

## ПАМЯТНИКИ ГЛИПТИКИ ИЗ ХЕРСОНЕСА

Среди находок гемм и перстней в Херсонесе нет материалов древнее IV в. до н.э. По-видимому, ранние вещи являются предметами импорта - из Фракии, Египта, Ирана. На рубеже новой эры появляются вещи, выполненные в мастерских Италии и Боспора. И только во II-III вв. можно констатировать геммы, изготовленные в локальной, херсонесской мастерской.

Покалуй, самой ранней является гемма, которую прежде считали "сердоловковой бусной". Как нам удалось выявить в 1984 г., это - фрагмент ахеменидского цилиндра, вторично использованный в качестве прокладки ожерелья (инв.№ X.1 853.5). На этой гемме первой половины IV в. до н.э. изображен конный воин, поражающий врага копьем. Гемма найдена в погребении второй половины I в.

Золотой перстень, найденный в 1899 г. в так называемом "подстенном склепе" (инв.№ X. 1899.9; рис.1), имеет изображение Афины Никефорос, очень близкое эмблемам фракийских монет царя Лисимаха (288-281 гг. до н.э.).<sup>7</sup> К искусству птолемеевской Александрии, видимо, следует отнести серебряный перстень с рельефным изображением Афродиты и Эротов (инв.№ X. 1899.21; рис.2)<sup>8</sup>.

К группе "птолемеевских перстней" относится бронзовый перстень с рельефным портретом, найденный в насыпи у 19 куртины (инв.№ X.1900.40; рис.3)<sup>9</sup>. Мы отождествили изображение с портретом царицы Арсиной II. Сходный по типу перстень, но с углубленной резьбой, хранится в Херсонесском музее (инв.№ 116/3659; рис.4). Он был найден в 1963 г. в некрополе у Песчаной бухты. Мужской портрет имеет близкие аналоги в боспорских находках. Это - Птолемей II Филадельф.<sup>10</sup>

Свидетельством италийского импорта в Херсонесе являются несколько гемм. Сард с изображением Венеры Победительницы с Амуром (инв.№ X. 1898.23; рис.5) был найден в насыпи у куртины 16/17. Типично италийский сюжет, повторяющийся на денариях Августа, восходит к эмблемам на печати Юлия Цезаря.<sup>11</sup>

Сардоникс с изображением скульптора у гермы (инв.№ X.1905.67; рис.6) был найден в погребении № 1688. Близкая аналогия ему имеется среди гемм, происходящих из Аквилена.<sup>12</sup>

По всей видимости, с присутствием римских легионеров в Херсонесе связаны такие темы на геммах, как императорские портреты или орлы в окружении легионерских значков и т.п. Парный портрет Филиппа Араба и его сына (инв.№ X. 1908.792; рис.7) найден в склепе №2684 с монетами II-III вв.<sup>13</sup>. На херсонесских геммах нет прямого обозначения № легиона, как на аналогиях из Софии (Legio XI [Claudia] Piaе Fidelis) и Вены (Legio X), по смыслу изображений тот же: "Romana aves, propria legionum pinnia". Так же можно интерпретировать изображение орла, терзающего зайца (инв.№ X.1905.16; рис.8). Эта гемма была найдена в могиле № 1647 с монетами III-IV вв.

Портрет боспорского царя Савромата II ( 175-210 гг.) - на красной яшме в железном перстне (инв. № X.1906.4; рис.9) был найден в катакомбе №2137.

В 1937 г. М.И.Макимова высказала мысль, что три херсонесские геммы из того же материала - продукция местной камерезной мастерской.<sup>14</sup>

К этой группе относится и портрет боспорского царя Котиса III (227-238 гг.), найденный в гробнице №1662 (рис. 10). Технические приемы, действительно, близки, но заметно изменение стиля, по пути от реализма к схематизму и упрощению.

Асклепий и Пигмейя - красная яшма в серебряном медальоне (инв.№ X. 1894.13; рис.11). Это - статурный мотив, и если в двух предыдущих геммах мастер обращался к боспорской тематике, то здесь явственно ориентация на Западное Причерноморье.

Святители на горе Аргея в Каппадокии вырезано на гемме из сердолика (инв.№ X. 1905.31; рис.12). Ориентация на локальный малоазийский культ может говорить не об импорте, а о воле заказчика - может быть, солдата или торговца родом из Малой Азии. Аналогичные геммы имеются в Британском музее (с надписью "Αυατος) и в Эрмитаже.<sup>15</sup>

Возможно, что и увеличившаяся в эту эпоху число магических амулетов также связано с мобильным и пестрым составом римских легионов в Северном Причерноморье. Тематика этому не противоречит: здесь и Серапис ("непобедимых), Изид и Гор, Марс и Венера. Из гробницы с мо-

центами I-IV вв. (№2139) происходит стеклянный многогранник с надписью: ΜΕΓΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ (инв.№ X. 1906.310)<sup>12</sup>. Изида и Анубис предстают на гемме из черной яшмы (инв.№ X. 1905.70)<sup>13</sup>. Марс и Венера соединены со змеоногим демоном на двухстороннем амулете из зеленой яшмы (инв.№ X.1908.61; рис.13)<sup>14</sup>. Гор-Гарнократ с рогом изобилия предстает на зеленой яшме в серебряном перстне (инв.№ X. 1908.204)<sup>15</sup>.

Некоторое число камей из Херсонеса сохранило свои древние оправы. Это - или головки Меудуз, Эротов (рис.14), или женские головки - возможно, портреты императриц III в. (рис.15)<sup>16</sup>. Бюст воина, вырезанный на сердолике, видимо, является изображением Ахилла (инв.№ X. 1906.21).

Интересны два новых имени резчиков из Херсонеса. На камее III в., где предстает Эрот верхом на льве (инв.№ X. 1910.23), читается имя Леонтия. Отгиск на ткацком грузиле сохранил маску Сатира и имя мастера Тимолея (рис. 16)<sup>17</sup>.

В общей сложности, в развалинах и некрополе древнего Херсонеса было найдено больше 130 гемм и перстней-печатей. Этот материал, как видим, обладает исключительной информативностью.

## Примечания

1. *Неперов О.Я. Ахеменидский цилиндр из Херсонеса. СГЭ, вып. XLX, 1984, с.47, сл.*
2. *Неперов О.Я. Античные перстни. Каталог археологической выставки. Л, 1978, № 88.*
3. *Там же, № 48.*
4. *Там же, № 71.*
5. *Неперов О.Я. Группа эллинистических бронзовых перстней в собрании Эрмитажа. ВДИ № 1, 1974, с. 108, рис. 4а.*
6. *Неперов О.Я. Итальяские геммы в некрополях Североиталийских городов. Из истории Северного Причерноморья в античную эпоху. Л, 1979, с. 112, № 28.*
7. *Там же, с. 112, № 27.*
8. *Там же, с.11. № 16.*
9. *Там же. Летописи, 11, 17.*
10. *Максимона М.И. Античные печати Северного Причерноморья. ВДИ № 1, 1937, с.251, сл.*
11. *Неперов, Античные перстни, №149.*
12. *Неперов О.Я. Понтийские геммы, перстни и амулеты юга СССР. ВДИ № 1, 1979, с. 102 № 49.*
13. *Там же, с. 100, № 17.*
14. *Там же, с. 98, № 5.*
15. *Неперов, Античные перстни, № 131.*
16. *Неперов, Античные камеи, №№ 273, сл. и 325, сл.*
17. *Мальберг В.К. Описание классических древностей, найденных в Херсонесе в 1888 и 1889 гг. МАР 5-8, СПб, 1892, с. 30.*