

Е. А. МОЛЕВ, Н. В. МОЛЕВА

## ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ ИЗ КИТЕЙСКОГО СВЯТИЛИЩА

За четверть века исследований боспорского города Китея обнаружено более 60 терракотовых статуэток и их фрагментов. Большая их часть найдена на территории зольника (городского святилища в центре городища (раскоп II). Этот сакральный комплекс по своей территории и мощности культурных напластований самый значительный в Северном Причерноморье, тем более, что время его функционирования превышает 900 лет с V в. до н.э. по IV в. н.э. К настоящему времени вскрыта только десятая часть его площади [Молева 1996, с. 42-43; Молева 2002, с. 16-17]. Среди многочисленных находок вотивного характера терракоты занимают особое место. Они с наибольшей вероятностью позволяют конкретизировать предположения о культовой принадлежности святилища. Обращает на себя внимание тот факт, что все статуэтки происходят из слоев классического и эллинистического времени. Ни одной фигурки в слоях первых вв. н.э. не найдено. Заслуживающим внимания кажется и то обстоятельство, что среди терракот нет ни одной протомы, которые встречаются повсеместно в боспорских городах. Все статуэтки Китея выполнены в составных формах и только одна работа представляет собой рельефный медальон. Почти всегда глина фигурок не местная. Складывается впечатление, что своих мастерских коропластики в Китее не было.

На территории городских кварталов находки терракот единичны, да и там они так или иначе связаны с комплексами святилищ на I и IV раскопах. Среди терракот, найденных на территории городского святилища, самым архаичным по своему облику выглядит фрагмент полый статуэтки, выполненный из розовато-бежевой глины с мелкими блестками слюды, найденный в 1982 г. Фрагмент хорошего качества и обжига, высота его 6 см. Он представляет собой спину сидящей на кубовидном (без спинки) троне богини с девятью спиралевидно завитыми локонами (табл. 1,1.). Аналогом этому фрагменту является фигурка из усадьбы близ Киммерика. Она датирована V в. до н.э. и связывается с культом Деметры [Кругликова 1974, с. 83, табл. 27,1]. Слой Китейского святилища, в котором был обнаружен наш фрагмент, относится к первой половине IV в. до н.э. Само место находки прилегает к расселинам, в которые в V-IV вв. до н.э. осуществлялись приношения в честь Деметры [Молева 1989, с. 44]. Статуэтки подобного типа многие исследователи соотносят с культом этой бо-

гини, исконно греческим [Her., V,61], получившим широкое распространение на Боспоре, где производство зерна и торговля хлебом стали важнейшими отраслями экономики государства [Сапрыкин 1983, с. 60-63].

К терракотам такого же облика, изображающим Деметру, следует отнести и фрагмент (правая боковая сторона) статуэтки богини, сидящей на кубовидном троне в иератической позе (табл. 1,2). И хотя голова ее не сохранилась, тип статуэтки весьма каноничен и узнаваем. Выполнена она из мелкослоистой бежевой глины, высота ее 8 см. Статуэтка является случайной находкой, сделанной на зольнике в 1970 г. Очень похожая реплика ее имеется в находках из Мирмекия [Денисова 1981, с. 18-20]. Датируется она концом VI в. до н.э.

Очень рано, с рубежа V-IV вв. до н.э. в Китейском святилище прослеживается и культ Кибелы. Богиня эта в представлении жителей Китея обладала функциями плодородия (владычица природы, дарительница плодородных сил земли), и ее культ отправлялся там же, где и культ Деметры. Сходные черты есть и в иконографии этих богинь. В частности - торжественная поза сидящей на троне женщины. Однако в изображениях Кибелы часто присутствуют ее характерные атрибуты (тимпан, львенок), а черты и выражение лица могут отступать от греческих канонов классического времени.

В 1985 г. в слое начала IV в. до н.э. была найдена фигурка богини, сидящей на троне с фигурной спинкой (высота 9,5 см). Голова ее и нижняя часть ног отбиты. На коленях - львенок (табл. 1,3). Глина бежевая, слоистая, в изломе темно-серая. На внешней поверхности сохранились следы белой обмазки и голубой (хитон) и розовой (спинка трона) красок. Статуэтка выполнена в сработанной форме: складки хитона в рельефе едва различимы. Этот недостаток, вероятно, восполнялся раскраской. Точных аналогий нашей находке не обнаружено, однако реплик много не только на Боспоре, но и в других центрах Северного Причерноморья. Встречаются они и в малоазийской Греции [Наливкина 1952, с. 330, рис. 2/1; Денисова 1981, табл. VI в(М-55), ж(М-56); Леви 1974, табл. 16,18; Winter 1903, V,II, p. 134 (1,4,5)].

Еще одно изображение сидящей на троне богини, может быть, Кибелы, представлено в терракоте (сохранилась верхняя и задняя части), найденной в слое II-I вв. до н.э. (дата по монете) (табл. 1,4). Статуэтка полая, высота 6 см, выполнена в составной форме из плотной светло-коричневой глины с редкими мелкими блестками. Она воспроизводит сидящую на троне богиню в вымытом, заостряющемся кверху головном уборе, накрытом покрывалом, спускающимся на спину и по бокам. Грудь богини, прикрытая хитоном, высокая и пышная. Черты лица весьма далеки от античных канонов: широкий и высокий лоб, широкие скулы и нос вызывают ассоциации сходства с рельефными и скульптурными изображениями боспорянок на надгробных памятниках. Несмотря на то, что статуэтка оттиснута в форме и обладает весьма характерной иконографией, близких ей аналогий обнаружить не удалось. Подобный образ весьма часто воспроизводится в боспорской коропластике II-III



в н.э. Однако такие поздние фигурки по своему внешнему виду и исполнению гораздо более схематичны и примитивны. Не вызывает сомнения лишь то, что в представленной терракоте воплощена богиня, олицетворяющая плодородие и имеющая, быть может, местное происхождение.

Для Китея самой поздней статуэткой, изображающей сидящую на троне богиню, является терракота, найденная в центральном святилище в развале камней в слое I в. до н.э. - I в. н.э. Она представляет собой верхнюю часть (сохранились голова и часть спинки трона) полой фигурки, выполненной в двусторонней форме, высотой 5,5 см (табл. 1,5). Глина похожа на пантикапейскую: плотная, кирпично-красная, с мелкими белыми включениями. Внешний облик богини соответствует общегреческим традициям, присущим изображениям Деметры и Кору, сформировавшимся еще в VI-V вв. до н.э. На голове ее полукруглая стезифана, покрытая покрывалом. Завитые локоны обрамляют лицо и спускаются на плечи. Лицо широкое с правильными чертами, плотно сжатыми губами и круглым подбородком. В целом терракота производит впечатление более ранней, чем дата слоя, в котором она найдена. Близких аналогий среди статуэток синхронного времени обнаружить не удалось.

К близким по типу глиняным фигуркам, изображающим богинь, сидящих на троне, следует, вероятно, отнести две терракотовых женских головки. Одна из них высотой 5 см, полая внутри, выполнена из светло-оранжевой глины с мелкими блестками, представляет собой голову богини в низком, расширяющемся кверху полумесяце, со спускающимся сзади покрывалом (табл. 1,6). Лицо полное, с плотно сжатыми губами, взгляд строгий. Волнистые волосы разделены на прямой пробор и подобраны с боков кверху. Сзади они опускаются на спину. Подобный тип лица встречается на терракотах, изображающих Деметру и Кору [Русяева 1979, с. 37-39]. Близкие по содержанию и внешнему виду изображения сидящей богини имеются в Элевсине, Олинфе, малоазийских центрах [Winter 1903, v. I, типы I-V; Robinson 1933, Pl. 11, № 65, 66]. Китейская терракота найдена в слое первой половины-середины IV в. до н.э. Греческие статуэтки датируются V-IV вв. до н.э.

Вторая головка высотой 4 см, сплошная, без пустот внутри, оттиснута в форме. Она выполнена из коричневатой-красной глины с серым песком. На внешней ее поверхности сохранились следы коричневой обмазки (табл. 1,7). Лицо богини с крупными чертами, маленьким сжатым ртом, сужено книзу. Волосы переданы сплошной массой без проработки прядей, разделены прямым пробором и подобраны с боков кверху. Головной убор сбит. Можно отметить только, что на нем не было покрывала. Судя по сколу, это могли быть полос или стезифана. Слой, в котором была сделана эта находка, датируется концом IV-III в. до н.э. Похожие статуэтки были найдены в боспорских городах. Есть они и в Ольвии [Денисова 1981, табл. XIII, XIV; Русяева 1982, с. 77-78]. Вместе с головкой богини была найдена нижняя часть (подставка) статуэтки с четырьмя женскими ступнями. Вероятно, это часть терракоты,

изображающей Великих богинь Деметру и Кору. Вполне возможно, что и рассматриваемая головка принадлежала статуэтке, изображающей одну из этих богинь.

В Китейском святилище обнаружена серия терракот, подтверждающих отношение в нем культа Афродиты. Это изображения самой богини, воплощающей идею любви и человеческого плодородия, а также богов ее круга: Эроса, Психеи, Геракла. Среди этих статуэток наиболее ранней (найденной в слое середины IV в. до н.э.) является голова богини, скорее всего, Афродиты Урании, на профилированной подставке, высотой 15 см (табл. 1,8). Она найдена в 1985 г. рядом с фигуркой Кибелы со львенком на коленях, описанной выше, и глиняным фаллосом. Статуэтка выполнена из импортной слоистой светло-красной глины, серой в изломе, в двусторонней составной форме. На задней ее поверхности имеется трапецевидное отверстие для выхода пара при обжиге. Сам образ богини сочетает в себе архаические (головной убор) и классические (моделировка лица) черты. В целом он характерен для ранней иконографии богини. Лицо ее удлиненное, с безупречно правильными чертами, отличается мягкой моделировкой. Прическа традиционна: разделенные на прямой пробор волнистые пряди волос подобраны кверху. В ушах - крупные серьги в виде розеток, какие носили в первой половине-середины IV в. до н.э. На голове - высокий и сложный головной убор, позволяющий определить богиню как Уранию. Он состоит из диадемы, украшенной тремя розетками (принадлежность Афродиты), надетой поверх высокого, расширяющегося калафа, на котором прикреплены крылья большой птицы, скорее всего, гуся или лебедя. Над центральной розеткой диадемы, в промежутке между крыльями, находится овальная выпуклость, имеющая, очевидно, декоративное значение. Вероятнее всего, на ней красками была нарисована пальметта. Такие головные уборы встречаются на терракотах из Мирины и Тарента [Winter 1903, v. I, tabl. III, p. 200-202]. Поверх калафа наброшено покрывало, концы которого, расширяясь, опускаются вдоль длинной шеи до подставки [Молева 1997, с. 94]. Аналогов представленному изображению найти не удалось ни в северопричерноморских, ни в греческих центрах. Данная терракота является наиболее ранним из известных на Боспоре изображений Афродиты Урании. В древности она была полихромно расписана. Сохранились следы белой обмазки и голубой краски на оперении крыльев.

В эллинистический период иконография Афродиты в боспорской коронластике меняется, что подтверждается находками и из Китейского зольника в том числе. Богиня в это время представлена в виде прекрасной обнаженной женщины в сопровождении младенца Эроса. К тому же времени относятся изображения Психеи и Эроса. Статуэтки, воплощающие спутников Афродиты, обнаружены также в эллинистических слоях на территории городища и некрополя.

Среди подобных находок в святилище наибольший интерес представляют два фрагмента, найденные вместе в 1987 г. в слое второй половины IV-III вв. до н.э. Один из них - это верхняя половина круглого медальона, оттиснутого в форме, с изображением Афродиты Анадиомены (табл. 2,1). Высота его 5,2 см. Он



выполнен из плотной светло-коричневой глины, серой в изломе, с мелкими блестками. Рельеф высокий, объемный. Богиня представлена обнаженной, отжимающей длинные волосы, с безмятежно улыбающимся лицом. Изображение отличается тщательной моделировкой и дополнительной отделкой черт лица и волос. На нем сохранились следы тонкой белой обмазки и раскраски: волосы - красновато-коричневые, лицо и грудь - светло-розовые; на верхней части торса - нанесенная точками традиционная перекрещивающаяся перевязь [Молева 1997, с. 94]. Подобных изображений Афродиты Анадиомены, воплощенных в терракоте, известно довольно много и на Боспоре [Денисова 1981, табл. XII б (Мирмекский пер. пол. III в. до н.э.)], и в других центрах Северного Причерноморья [Белов 1970, табл. 10/6], и в Греции [Mollard-Besques 1963, v. II, pl. 339-340 (из Тарса); Winter 1903, v. II, тип V]. Их прототип восходит к позднеэллинистической скульптуре. Однако точных копий изучаемого рельефа найти не удалось. Следует отметить, что почти рядом с этим рельефом, но значительно ниже (слой по времени тот же), был найден еще один кусочек из такой же глины с рельефным изображением ножек ребенка, вероятно, Эрота. Вполне возможно, что это еще один фрагмент рельефа, изображавшего Афродиту Анадиомену и стоявшего у ее ног маленького Эрота.

Вместе с этим рельефом был обнаружен фрагмент небольшой парной односторонней терракоты, изображавшей, очевидно, Эрота и Психею. Сохранилась левая часть статуэтки (торс и правая рука) высотой 4,1 см. Это фигура полуобнаженной женщины (в нижней части сохранилась часть драпировки) с тонкой талией и высокой грудью. Правой рукой она придерживает кисть руки, вероятно, Эрота, лежащей у нее на плече (табл. 2,2). Фигурка Психеи отличается очень выразительной пластикой и мягкой моделировкой. Терракота выполнена в односторонней форме из светло-оранжевой плотной глины с мелкими блестками. Кое-где на ее поверхности сохранились следы тонкой белой обмазки. Подобные статуэтки известны на Боспоре во многих городах: Пантикапее, Фанагории, Мирмекии [САИ. Пантикапей. 1974, табл. 33,1; САИ. Подолье и Таманский полуостров. 1974, табл. 32,4; Денисова 1981, табл. XX,м]. Особенно популярны они были в I в. до н.э. Чаще всего они изготавливались из местной глины. Поза тоже отличается: пара изображалась в тесном объятии. Китейская фигурка сделана из импортной глины, представлена во фронтальной спокойной позе и относится к более раннему времени - III в. до н.э. Вполне вероятно, что перед нами самый начальный вариант парных изображений Эрота и Психеи, разработанный в греческих центрах.

К эллинистическому периоду относятся и все найденные в Китейском святилище статуэтки, изображающие Геракла. Причем местоположение находок совпадает с той территорией, где были обнаружены вышеозначенные терракоты Афродиты, Эрота и Психеи. Все они найдены в верхней части слоя и могут быть датированы временем ближе к концу III-II вв. до н.э. Совмещение культов Афродиты и Геракла на Боспоре представляет особый интерес, поскольку, со-

гласно переданной Страбоном легенде [Strabo, XI,2,10], в представлениях местного населения Геракл выступает в качестве партнера и защитника Афродиты. В Китейском святилище обнаружены три терракотовые статуэтки, по-разному передающие облик Геракла, официально и всенародно почитаемого на Боспоре. Скорее всего они относятся уже ко II в. до н.э. Одна из них, найденная в 1974 г., отснута в односторонней форме. Высота ее 11,5 см (табл. 2,3). Несмотря на то, что голова и нижняя часть ног утрачены, присутствие палицы позволяет определить этот персонаж как Геракла. Герой изображен в юном возрасте, почти обнаженным, в плаще, застегнутом круглой пряжкой на левом плече. Складки плаща прикрывают верхнюю часть груди и опускаются сзади, создавая фон для обнаженной, изнеженной и женственно изогнутой фигуры. Правая рука отведена в сторону, в левой Геракл держит поднятую вверх палицу. Фигурка выполнена из оранжевой, слоистой, с мелкими блестками глины. В углублениях ее лицевой поверхности сохранились следы белой тонкой обмазки. Подобные изображения Геракла в виде изнеженного женственного юноши встречаются весьма редко. Однако они присутствуют в некоторых городах Малой Азии и в Пантикапее [Winter 1903, v. II, тип X, p. 381,4; САИ. Пантикапей. 1974, табл. 30,4-5].

Вторая статуэтка представлена фрагментом, воспроизводящим голову бородатого Геракла в венке (табл. 2,4). Вероятно, это часть полый объемной терракоты, изображающей пирующего героя. Высота ее 4 см. Она выполнена из красно-коричневой, плотной, слоистой глины с мелкими блестками. Внешняя поверхность сильно сшелушена. Лицо улыбающегося Геракла с массивными надбровными дугами, слегка опущенными внешними уголками рта и глаз, выступающими скулами и полными губами, характерно для эллинистической иконографии этого героя. Волосы коротко острижены, с челкой на лбу. Поверх них надет венок с двумя розетками по бокам. Борода короткая. Шея мощная и широкая. Близкие по внешнему виду и времени статуэтки есть в Тарсе и Мирмекии [Mollard-Besques 1963, pl. 359/f,i; Денисова 1981, табл. XXIII,9].

Третий фрагмент представляет собой левую часть мускулистого мужского торса с рукой, согнутой в локте и опирающейся на бедро. Сохранились также нижняя часть мощной шеи и верхняя часть левой ноги (табл. 2,5). Высота же нижняя часть мощной шеи и верхняя часть левой ноги (табл. 2,5). Высота сохранившейся части фигурки 8,7 см. Терракота полая, сделана из грубой песчаной режженной коричнево-серой глины с большим количеством песка. Вывод о том, что фигурка воспроизводит образ Геракла, позволяет сделать подчеркнутая мощь и мускулатура торса, шеи, руки. Близкой по смыслу репликой исследуемой статуэтке может служить находка из Тиритаки, более поздняя по времени [Наливкина 1952, с. 342, рис. 18/2].

Очень широко среди коропластики Китейского святилища представлены терракотовые статуэтки и вотивные маски, связанные с отправлением культа Диониса. Среди них встречаются изображения самого Диониса, покровителя производительных сил природы, виноградарства и виноделия, а также его спутников - демонов плодородия Силенов, Сатиров и менад. Место отправления этого



культура совпадает с ритуальной площадкой, на которой совершались церемонии в честь Деметры, Афродиты и Геракла. Присутствие в этом пантеоне Диониса указывает, по мнению А.С. Русяевой, на элевсинский характер происходивших здесь ритуалов с V по I вв. до н.э. включительно [Русяева 2001, с. 125]. Тот факт, что чаще всего Дионис почитался в китейском святилище в ипостаси Иакха, подтверждается достаточно многочисленными граффити, сконцентрированными в одном районе зольника [Молева 2002, с. 153; Молев 2002, с. 150].

Две терракоты, изображающие самого Диониса, найдены в слое IV в. до н.э. Одна из них выполнена в виде вотивной маски высотой 5,6 см (табл. 2,6). Она передает образ Диониса в виде бородатого, слегка улыбающегося мужчины зрелого возраста, в диадеме. Черты удлиненного лица идеально правильны, выражение его безмятежно. Пышные кудри забраны в прическу (подняты с боков кверху). Сверху на них надета диадема (сделана в виде валика). Длинные подковообразные усы подчеркивают изгиб губ. Борода состоит из длинных, тщательно завитых в локоны прядей. В целом облик Диониса характеризуется благообразием, а сама маска тщательным исполнением с последующей доработкой деталей: черт лица, прически, бороды. Терракота выполнена из плотной коричневатой-красной глины с мелкими блестками. Копий ее или похожих реплик, относящихся к IV в. до н.э., обнаружить в северопрichernоморских центрах не удалось. Однако, несомненно, что она принадлежит к кругу вотивных масок, изображающих Диониса-Сарданапала и получивших распространение в городах Северного Причерноморья в более позднее время - в III в. до н.э. Они отличаются гораздо большей декоративностью [Античная коропластика. 1976, № 200; Денисова 1981, табл. XXI, б].

Второй фрагмент высотой 3,5 см, найденный в 1985 г. в слое IV в. до н.э., представляет собой верхнюю часть полой объемной статуэтки: голова, шея и кисть левой руки, подпирающая щеку и висок (табл. 2,7). Он передает облик юного (безбородого) Диониса в прическе из пышных кудрей, на которую надет венок с двумя коримбами. Черты прекрасного лица печальны: слегка опущены уголки глаз и губ. Уровень исполнения статуэтки очень высокий. Изображения молодого Диониса в ленте или венке с коримбами встречаются в греческой коропластике [Winter 1903, v. II, тип IX, p. 362, 7]. В Северном Причерноморье они распространяются с III в. до н.э.

В 1987 г. в слое второй половины III-II вв. до н.э. были найдены две вотивные маски, изображающие Силенов. Одна из них, высотой 5,5 см, передает облик весело улыбающегося длиннородого Силен в венке (табл. 2,8). Лицо его широкое, с толстыми щеками и неправильными чертами, улыбается и дышит весельем. Маска выполнена из плотной красной глины, серой в изломе.

Вторая, высотой 4,1 см, представляет собой театральную маску Силен в венке из фруктов и листьев, с большими выпученными глазами, широким носом, волосами, спускающимися вдоль лица, небольшой бородой, подковообразными усами и смеющимся раздвинутым ртом (табл. 2,9). Маска выполнена

из коричнево-красной, плотной с мелкими блестками глины. На лице и венке кое-где сохранились следы белой обмазки и голубой краски. Вотивные маски такого типа и содержания встречаются в сакральных комплексах Мирмекии и Пантикапея [Денисова 1981, табл. XXIa, б, в; САИ, Пантикапей, табл. 12,1-3]. Известны они в Греции и в Малой Азии [Winter 1903, v. II, тип XI, p. 397, 3; Mollard-Besques 1963, pl. 326 d, g].

К кругу дионисийских терракот принадлежит, вероятно, и статуэтка актера новой комедии высотой 9 см (табл. 2,10). Фигурка представляет собой стоящего актера в комической маске. Голова его немного наклонена влево. В руках, на уровне груди, он держит какой-то прямоугольный предмет (коробку или шкапулку). Терракота оттиснута в двусторонней форме из плотной коричневой глины с мелкими сероватыми включениями. Поверхность ее сильно шелушена. Она найдена в слое II в. до н.э. вместе с двумя предыдущими вотивными масками Силенов. Глиняные фигурки, изображающие актеров, появились в Греции, прежде всего в Аттике, с V в. до н.э. Большинство их приходится на V-IV вв. до н.э., когда роль театра в общественной жизни полисов была особенно велика. Среди них выделяются персонажи Старой, Средней и Новой комедии [Ходжа 1984, с. 68-70]. С IV в. до н.э. такие терракоты получают распространение в городах Северного Причерноморья. Однако находят их чаще всего в сакральных комплексах (погребениях и святилищах), связанных с хтоническими культурами плодородия. Вероятно, они символизировали участников мистерий в честь Деметры и Диониса. Связь последнего с греческим театром общеизвестна. В эллинистический период они также изготавливаются в большом количестве. Их находки известны в Пантикапее, Мирмекии, Херсонесе, Фанагории [САИ, Пантикапей, табл. 10,11; САИ, Подонье и Таманский полуостров, табл. 43,48; САИ, Терракоты Северного Причерноморья, табл. 8,3-5; Наливкина 1952, с. 333, 6/1]. Наиболее близкой репликой исследуемой терракоте является статуэтка актера в комической маске II-I вв. до н.э. из Мирмекии [Денисова 1981, табл. XXIII, д].

В слое II-I вв. до н.э. в 1974 г. был найден еще один фрагмент, ассоциирующийся с культом Диониса. Это левая часть лица (высота 7 см) молодой улыбающейся девушки в венке из листьев и фруктов (табл. 2,11). Лицо почти детское с пухлыми щеками, сверху обрамлено венком из крупных листьев (плющ) и круглых плодов. Сбоку, из-под венка, опускаются кудрявые пряди волос. Статуэтка выполнена из плотной светло-красной глины. На ее поверхности в углублениях сохранились следы белой обмазки. Такие изображения известны в греческих, особенно в малоазийских центрах. Их, как правило, связывают с дионисийскими мистериями [Mollard-Besques 1963, v. II, p. 160-161]. В Северном Причерноморье подобные находки есть в Ольвии и Феодосии [САИ, Терракоты Северного Причерноморья, табл. 14,3; 26,3].

В данной публикации представлены только те терракоты, которые удалось атрибутировать и связать с определенными культурами. Это, разумеется, далеко не все памятники этого типа, найденные на территории святилища. Из



оставшихся отметим еще три наиболее интересные находки. Самой древней из них, обнаруженной в слое первой половины IV в. до н.э. в 1982 г., является фигурка жирного барсучка размером 7х3 см (табл. 2,12). Она сохранилась почти полностью (отбиты нижняя часть лапок и хвост). Статуэтка ручной лепки, сплошная. Глина красно-оранжевая, светлая, плотная. Глаза и хвост были прилеплены отдельно. На спинке сохранились следы раскраски желтоватой краской: три полосочки и несколько круглых пятнышек. Воплощения различных зверей в античной коропластике не случайны. Как правило, все они являются атрибутами богов или их жертвенными животными [Ходза 1997, с. 63; Сорокина 1997, с. 19-20]. Однако среди многочисленных изображений животных в греческих и северопричерноморских античных центрах, фигурки барсучков отсутствуют. Между тем сакральный характер статуэтки очевиден. Учитывая целебные свойства барсучьего жира, которые были известны грекам, возможно предположить, что этот вотив оказался среди приношений, как просьба об исцелении или благодарность за выздоровление.

В слое позднеэллинистического времени (II-I вв. до н.э.) в 1974 г. была найдена обнаженная детская или женская рука, не являющаяся частью терракотовой статуэтки, а выполненная отдельно (табл. 2,13). Ее длина 7 см. Рука согнута в локте. Все пальцы, кроме указательного, сложены, а указательный поднят кверху. Поделка изготовлена из светло-оранжевой, плотной глины. На внешней ее поверхности сохранились редкие, точечные следы белой обмазки. На предплечье имеется небольшое отверстие, может быть для выхода пара при обжиге. Воспроизведенный жест указывает на вотивный характер находки и позволяет определить ее как апотропей. Близкие по смыслу реплики известны среди терракот Мирмекийского зольника, также относящихся к эллинистическому периоду [Денисова 1981, табл. XIXк,н], а также в Ольвии [Русяева 1982, с. 118, рис. 44,1-2].

Последняя из публикуемых терракот представляет собой отдельно вылепленную миниатюрную шарообразную голову (d=1,8 см) с круглыми, заглубленными глазами и носом, обозначенным защипом (табл. 2,14). Она была найдена в 1987 г. в том же слое, что и предыдущая. Выполнена на скорую руку из боспорской красной глины с мелкими белыми включениями и блестками. Сакральное значение этой статуэтки определить трудно. А.С.Русяева считает подобные «примитивы» (они были найдены в Ольвии) отражением просьб об исцелении [Русяева 1982, с. 116-117, рис. 43,2].

Оставшиеся неопубликованными терракоты из Китейского святилища представляют собой небольшие фрагменты и будут изданы отдельно в каталоге, подготовляемом к изданию.

ЛИТЕРАТУРА

- Античная коропластика. Л., 1976.  
Белов Г.Д. Терракоты из Херсонеса // САИ. Вып. Г1-11. М., 1970.  
Денисова В.И. Коропластика Боспора. Л., 1981.  
Крушликова И.Т. Статуэтки из Киммерика // САИ. Вып. Г1-11. М., 1974.  
Левин Е.И. Терракоты из Ольвии // САИ. Вып. Г1-11. М., 1974.  
Молев Е.А. Сакральные граффити из Китея // Боспорский феномен: погребальные памятники и святилища. СПб., 2002.  
Молева Н.В. О характере раннего Китейского святилища второй половины V (IV вв. до н.э.) // Проблемы религиоведения и атеизма в музеях. Л., 1989.  
Молева Н.В. Китейское святилище // Ритуал и ритуальный предмет. СПб., 1996.  
Молева Н.В. О культе Афродиты в Китейском святилище // Боспор и античный мир. Нижний Новгород, 1997.  
Молева Н.В. Очерки сакральной жизни Боспора. Нижний Новгород, 2002.  
Молева Н.В. Дионисийские вотивы в сакральных комплексах Китея // Боспорский феномен: погребальные памятники и святилища. СПб., 2002.  
Назавкина Н.А. Терракоты Мирмекии и Тиритаки // МИА. 1952. Вып. 25.  
Русяева А.С. Земледельческие культы Ольвии. Киев, 1979.  
Русяева А.С. Античные терракоты Северо-Западного Причерноморья. Киев, 1982.  
Русяева А.С. Элевсинский аспект культа Деметры в Боспорском государстве // Боспор Киммерийский и Понт. Керчь, 2002.  
Сапрыкин С.Ю. Культ Деметры в Боспорском царстве в VI-IV вв. до н.э. // Из истории античного общества. Нижний Новгород, 1983.  
Сорокина Н.П. Религия и коропластика в античности. М., 1997.  
Терракоты Северного Причерноморья. САИ. Вып. Г1-11. М., 1970.  
Терракотовые статуэтки. Пантикапей. САИ. Вып. Г1-11. М., 1974.  
Терракотовые статуэтки. Подонье и Таманский полуостров. САИ. Вып. Г1-11. М., 1974.  
Ходза Е.Н. К вопросу об отражении греческой комедии в коропластике // ТГЭ. Л., 1984. Вып. XXIV.  
Ходза Е.Н. К вопросу об анималистических изображениях в античной коропластике // ТГЭ. СПб., 1997. Вып. XXVIII.  
Mollard-Besques S. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains. Paris, 1963. Vol.II.  
Robinson D. Excavations at Olynthus found in 1928. Oxford, 1933. Vol.VII.  
Winter Fr. Die typen der figürlichen Terrakotten. Berlin und Stuttgart, 1903. Vol.1.

MOLEV E. A., MOLEVA N. V.

TERRACOTTA STATUETTES FROM KYTAIA SANCTUARY

Summary

During a quarter of a century, over 60 terracotta statuettes and their fragments were found in the process of research in the city of Kytaiia. They were found mainly on the territory of ash pit – the city sanctuary in the centre of the site. All the statuettes are originated from the layers of classical and Hellenistic time. Almost always the clay of the figurines is not local. We got the impression that there were no their own workshops of coroplastics in Kytaiia. 22 terracotta figurines are published in this article, analogies are given, dating was defined, relations with the cults of Demeter, Kore, Cybele, Heracles, Dionisius were traced. Figures of a small badger, a child's or woman's hand, a separate head connected with requests for recovery.





Таблица 1.



Таблица 2.