

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Предлагаемый вниманию II выпуск *„Херсонесского Сборника“* есть прямое и логическое продолжение I выпуска, вышедшего в свет в 1926 году. Содержание II выпуска, по сравнению с I, гораздо шире и разнообразнее, принимая во внимание задания, стоящие перед Государственным Херсонесским музеем, а именно: издание памятников Херсонеса Таврического и опубликование материалов раскопок прежних лет, почему-либо оставшихся неизданными. В силу материальных причин пришлось отказаться от напечатания во II выпуске *всех* раскопочных отчетов Р. Х. Лепера, ограничившись его дневниками раскопок некрополя за 1908, 1909 и 1910 гг. Мы надеемся, что нам удастся в ближайшее время издать все остальные отчеты Р. Х. Лепера, а также подготовить к изданию выборку из памятников нашего музея. II выпуск издается в юбилейный год: во-первых, — десятилетия Октябрьской революции, давшей возможность развить научную работу в стране Советов; во-вторых, столетия херсонесских раскопок.

Публикуя дневники Р. Лепера, мы стремились печатать их почти без редакторских исправлений, не считая поправок формального характера. Мы относились к этим дневникам, как к документальному материалу, и стремились со всей тщательностью сохранить их даже текстуальную неприкосновенность. По отношению к дневникам раскопок некрополя это было вполне возможно. Что же касается дневников раскопок городища, то здесь нам пришлось, на основании тщательного изучения материала дневников, фотографических снимков и планов раскопанных мест со сличением их с натурой, восстанавливать процесс всей раскопочной работы, что нами сделано, например, по отношению к раскопкам башни Зенона в 1910 году. Для того, чтобы поставить каждого знакомящегося с раскопками перед всем материалом, для этого мы параллельно с отчетом печатаем мелким шрифтом дневник раскопок, составленный Р. Лепером. Для достижения той же полноты всей картины мы здесь же печатаем описание наиболее ценных и важных памятников, найденных во время раскопок, помещая, по возможности, их изображение.

К сожалению, мы не имели возможности в полной мере иллюстрировать все издание должным количеством рисунков, но если нам удалось, все же, дать их минимальное число, то мы должны принести за это благодарность Государственной Академии Истории Материальной Культуры в лице ее Председателя акад. И. Я. Марра за предоставление 98 клише для нашего издания и за любезное разрешение напечатать рукопись Н. И. Репникова, хранившуюся в архиве Академии.

В заключение мы считаем необходимым просить читателей II выпуска помнить, в каких условиях перегруженности научной и музейной работой приходилось нам готовить это издание и поэтому вынуждены просить быть снисходительными к тем ошибкам,

которые все же могут быть в тексте нашего издания, как это имело место, например, в I выпуске нашего Сборника, где французское предисловие, к нашему глубокому сожалению, не стоит на надлежащей высоте, в виду того, что редакция иностранного текста происходила в наше отсутствие.

II выпуск Херсонесского Сборника издан на специальные средства Херсонесского музея, и мы должны благодарить Главнауку Наркомпроса РСФСР и Крымнаркомпрос за содействие этому изданию, архитектора Главнауки Б. Н. Засыпкина—за общий просмотр издаваемых чертежей, сотрудников Херсонесского музея Г. Д. Белова, Л. Н. Кудь-Белову и фотографа музея М. Е. Фармаковскую—за их деятельную помощь, а также II Государственную типографию „Крымполиграфтреста“ в Севастополе и ее работников—за то, что они неизменно шли нам навстречу в стремлении улучшить издание сборника.

К. Э. ГРИНЕВИЧ.

1 июля 1927 г.
Херсонесские раскопки.