

Настоящий свод включает в себе случайные археологические находки, хранящиеся в различных археологических собраниях Донецкой области. Цель каталога — издание корпуса случайных находок, рассредоточенных в различных коллекциях, как совокупность особого вида памятников.

Мы исходим из понимания случайных находок как специфического вида археологического источника.

подавляющее большинство памятников материальной культуры прошлого связаны либо с осуществлением погребальной и иной культовой обрядности, либо с бытовыми и хозяйственными комплексами. В исследовательской практике это нашло отражение в широком делении памятников на поселенческие и погребальные со своими специфическими наборами приемов и методов анализа. За скобками этого деления оказывается значительный круг источников, в том числе случайные находки. Вместе с тем, случайные находки — не просто вырванные из археологического контекста вещи. Сопоставление серий случайных находок с материалами поселений и погребений указывает на ряд значений, которые не объясняются при понимании этих находок как элиминированной части обычных памятников. Таковы скифские и средневековые стрелы, обломки боевых каменных топоров бронзового века и многое другое. За так называемыми «случайными находками» кроется широкое пространственное распределение продуктов человеческой деятельности в пределах освоенной человеком среды обитания. Поселения, стоянки, мастерские, могильники и пр. составляют своеобразный пространственный каркас этой среды, но не исчерпывают ее археологического потенциала. Рассеивание «случайных находок» небольшими группами или единицами вне комплексов или в определенном сочетании с комплексами свидетельствует об их особых условиях функционирования в живой культуре и отлагания.

Вторая особенность случайных находок лежит в исторической плоскости и связана с характером их выявления. Основная масса случайных находок поступает от лиц, которые обратили внимание на диковинную старинную вещь и подобрали ради интереса. Вещи, прошедшие субъективный непрофессиональный отбор, поступают в музеи и коллекции в бессистемном виде. Все такие поступления — эффектные и броские изделия. В то же время многолетние наблюдения за музейными поступлениями и анализ сплошных археологических разведок показывает, что характер непрофессиональных находок в основном совпадает с характером археологических сборов. В каталоге учтено по крайней мере 20 находок, поднятых археологами или проверенных специалистами «по свежим следам». За редким исключением все они найдены вне культурного слоя поселений и не в погребальных комплексах. Археологи находят те же разрозненные стрелы, топоры, металлические вещи, что и обычные информаторы.

Все эти данные свидетельствуют об археологической специфичности случайных находок. Этот вид источника требует особых методов анализа, который должен начинаться с широкомасштабных региональных изданий и картографирования.

Накопление случайных находок происходит фактически с самого начала становления археологии как науки. Поразительным кажется неслабевающий приток новых находок, попадающий в сферу современной культуры в ходе хозяйственного освоения земель. Любое археологическое собрание через несколько лет «обрастает» десятками находок, имеющих случайное происхождение.

Огромное количество случайных находок сосредоточено в мелких неорганизованных коллекциях (школьные музеи, частные коллекции, кабинеты-музеи в ДК и т. д.). Рано или поздно часть материалов из них попадает в научно систематизированные фонды, часть девальвируется или гибнет. Этот фактор актуализирует необходимость работы по подготовке каталогов, подобных нашему.

Настоящий каталог, помимо собственно случайных находок, включает материалы, заведомо происходящие из разрушенных и денаспортизованных погребений. Это находки, которые вряд ли в ближайшее время будут опубликованы в широким контексте. Они не нарушают общей структуры каталога, т. к. выборки носят случайный характер.

В пределах Донецкой области нами учтено четыре значительных собрания случайных находок и несколько менее значительных коллекций. В издании включена также информация о некоторых находках из соседних областей.

Каталог состоит из описательной и иллюстративной частей. Материал группируется по хронологическому и типологическим признакам.

Источниковедческое содержание работы определило группировку материалов по условным типам в ущерб территориальному делению. Не соблюдался также поколлекционный принцип описания, так как накопление случайных находок носит, как правило, неупорядоченный характер. Дается общая характеристика подборок и характеристика самих коллекций. Издание снабжено справочным аппаратом.

В силу специфики исторического развития региона основное количество находок относится к бронзовому веку и средневековью. Каменный век представлен в случайных находках лишь несколькими ансельскими и неолитическими изделиями. Лакуарность материалов нашла отражение в диспропорции разделов, посвященных различным эпохам.

Подготовка каталога стала возможной благодаря усилиям широкого круга авторов. Неоценимую помощь оказали советы и консультации С. Н. Брагченко, Я. П. Гершковича, М. В. Горелика, М. Г. Крамаровского, Н. Д. Праслова и Ю. С. Худякова. Всем им редколлегия выражает искреннюю признательность. Особой благодарности заслуживает кропотливый труд художницы Е. В. Тербиловой.

**А. В. Колесник**