

25. Yefremov, S. (Ed.) (1912) *Chystomu sertsem. Pamyati Vasyla Domanyts' kobo. Biografiya, spomyny, pokboron*, Kyiv. [in Ukrainian]
26. Yakobchuk, S. (2010). Lystuvannia F. P. Matushevskoho do S. O. Yefremova (1901–1917 rr.) yak dzherelo doslidzennia hromadskoho i kulturnoho zhyttia Ukrainy pochatku XX stolittia. *Naukovi zapysky. Zbirnyk prats molodykh vchenykh ta aspirantiv*, vol. 20, pp. 217–239. [in Ukrainian]
27. The Department of Manuscripts and Textual Studies. Shevchenko Institute of Literature of the Nation Academy of Sciences of Ukraine (Fund 54, Folder 49). [in Ukrainian]
28. The Department of Manuscripts and Textual Studies. Shevchenko Institute of Literature of the Nation Academy of Sciences of Ukraine (Fund 70, Folder 18). [in Ukrainian]
29. The Department of Manuscripts and Textual Studies. Shevchenko Institute of Literature of the Nation Academy of Sciences of Ukraine (Fund 70, Folder 169). [in Ukrainian]
30. The Department of Manuscripts and Textual Studies. Shevchenko Institute of Literature of the Nation Academy of Sciences of Ukraine (Fund 191, Folder 873). [in Russian]
31. State Archive of Kyiv (Fund 16, Inv. 465, Folder 1060). [in Russian]
32. Institute of Manuscripts. Vernadsky National Library of Ukraine, (Fund XXXVI, Folder 263). [in Ukrainian]
33. The Central State Historical Archives of Ukraine in Kyiv (Fund 294, Inv. 1, Folder 297). [in Russian]
34. The Central State Historical Archives of Ukraine in Kyiv (Fund 294, Inv. 1, Folder 304). [in Russian]
35. The Central State Historical Archives of Ukraine in Kyiv, Fund 294, Inv. 1, Folder 310). [in Russian]
36. The Central State Historical Archives of Ukraine in Kyiv (Fund 294, Inv. 1, Folder 314). [in Russian]
37. The Central State Historical Archives of Ukraine in Kyiv (Fund 294, Inv. 1, Folder 323). [in Russian]
38. The Central State Historical Archives of Ukraine in Kyiv (Fund 1235, Inv. 1, Folder 280). [in Ukrainian]

Отримано 14 жовтня 2019 р.

м. Київ



**Гаврилюк Надія. Під плахтою неба: поезія Віри Вовк. – Дрогобич: Коло, 2019. – 168 с.**

Науково-популярне видання присвячене вивченню поезій Віри Вовк 2000-х років з погляду символіки. У 12 розділах-образках продемонстровано єдність символіки в поетичних текстах Віри Вовк окресленого періоду. Виокремлено символи карнавалу, маски, зерна (пшениці, маку), могили-кургану, човна та ткацького човника, вишивальниці, намиста, криниці, квітника, метелика та низки інших. Поезію Віри Вовк розглянуто в єдності з біографією авторки та у зв'язку з окремими творами її прозового доробку.

Наші  
презентації

## ЛІТЕРАТУРА

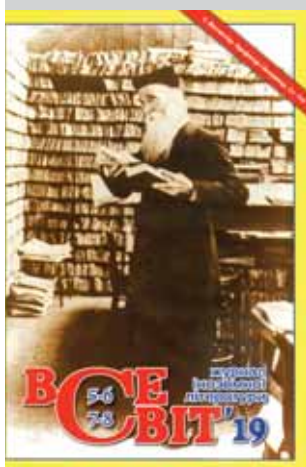
1. *Жулинський М.* Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. – Київ: Либідь, 2011. – 1152 с.
2. *Івашків В.* До питання про художню концепцію роману П. Куліша “Чорна рада” // Пантелеймон Куліш. Матеріали і дослідження. – Львів; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 2000. – С. 41–54.
3. *Кардаш В.* Психологія маси у “Чорній раді” П. Куліша (У світлі соціопсихології – спроба аналізу) // Визвольний шлях. – 1976. – №7/8. – С. 853–869.
4. *Крالیук П.* Україна vs Росія. Пантелеймон Куліш керувався тим, що саме мова є основою української нації. – URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/30090635.html>
5. *Куліш П.* Чорна рада. Хроніка 1663 року // *Куліш П.* Твори: У 2 т. – Київ: Дніпро, 1989. – Т. 2. – С. 6–153.
6. *Літопис Самовидця.* – Київ: Наукова думка, 1971. – 205 с.
7. *Шевченко Т.* І мертвим, і живим, і ненарожденим землякам моїм в Україні і не в Україні моє дружнєє посланіє // *Шевченко Т.* Повне збір. тв.: У 12 т. – Київ: Наук. думка, 2001. – Т.1: Поезія 1837 – 1847. – С. 348–354.
8. *Шурхало Д.* “Чорна рада” описує те, що відбулося з Україною у 2019 році – дослідник про творчість Куліша. – URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/istorychna-svoboda-kulish-chorna-rada/30089526.html>

## REFERENCES

1. Zhulynskiy, M. (2011) *Ukrainska literatura: tvortsi i tvory: uchniam, abiturientam, studentam, uchyteliyam.* – Kyiv: Lybid. [in Ukrainian]
2. Ivashkiv, V. (2000) Do pytannia pro khudozhniu kontseptsiiu romanu P. Kulisha “Chorna rada”. In *Panteleimon Kulish. Materialy i doslidzhenia*, pp. 41–54. Lviv; Niu-York: Vydavnytstvo M. P. Kots. [in Ukrainian]
3. Kardash, V. (1976) *Psykhohohiia masy u “Chornii radi” P. Kulisha (U svitli sotsiopsykhohohii – sproba analyzy). Vyzvolnyi sbliakh, 7/8, 853–869.* [in Ukrainian]
4. Kraliuk, P. (2019, August 3) *Ukraina vs Rosiia. Panteleimon Kulish keruvavsia tym, shcho same mova ye osnovoi uukrainskoi natsii Radio “Svoboda”* Retrieved from <https://www.radiosvoboda.org/a/30090635.html>. [in Ukrainian]
5. Kulish, P. (1989) *Chorna rada. Khronika 1663 roku.* In Kulish, P. *Tvory (Vol. 1-2; Vol. 2)*, pp. 6–153. Kyiv: Dnipro. [in Ukrainian]
6. *Litopys Samovydtzia* (1971). Kyiv: Naukova dumka. [in Ukrainian]
7. Shevchenko, T. (2001) *I mertvym, i zhyvym, i nenarozhdennym zemliakam moim v Ukraini i ne v Ukraini moie druzhnieie poslaniie.* In Shevchenko, T. *Povne zibrannia tvoriv (Vol. 1-12; Vol. 1)*, pp. 348–354. Kyiv: Naukova dumka. [in Ukrainian]
8. Shurkhalo, D. (2019, August 4) “Chorna rada” opysuiete, shcho vidbulosia z Ukrainoiu u 2019 rotsi – doslidnyk pro tvorchist Kulisha *Radio “Svoboda”*. Retrieved from <https://www.radiosvoboda.org/a/istorychna-svoboda-kulish-chorna-rada/30089526.html>. [in Ukrainian]

Отримано 10 вересня 2019 р.

м. Київ



### ВСЕСВІТ. – 2019. – №5-6/7-8.

Черговий номер відкривається поетичними творами Юрія Микитенка, Миколи Луговика, Едгара Аллана По, Біжана Джалалі. У рубриці “Проза. Драма” опубліковані “Київ – Крим – Донбас. Щоденник сербського журналіста” Александара Васовича, повість “Повернення віри” та приповідка “Джміль та мандрівник” Уладзіміра Някляєва, повість “Професор і безумець” (журнальний варіант) Саймона Вінчестера, оповідання “Олов’яний солдатик” Хрїстоса Іконому, “Дніпровські кручі” Костянтина Паустовського, “Ляля, або циганське закляття” та “Ефект таро” Бориса Фінкельштейна, “Стїбки” Антонїї Нельсон, “Про каву” Оноре де Бальзака, а також драматичні твори “В’язень Другої авеню” Ніла Саймона, “Нове вбрання для товариша короля” Нісіма Алонї та “У “Серафима” Тадеуша Слів’яка. У рубриці “Письменник. Література. Життя” зі статтями й рецензіями виступають Олександр Овсюк, Дмитро Дроздовський, Володимир Скринченко, Юрій Кузін, Леся Мушкетик. Наприкінці номера – новини культури та оповідання Душана Гойкова “Касабланка”.

Наші  
презентації

## REFERENCES

1. Darmohrai, K. [Shevchenko, T.] (1856). *Staraia pogudka na noviy lad*. The Department of Manuscripts and Textual Studies. Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine (Fund 1, Folder 99). Kyiv, Ukraine. [in Russian]
2. Borodin V. S, Movchaniuk, V. P, Pavliuk, M. M, Smilianska, V. L, Chamata, N. P. (Eds.). (1993). *Lysty do Tarasa Shevchenka*. Kyiv: Naukova dumka. [in Ukrainian]
3. [Shevchenko, T.] (1856, December 8). [Letter to M. Lazarevskii]. The Department of Manuscripts and Textual Studies. Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine (Fund 1, Folder 153). Kyiv, Ukraine. [in Russian]
4. Shevchenko, T. (1957). *Povne zibrannia tvoriv* (Vol. 1-10; Vol. 6). Kyiv: Vyd-vo AN URSR. [in Ukrainian]
5. Shevchenko, T. (1964). *Povne zibrannia tvoriv* (Vol.1-6; Vol. 6) Kyiv: Vyd-vo AN URSR. [in Ukrainian]
6. Shevchenko, T. (2003). *Povne zibrannia tvoriv* (Vol. 1-12; Vol. 6). Kyiv: Nauk. dumka. [in Ukrainian]

Отримано 28 серпня 2019 р.

м. Київ



**Людмила Тарнашинська. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (Історико-літературний та поетикальний аспекти). 2-ге видання, доповнене. – Київ: Смолоскип, 2019. – 592 с.**

Щойно побачило світ друге, доповнене видання монографії Л. Тарнашинської “Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (Історико-літературний та поетикальний аспекти)”. У монографії досліджуються історико-літературний та поетикальний аспекти українського шістдесятництва в іменах. Такий персоналістський вимір (окремі профілі на тлі покоління) дозволяє читачеві побачити епоху і в постатях, і крізь призму творчості, а також скласти уявлення про “зоряний інтеграл” того покоління, яке залишило такий значний слід у свідомості українства. До другого видання ввійшли персоналії, відсутні в попередньому, яке побачило світ у видавництві “Смолоскип” 2010 р. (Василь Стус, Євген Гуцало, Володимир Дрозд, а також окремі митці: Алла Горська, Віктор Зарецький, Опанас Заливаха, Галина Севрук, Людмила Семикіна, Сергій Параджанов); також оновлено й доповнено окремі студії, подані в попередньому виданні. Відкриває книжку вступна стаття Л. Тарнашинської “Зоряний інтеграл знакового покоління: персоналістський вимір”.

Текст доповнено низкою світлин з архіву авторки. В оформленні обкладинки використано роботи Г. Севрук та шрифти Г. Заречнюка. Видання розраховане на широке коло тих, кого цікавить історія та проблематика українського шістдесятництва. Воно становить осердя трилогії дослідниці із цієї проблематики, до якої входять також її монографії “Сюжет Доби: дискурс шістдесятництва в українській літературі ХХ століття” (2013) та “Шевченко – поет сучасний”: прочитання крізь призму шістдесятництва” (2017).

Наші  
презентації

“-ізмів” постмодерного часу. Щоб свою велику History отримали не тільки Друга чи Перша світова, але й 1990-ті, 1980-ті, 1960-ті роки. Кожен свою. Написану тисячами голосів – як одним. Артем Чех показав, що це можливо. І навіть реабілітував для українського читача роман у новелах як жанр.

Отримано 17 жовтня 2019 р.

м. Київ

РАЙСА МОВЧАН



**Мовчан Р. У пошуках архітвору (3 історії української літератури ХХ століття). – Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. – 448 с.**

До нової книжки відомої дослідниці ввійшли статті, написані в різний час, але об'єднані наскрізною ідеєю архітворчості, актуальною як для письменників цього періоду, так і для літературознавчих і критичних прочитань їх текстів. У передмові авторка зазначає, що пише “насамперед про твори, які вже відбулися у своєму історичному часі й перейшли межу майбутнього. <...> Певно, десь підсвідомо постійно озивалася настирлива думка: які з них є архітворами? <...> Цією книжкою, яка писалася довго й послідовно (спершу у вигляді статей, досліджень), я ніколи не ставила собі за мету дати вичерпні відповіді на питання, пов'язані з проблемою архітворчості в українській літературі ХХ століття. Але якщо котрась моя розвідка зверне увагу читачів на певні твори як талановиті, особливі, можна вважати, що мету таки досягнуто” (с. 5, 8).

У першому розділі – “З відстані часу” йдеться про особливості осмислення українського модернізму 1920-х років і літературного процесу тієї доби, про історичний контекст розвитку вітчизняного письменства в 1920 – 1930-х роках, про маскулітний дискурс у добу зрілого модернізму; авторка аналізує генераційний концепт доби “розстріляного відродження” і місце літератури для дітей та юнацтва в системі історії українського письменства.

У другому розділі – “Червоний ренесанс” – уміщено статті про Г. Михайличенка, про В. Хлебникова й український футуризм, про неоромантизм Ю. Яновського, прозу В. Підмогильного, Григорія Косинки, оповідання Івана Дніпровського “Заради неї”, про Миколу Хвильового.

Третій розділ – “Під чужим небом” – містить розвідки про У. Самчука, про повісті Івана Багряного “Огненне коло”, Т. Осьмачки “Старший боярин”, О. Туряньського “По за межами болю”.

У четвертому розділі – “Media in barbaria” – зібрано статті про Григора Тютюнника, про романи Вал. Шевчука “Дім на горі”, “На полі смиренному”, “Привид мертвого дому”, роздуми про Ліну Костенко, В. Стуса.

П'ятий розділ – “Мої сучасники” – містить рецензії: на повість-есе Н. Бічуї “Десять слів поета”, на книжки Г. Пагутяк “Господар”, “Потрапити в сад”, на книжки М. Ільницького “Критики і критерії. Літературно-критична думка в Західній Україні 20 – 30-х рр. ХХ ст.”; Ю. Барабаша “Украинское литературное зарубежье: Лица. Судьбы. Тексты”, Н. Мафтин “Мала проза Ірини Вільде: неповторність індивідуального голосу”, роздуми до ювілеїв Н. Бічуї, В. Коломійця. Уперше надруковано статтю про ранню прозу В. Даниленка. Авторка також доповнює розділи спогадами про Харків, про Український вільний університет у Мюнхені.

О. Б.

Наші  
презентації