die Byzantinische Keramik..., p. 16; François, Céramiques médiévales à Alexandrie..., p. 111, fig. 26. 279-280; Dark, Byzantine Pottery..., p. 138-139.
160. Белинский, Масловский, Типологическая характеристика..., с. 228-229.
161. Там же, рис. 18. 13,14; Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика..., с. 33.
162. Волков И.В. Надпись тушью на чаше из Азова // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону в 2002 г. Вып.19. - Азов, 2004, с. 228-229.
163. Papanikola-Bakirtzin, Mavrikioy, Bakirtzis, Byzantine Glazed Pottery..., p. 113, 183.
164. François, Céramiques médiévales à Alexandrie..., p. 111, fig. 26. 279–280.
165. François, Les ateliers de céramique Byzantine de Nicée/ Iznik..., p. 424, № 40, 52, 62.
166. Yenisehirlioglu F. La céramique glâçurée de Gülpınar // Bulletin de Correspondance Hellénique.- Sup. XVIII (1989), p. 311, 313, 315, fig. 10.
167. Armsrong P. Byzantine Thebes: Excavations on the Kadmeia, 1980 // The Annual of the British School at Athens, № 88. - 1993, p. 313-321, fig. 10. 152.
168. Pringl D. Thirteenth century Pottery from the Monastery of St. Mary of Carmel // Levant XVI. - 1984, p. 104, fig. 8. 58.
169. Романчук, Глазурованная посуда ..., с. 39-42, № 39, 41, 46–50, 59.
170. Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 61-63; Айбабина, Кашинная керамика..., с. 93-95; Сазанов, Иващенко, Хронология слоев генуэзской Каффы..., с.121; Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 9–11, 13-14, 25; Они же, Отчет о раскопках... в 2003 г., д. 3592, л. 14, 16; Тесленко, Испанская керамика с росписью..., с. 473-474.
171. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 51, 92, 100, рис. 50. 3.
172. Francois, Les ateliers de céramique Byzantine de Nicée/ Iznik..., p. 416, fig. 1. 13; Hays, Excavation at Saraçhane..., p. 33, Type 7, fig. 11.20.
173. Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика..., с. 33.
174. Айбабина, Кашинная керамика..., с. 93-95; Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 25.
175. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2003 г., д. 3592, рис. 72.1.
176. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 92, рис. 50, 58.
177. Якобсон, Средневековый Херсонес..., с. 117; Тесленко, Комплекс поливной керамики..., с. 157.
178. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 99, рис. 57. 8.
179. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2003 г., д. 3592, л. 117, 120, рис. 72.8, 74.16; Гинькут, Поливная керамика XIV–XV вв..., с. 59, 232, рис. 4. 29-39.
180. Pringl D. Medieval Pottery from Caesarea: the Crusader Period // Levant XVIII. - 1985, p. 176-178, fig. 3. 9, 10.
181. Сводный отчет о раскопках в Херсонесе Объединенной экспедиции в 1963-1964 гг. // АДСВ 7. - Свердловск, 1971, с. 9; Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика..., с. 33; Они же, Типологическая характеристика..., с. 229-230.
182. Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика..., с. 33.
183. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2002 г., д. 3588, л. 25; Они же, Отчет о раскопках... в 2003 г., д. 3592, л. 14, 16.
184. Белинский, Масловский, Типологическая характеристика..., с. 229-230.
185. Алексеенко, Гинькут, Дьячков, Отчет о раскопках... в 2001 г., д. 3539, л. 128, рис. 80. 13, 81.18.
186. Там же, л. 13, 15, 16.
187. Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика..., с. 33-35.
188. Кравченко, Импортная поливная керамика..., с. 112-114, рис. 1.1-3; Кравченко, Столярик, Керамика Византийского круга..., с. 179-190; Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 102-114.
189. Кравченко, Импортная поливная керамика..., с. 112-116.
190. Адаксина, Кирилко, Мыц, Отчет об археологических исследованиях... в 2002 г., с. 52.
191. Там же, с. 58–63; Они же. Отчет об археологических исследованиях средневековой крепости Чембало (г. Балаклава) в 2003 г. – Санкт-Петербург-Симферополь, 2004, с. 52-103.
192. Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 102-114; Сазанов, Иващенко, Хронология слоев генуэзской Каффы..., с. 117-130; Белинский, Масловский, Импортная поливная керамика..., с. 33-35; Бочаров, Две группы поздне-византийских..., с. 50-53.
193. Кравченко, Средневековый Белгород-на-Днестре..., с. 114; Papanikola-Bakirtzis, The Palaeologan Pottery of Thessaloniki..., p. 193.
194. Карпов, Латинская Романия..., с. 12.
195. Цвет глины и поливы дан по Munsell Soil Color Chart. Revised Edition. - New Windsor, 2000.

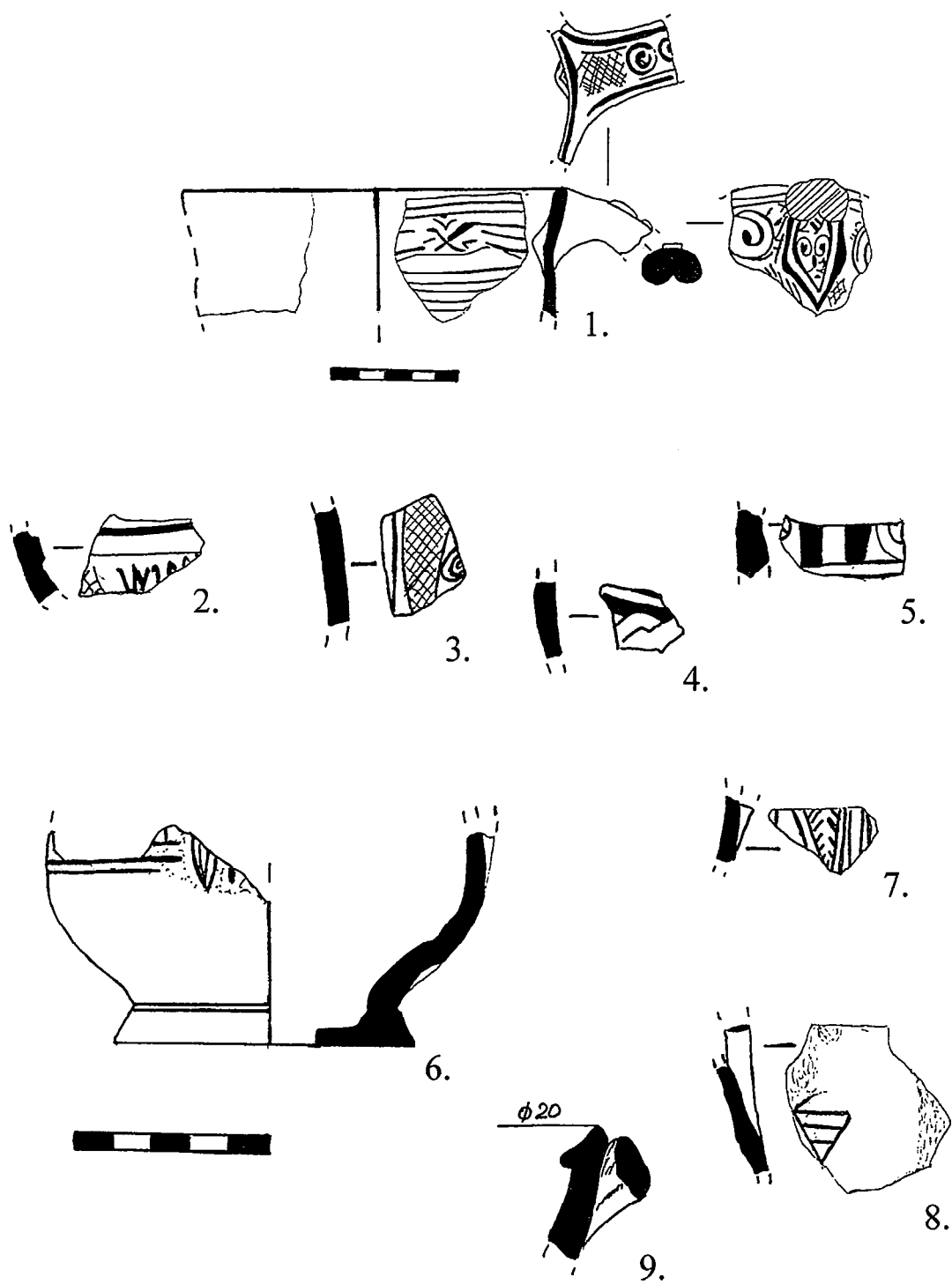


Рис. 1. Поливные кувшины (№ 1-8) и котел-сковорода (№ 9) из раскопок церкви св. Николая.

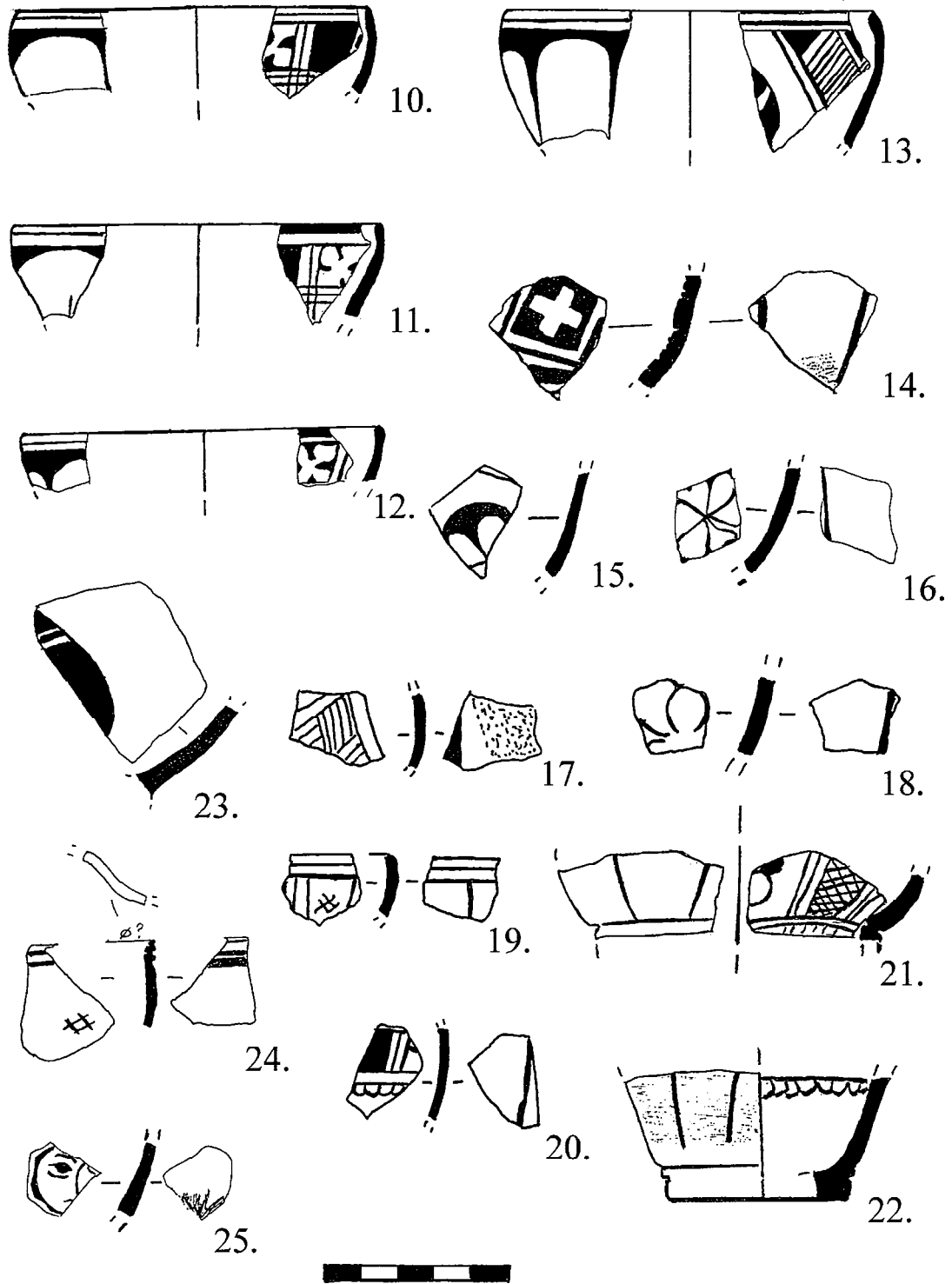


Рис. 2. Поливные чаши (№ 10-16, 18, 23-25) и кубки (бокалы) (№ 17, 19-22) из раскопок церкви св. Николая.

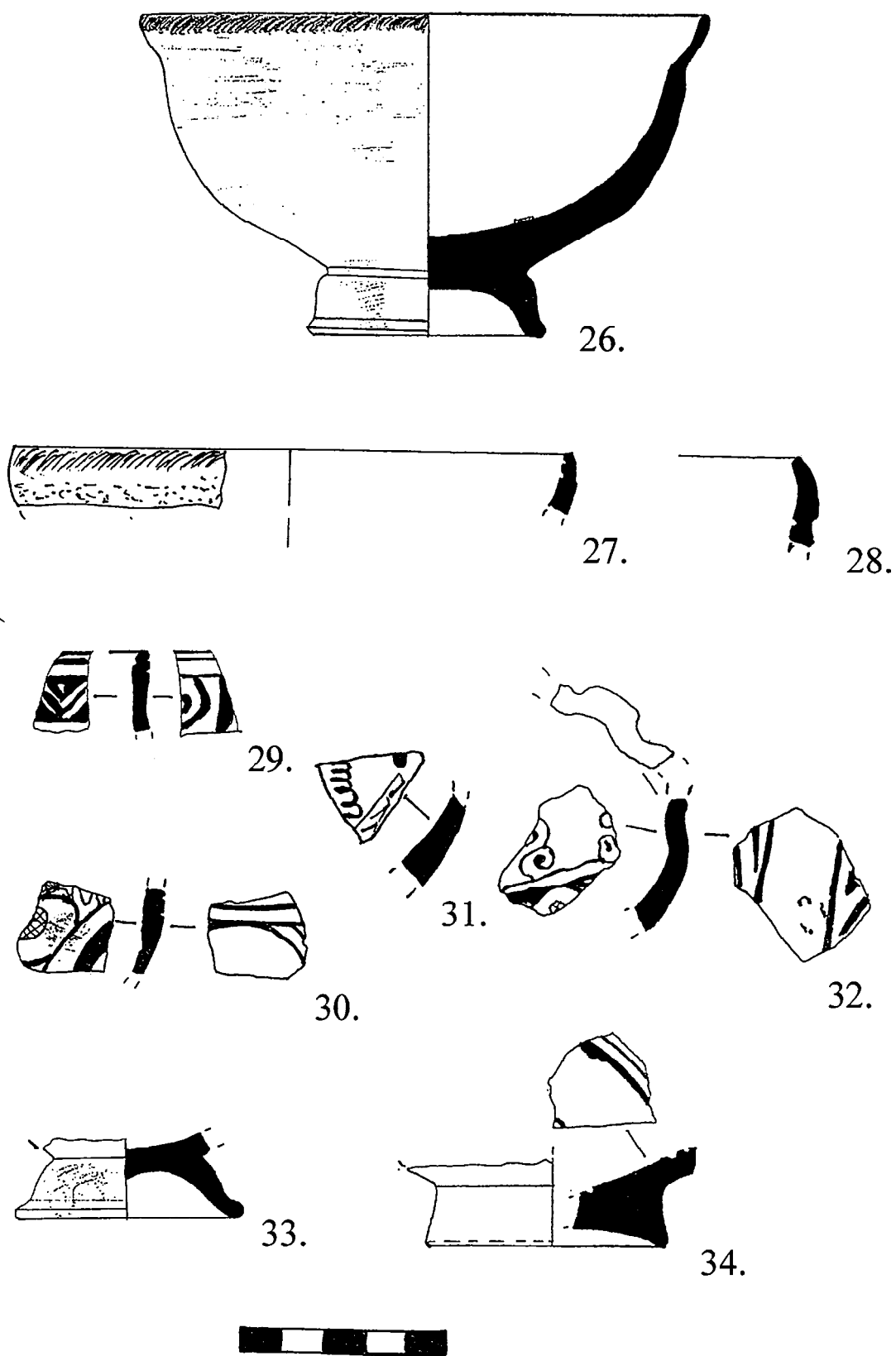


Рис. 3. Поливные чаши (№ 26-32) и «крышки» для кувшинов со сливом (№ 33-34) из раскопок церкви св. Николая.

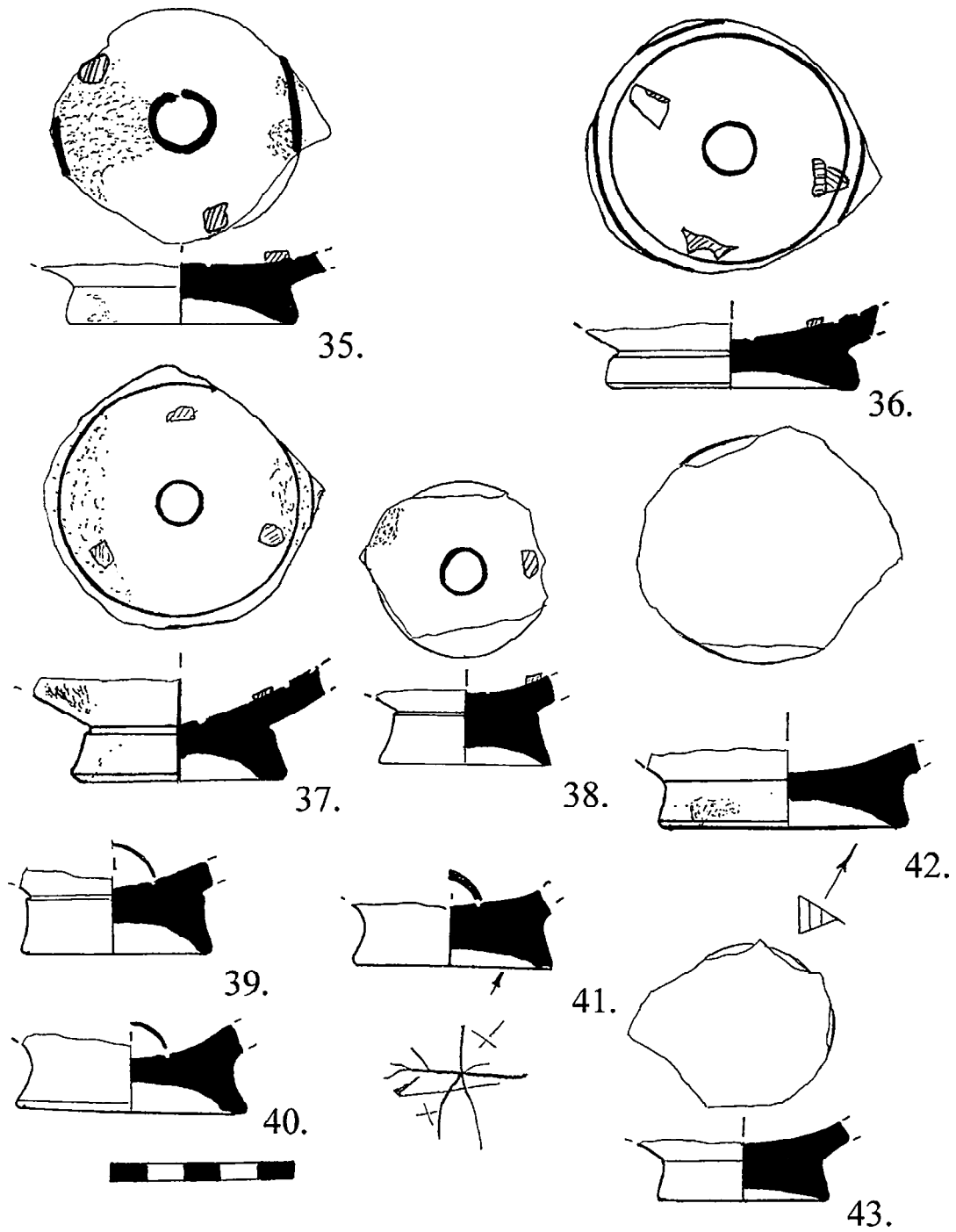


Рис. 4. «Крышки» для кувшинов со сливом (№ 35-43) из раскопок церкви св. Николая.