

## НОВЫЙ СЮЖЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ХЕРСОНЕСА

В Евпатории на расстоянии 1 км к юго-востоку от городища Керкинитиды расположен т.н. Конский пляж, откуда происходят многочисленные фрагменты керамики V-III вв. до н.э., выброшенные морем и собранные в разные годы. Предположительно они могли быть вымыты с одной из сельскохозяйственных усадеб хоры Керкинитиды, находящейся где-то неподалеку в море, хотя предпринимавшиеся поиски затопленного поселения (?) пока не дали положительных результатов.

В 1979 г. на Конском пляже после шторма случайно был найден небольшой терракотовый рельеф, изображающий музицирующего мужчину (рис.1). Высота изделия 16,5 см, ширина - до 14 см, наибольшая толщина (высота рельефа) - 5,5 см. У фигуры отбита голова, края местами слабо окатаны морем, на поверхности мелкие незначительные сколы. В остальном сохранность терракоты весьма хорошая. Глина изделия - светло-красная, хорошо отмученная с мелкими белыми известковыми включениями - свидетельствует о херсонесском производ-

стве. Терракота изготовлена в матрице в технике высокого рельефа. Моделировка сделана сравнительно крупными массами с плавными переходами, что позволяет отнести работу к эллинистическому времени<sup>1</sup>.

Основное место в композиции занимает фигура обнаженного мужчины, присевшего на подогнутые ноги (голеги не показаны) и свободно откинувшегося назад. Торс развернут на три четверти, остальная часть туловища - фронтально; собаодены анатомические пропорции. Поза музыканта удачно передает экспрессию музыкального исполнения. Правая рука (видно лишь ее плечо) держит своеобразный музыкальный инструмент удлиненно-ромбовидной формы с короткими поперечными струнами<sup>2</sup>. Кисть левой руки лежит на струнах инструмента<sup>3</sup>. На плечах приподнятый край накинутой на спину шкуры животного, которая рельефным полукругом лежит вокруг шеи, а также спускается длинными складками вдоль тела на колено.

Выпуклым рельефом больших мышц особо подчеркнута физическая мощь музыканта, его незаурядная сила. В пластике античного искусства могучая мускулатура не характерна для изображения музыкантов (во всяком случае, такая объемная). В нашей терракоте физическая мощь изображенного выступает, видимо, в качестве его атрибута, что в сочетании с изображением шкуры животного, накинутой на обнаженное тело, позволяет увидеть здесь Геракла, кулац которого был одним из древнейших в Херсонесском государстве<sup>4</sup>.

Образ Геракла, музицирующего на струнном инструменте - обычно на лире - появляется в греческой вазописи уже в VI в. до н.э.<sup>5</sup>, известен он также и в античной пластике<sup>6</sup>. Но в целом этот сюжет не получил очень широкого распространения и в изобразительном искусстве Херсонесского государства до сих пор не встречается.

В мифологической биографии Геракла известен один «музыкальный эпизод», относящийся ко времени, когда юный Акид обучался пению и игре на кифаре у Лиана, пришедшегося братом Орфею и являвшегося сыном музы Каллиопы и Ойагра (по другому варианту мифа - сыном Аполлона). Геракл, рассердившись на Лиана за то,



Рис.1.

что тот несправедливо ударил его, убил своего учителя ответным ударом кифары. После этого трагического происшествия муж Алкмены Амфитрион отправил Геракла из Фив к пастухам охранять стадо быков, где вскоре юный герой убил Киферонского льва, шкуру которого использовал как накидку (Droplod. 1,2,3; II, 4,9).

Однако вовсе не печальный случай с Лином вдохновлял античных мастеров на изображение Геракла в образе музыканта. Замысел художников был иным, более воз-

вышенным - показать гармонию единства физического и духовного начал эллинской культуры. Плутарх в трактате «О музыке» упоминает, что Геракл не был чужд музыке. На Немейских играх, учрежденных по преданию Гераклом, проводились не только спортивные, но и мусические агоны. Именно эти мотивы в культе Геракла и претворил своим произведением херсонесский коропласт. Понимание высоких идеалов было не чуждо и жителю Керкинитиды, прибравшему этот символ гармонии.

#### ПРИМЕЧАНИЯ.

1. Хранится в Евпаторийском краеведческом музее. Инв.№ А-26978.
2. Ср.: Белов Г.Д. Терракотовая голова Геракла из Херсонеса // СА. 1976. №4. С.205, 206.
3. Подобные музыкальные инструменты с короткими поперечными горизонтальными струнами известны в греческой вазописи. См., например: Reinach S. Repertoire de vases peints grecques et etrusques. V.I. P.1908. P.241,265,323,4; 324,1/
4. Геракл-левша изображен на ольвийских монетах Эминака и на фиванских статах Vв. до н.э. Ср.: Карышковский П.О. Новые материалы о монетах Эминака // Ранний железный век Северо-Западного Причерноморья. К., 1984. Рис.2,6,8,9.
5. См. Сапрыкин С.Ю. О культе Геракла в Херсонесе и Геракле в эпоху эллинизма // СА.1978. №1. С.38-52; Соломоник Э.И. Граффити с хоры Херсонеса. К., 1984. С.12-17; Столба В.Ф. Новое посвящение из Северо-Западного Крыма и аспекты культа Геракла в Херсонесском государстве // ВДИ. 1989. №4. С.55-70; Попова Е.А. Коваленко С.А. Об аспектах культа Геракла в Херсонесском государстве (по материалам городища «Чайка») // РА. 1997 №2. С.78-84.
6. См., например, фоторепродукцию чернофигурной аттической вазы на вклейке между с.80 и 81 в книге: Аполлодор. Мифологическая библиотечка. Л., 1972.
7. Л. Стефани выделяет группу изображений Геракла с лирой. См.: Stephani L. Der ausruhende Heracles, ein Relief der Villa Albani. S-Pb., 1854. S.161.