

К юбилею Ганны Александровны Дзис-Райко



Г.А. Дзис-Райко родилась 12 октября 1931 года в семье военного летчика. В 1939 году в г. Борисоглебске Воронежской области Ганна поступила в среднюю школу, а окончила ее в 1949 году в поселке Момино Московской области. Во время войны была в эвакуации в Челябинской, а затем в Куйбышевской области. В 1949 году поступила на исторический факультет в Харьковский университет, где проработала два курса. В связи с новым местом службы отца, в 1951 году перевелась в Кишиневский университет и окончила его с отличием в 1954 г. После окончания университета остается работать на кафедре истории СССР. Будучи ещё студенткой, работала в Молдавской средневековой экспедиции АН МССР по

исследованию Старого Орхоя под руководством Г.Д. Смирнова (1951-1954); в Пруто-Днестровской экспедиции АН СССР под руководством Г.Б. Федорова на поселениях и городищах Поднестровья (Пояны, Алчедар, Лукашевка, Бранешты и др.).

В 1959 г., переехав в Одессу, Ганна Александровна была принята на должность научного сотрудника в Одесский археологический музей и в этом же году поступила в аспирантуру на кафедру истории древнего мира исторического факультета Одесского университета по специальности «Археология». Под руководством М.С. Синицина Г.А. Дзис-Райко в 1959 и 1961 гг. принимает участие в исследованиях древнего Никония. В 1962 г. она заканчивает аспирантуру, подготовив итоговую работу «Гето-фракийская керамика оседлых племен степной полосы междуречья Днестра и Днепра».

В 1965 году Г.А. Дзис-Райко возглавляет один из отделов ОАМ, а в 1966 г. назначается заместителем директора по научной части. В апреле 1970 г. постановлением Президиума Верховного Совета СССР Ганна Александровна была награждена медалью «За доблестный труд», а в ноябре 1973 назначена директором ОАМ. На этой должности Г.А. Дзис-Райко проработала до 1987 г.

Прекрасный организатор и руководитель, удивительная женщина, ее отличало обаяние и редкостные черты характера — доброта, внимание и сочувствие к коллегам. Все это помогало поддерживать душевную обстановку в музее и плодотворно заниматься научной работой. Директор провозглашала и встречала все экспедиции музея, волновалась и помогала всем, чем могла. По-мужски решала проблемы музея — от ремонта до издательской деятельности. Регулярно издавались научные сборники и моногра-

фии. Увидел свет полноцветный альбом с фотографиями наиболее ценных экспонатов ОАМ, что на то время было сделать весьма не просто. Была организована археологическая выставка в городе-побратиме Марселе (Франция) и ответная — в Одессе. Энергия руководителя проявлялась как в работе, так и в минуты отдыха. Именно Ганна Александровна, чтобы сплотить коллектив, организовывала и молодое, и старшее поколения музея на веселые музыкальные новогодние праздники; она часами могла просиживать за реставрацией экспонатов, ездить в Киев, спорить и доказывать необходимость очередного ремонта. И при этом — занималась раскопками и научной работой.

Научные интересы Ганны Александровны были разносторонними. Уже в 1959 г. выходит ее работа «Ювелірни вироби словя'н Подністров'я». В конце 50-х гг. под руководством М.С. Синицина были начаты стационарные раскопки Надлиманского городища, а уже с 1960, на протяжении более 10 лет, Г.А. Дзис-Райко непосредственно возглавляла исследования этого интереснейшего памятника. Материалы, полученные в результате раскопок Надлиманского городища, а также могильника у с. Николаевка, использованы в ряде обобщающих работ по античным поселениям Нижнего Поднестровья.

Около двух десятков научных работ Г.А. Дзис-Райко посвящены археологии и древней истории Северного Причерноморья. Но оставалась незавершенная главная работа — книга о Надлиманском городище, к которой Ганна Александровна вернулась, будучи уже на пенсии, и, надеемся, что эта работа будет успешно завершена.

И сейчас, спустя много лет, Ганна Александровна поддерживает живые контакты с музеем, интересуется его проблемами.

Мы от всей души поздравляем юбиляра. Желаем крепкого здоровья, оптимизма и как можно больше радостных и светлых дней!

Е.Ф. Редина и сотрудники ОАМ

