

Вторая амфора отличается обвислыми очертаниями (пол. № 1676/2885). В верхней части горла имеется невыразительный венчик, плечики мягко переходят в тулово, завершающееся почти цилиндрической ножкой, слегка расширяющейся книзу. Красная полоса проходит под венчиком (рис. 2; 8). На горле, сжатом со стороны ручек, стоит английское клеймо. Высота букв клейма — 0,8 см, ширина — 0,6 см. Начертание букв позволяет датировать клеймо, а вместе с ним и амфору III в до н. э.

Глина сосуда красная, грубая, с примесями крупных белых частиц. Размеры данной амфоры: высота — 63 см, высота горла — 24 см, высота ручек — 22,5 см, высота ножки — 6,5 см.

Нами определена вместимость гераклейской тары. Амфора, высотой 79 см, диаметром в плечах 30 см, вмещает 8—9 литров жидкости.

Вторая группа амфор этого комплекса относится к так называемым амфорам с рюмкообразными ножками. На туловах этих амфор красной краской были нанесены буквы «АГ», «О», «А», «М». Нанесение букв и знаков на сосудах красной краской очень частое явление. Назначение их в разных случаях различно. Иногда они могли свидетельствовать о содержимом амфоры⁸. Например буквы «ГЛ» и «Г» рассматриваются как начало слова «глюкиос (ойнос)» — сладкий сорт вина.

На амфорах с рюмкообразными ножками, которые клеймились спорадически, такие знаки могли играть роль клейм. При буквах часто встречаются эмблемы: например, на амфорах из кургана в Марицине стоит буква «А» и изображен лист или цветок. На амфорах из некрополя Фанагории — лист плюща⁹. Такое же изображение имеется на плечиках одной из амфор нашего комплекса, нанесенное бурой краской, в сопровождении букв «АГ». Есть еще одно предположение: буквы, стоящие на однородных вещах, собранных в одном месте, могли служить нумерацией, а нанесенные на сосуды — и емкость.

Амфора № 1484а/2509 сохранилась полностью. Венчик ее отогнут наружу и напоминает венчик фасосских амфор, ручки плоские в сечении, изогнуты в середине (рис. 1, 2). Под венчиком видны следы красной краски. Прослеживается резкий перелом от плечиков к тулову, которое сильно раздуто. Ножка заканчивается широкой подставкой, напоминающей ножку рюмки. Глина хорошо отмучена, розоватого цвета, с блестками серебряной слюды. Около основания ручки проставлены буквы «АГ», а на плечиках — изображение листа, упомянутое выше. Размеры амфоры: высота — 69 см, высота горла — 18,5 см; высота ножки — 16 см, наибольший диаметр — 40 см. Вместимость этой амфоры — 20 л жидкости.

Интерес представляет одна из таких амфор, у которой имелись в двух местах отверстия, заделанные в древности смолой.

Амфоры с «рюмкообразными» ножками встречаются на городище в большом количестве. Центр производства их неизвестен. Некоторые авторы склонны отнести клейма на ручках таких сосудов к Фасосу.¹⁰

Описание комплекса будет неполным, если не учесть находки амфорных фрагментов фасосской и боспорской тары.

В нашем комплексе было обнаружено горло боспорской красноглиняной амфоры (пол. № 1480/2505). Венчик небольшой, овальный в сечении. Часть венчика «реставрирована» в древности известковой массой. Высота горла — 22 см, диаметр — 10,5 см, высота ручек, плоских в сечении, — 21 см. Глина красная, характерная для большинства глиняных изделий Боспора.

На нашем городище такого типа тару можно датировать IV—III вв. до н. э. по совместным находкам с амфорами других центров этого же времени.

Фасосская тара в описываемом комплексе представлена фрагментом горла с остатками ручек с клеймом на одной из них (пол. № 1509/2558). На прямоугольной форме клейме изображена эмблема — лист или острие копья. Легенда расположена по двум длинным и одной короткой сторонам поля. Она содержит имя керамарха Клеофана, этникон и имя фабриканта Фейдиппа. Временем существования подобных клейм считают II половину IV в. до н. э. (рис. 1, 1).

В заключение возникает вопрос о назначении этого комплекса. Судя по тому, что все сосуды были положены на тулово, а в полу помещения не было найдено углублений для амфор, которые часто встречаются в помещениях античных кладовых, можно сделать вывод, что это был склад пустой тары, а не помещение для хранения жидких продуктов. Все 9 сосудов данного комплекса обладали значительной вместимостью. Они могли вместить 145 литров жидкости.

⁸ В. Д. Блаватский. Надпись на обломке фасосской амфоры. ТГИМ, вып. XXVI, 1957, стр. 32.

⁹ И. Б. Зеест. Керамическая тара. Стр. 18.

¹⁰ Д. Б. Шелов. Керамические клейма из раскопок Фанагории. МИА № 57, 1956, стр. 132.

Открытие амфорных комплексов представляет большой интерес, так как совместные находки амфор разных центров позволяют датировать одни виды керамической тары при помощи других, датировка которых уже более или менее определена.

Наличие в этих комплексах амфор из различных центров свидетельствует также о разнообразных торговых связях Роксоланского городища в IV—III вв. до н. э. В этот период на городище, по-видимому, были распространены, как более дорогие, сорта вин островные: вина Фасоса, Хиоса, так и более дешевые из более близких центров: Гераклеи, Херсонеса.

Можно также сделать и некоторый вывод об экономическом достатке жителей Роксолановского городища. Так, например, во втором комплексе преобладали амфоры из центров, близких Фасосу, поставлявших дорогие сорта вин. Известно, что фасосское вино считалось одним из лучших по аромату и крепости¹¹, а вина Хиоса и Лесбоса считались предметом роскоши в греческом мире, где обычно дешевое вино употреблялось даже рабами.

Весьма интересно свидетельство Афиней о сортах греческих вин. В числе лучших вин «с букетом» Афиней называет подслащенное вино. Вина с «букетом», как это видно по словам Ксенофонта, считались в Греции предметом роскоши и стоили очень дорого¹².

Согласно Плутарху, в Афинах во времена Сократа хиосское вино стоило одну мину. Нужно думать, что здесь подразумевается цена амфоры вина. Емкость такого сосуда была 19—20 литров. Таким образом, литр хиосского вина стоил 5 драхм, в то время как, согласно Демосфену, аттическое вино стоило 12 драхм за метрет (39,4 л), т. е. в 10 раз меньше. Делосские надписи сообщают нам еще более низкие цены. Так, амфора кидского вина стоила 4—6 драхм, а косского — только 2—3 драхмы.

Найденный в Роксоланах в 32 квадрате XXIV полосы на глубине 1,05 м склад из 17 амфор содержал в основном фасосскую и хиосскую тару, а также 1 лесбосскую амфору (находки амфор этого центра вообще редки в Северном Причерноморье).

Таким образом, этот комплекс состоял из амфор, содержащих более дорогие сорта вин и в большем количестве, чем первые два комплекса.

¹¹ И. В. Зеест. Керамическая тара. Стр. 18.

¹² В. Д. Блаватский. Надпись на обломке фасосской амфоры, стр. 32.

ЭПИГРАФИЧЕСКИЕ НАХОДКИ

И. Д. Головки

I. Граффити

В 1957—1961 гг. на городище обнаружено значительное количество памятников. Среди них значительное место занимают клейма на обломках керамической тары, которые позволяют определить направление торговых связей этого древнего поселения. Помимо этого большой интерес представляют граффити, процарапанные на керамических изделиях. Эти надписи позволяют сделать вывод, что население древнего городища, расположенного на высоком левом берегу Днестровского лимана, недалеко от выхода в Черное море, было теснейшим образом связано с греческой метрополией. Граффити, обнаруженные на городище, напоминают известные граффити из Херсонеса, Ольвии, Березани, Феодосии, причем это сходство не только по форме, но и по содержанию.

Большинство граффити начертано на сосудах бытового назначения — на обломках киликов, скифосов, лекифов, рыбных блюд, кратеров и пр. Встречаются граффити и на амфорной таре. Все их можно разделить на несколько групп.

К первой группе относятся граффити-посвящения, как их определяли и Э. Р. Штерн и И. И. Толстой¹. Как правило, роскошные, тонкой художественной работы чернолаковые сосуды посвящались какому-либо божееству эллинского пантеона. На донышке этих сосудов, реже — на венчиках и тулове процарапывалось имя божества, которому посвящался сосуд.

¹ Э. Р. Штерн. Граффити на античных южнорусских сосудах. 300 ИД, XX, 1897; его же. Новый эпиграфический материал ЗОО ИД, XXIII, 1901; И. И. Толстой. Греческие граффити древних городов Северного Причерноморья. М.—Л., 1953.

Ко второй группе относятся граффити, которыми обозначалось имя или особый знак владельца посуды. Такого рода граффити, как правило, встречаются на бытовой посуде, бывшей долгое время в употреблении, главным образом на тарелках, рыбных блюдах. Они часто выполнены в виде замысловатых монограмм. Это самая многочисленная группа граффити.

К третьей группе относятся граффити, состоящие из одной какой-либо буквы греческого алфавита. Ни Штерн, ни Толстой, исследуя такого рода граффити из различных центров эллинской культуры из Северного Причерноморья, не высказали своего мнения по поводу их содержания.

Можно полагать, что граффити, состоящие из одной буквы, представляют собой или числовое выражение стоимости данного сосуда, или объем содержимого в нем; вполне возможно, что этими буквами владелец сосуда помечал принадлежащие ему предметы.

К четвертой группе принадлежат граффити-пометки, очевидно, условного характера. Среди них наиболее распространенными являются косые и прямоугольные кресты по всему полю дна сосуда. Это, по всей видимости, обыкновенные пометки вещей, сделанные владельцами. Об этом прежде всего говорит их большое обилие как на Роксоланском городище, так и на других комплексах.

Наконец, к последней группе граффити относятся фрагменты надписей, состоящие из одной или двух букв, содержание которых не поддается ни дешифровке, ни однозначному истолкованию. Такого рода граффити преобладают в количественном отношении над всеми прочими категориями керамических надписей из Роксолан, что объясняется фрагментарностью археологических памятников вообще.

Среди эпиграфического материала Роксоланского городища, как впрочем и на других археологических комплексах Северного Причерноморья, часто встречаются сочетания граффити и выполненных зеленой или, чаще всего, красной краской значков, букв, иногда особых рисунков — листа винограда или виноградной грозди на горловине или на туловище сосуда. Такого рода сочетания граффити и остракограммы встречаются преимущественно на греческой амфорной таре. Несомненно, что как граффити, так и эти остракограммы представляют большой интерес для выяснения хозяйственной и культурной жизни древних обитателей Роксоланского городища и Северного Причерноморья вообще.

1. Посвятительные граффити

1.* Фрагмент венчика небольшого чернолакового сосуда. Аттика позднеклассического времени, 1959, кв. 12, пол. XXVI, яма 10, ОГАМ — 72531. Под венчиком с внешней стороны — фрагментированное граффито — ΔΙΒΑΣΙΑ: «Зевсу — царю». Культ Зевса-царя был известен и в Ольвии (ИРЕ, I², № 187).

2.* Три обломка донной части небольшого чернолакового сосуда (а — ОГАМ инв. № 74126-2; б — 74126-1; в — 74126-3). Аттика, позднеклассическое время. 1960, полоса XXIV, кв. 32, глубина залегания 1,60—1,80 м. Обломки не складываются, но несомненно принадлежат к одному сосуду. На фрагменте а вдоль валика, отделяющего стенки от донны, читается ΙΟΥΣΙΕΡΕΚΥΛΣ, на фрагменте б — ΟΝΠΡΗΣ, на фрагменте в — окончание надписи ΕΣ. Надпись на обломке а, будучи дополнена в начале буквой дельта, дает ясный смысл: «Килик, посвященный Зевсу»; далее следовало, быть может, имя подносителя дара. Обращает внимание чисто аттическая орфография надписи (Ε вместо Η в конце слова ΙΕΡΕ, «священная»); возможно, что надпись исполнена афинянином.

3.* Фрагмент горловины красноглиняной амфоры. 1960, XXVII, кв. 2-а, яма 5, ОГАМ 74390. С внешней стороны процарапано две буквы ΔΙ. Толстой (стр. 26, № 29) определяет подобное граффито как посвящение Зевсу.

4.* Небольшая краснолаковая мисочка. Позднеэллинистическое время. 1959, пол. XXVI кв. 12, яма 10, ОГАМ — 72283. С внешней стороны по дну граффито ΔΙ.

5.* Донная часть чернолаковой мисочки. Позднеэллинистическое время. 1960, пол. XXIX, кв. 11, яма (ОГАМ — 74110). С внешней стороны все группы букв ΔΙ и ΝΕΥ; скорее всего, посвящение Зевсу от некоего Невмения.

6.* Фрагмент нижней части чернолакового скифоса. Аттика классического времени. 1959, пол. XXVII, кв. 13, яма 13, ОГАМ — 72225. По дну с внешней стороны граффито, состоящее из букв ΔΙ.

7. Дно сероглиняного рыбного блюда. 1961, пол. VII, кв. 13а, ОГАМ — 75001. С внешней стороны граффито ΔΙ.

8. Красноглиняное рыбное блюдо. Красный лак. 1961, пол. XXVI—XXVII, ОГАМ — 750059. Внутри по доннышке замысловатое граффито ΝΕΟΤΙΔ или, если читать в обратном направлении, ΔΙΤΟΕΝ; может быть, это магическое посвящение Зевсу.

² Звездочкой отмечены граффити, ранее опубликованные нами, ср. КСОГАМ и ОГУ, 1961, стр. 81—84.

9. Фрагмент стенки чернолакового килика. Позднеклассическое время. 1960, пол. XXI, кв. 27—28, Землянка, ОГАМ — 74101. Параллельно венчику — фрагментированное граффито. Прослеживаются буквы ΤΡΟΣΙΕΡΗΕΚΠΙ. Застольная надпись с упоминанием Деметры, т. е. «Я осушаю священный килик Деметры».

10. Фрагмент красноглиняной амфоры (переход от плеча к горловине). 1960, п. XXV, кв. 27—28, времянка, ОГАМ — 74389. С внешней стороны ΔΡ — монограмма, восстанавливается как ΑΡΙ. Штерн (ЗООИД, т. XX, стр. 178, № 40—41) описывает точно такое же граффито, определяя его как посвящение Аресу — ΑΡΕΙ, выполненное под влиянием итализма, но вполне возможно, что это начало одного из многочисленных собственных имен, начинающихся на ΑΡΙ.

11. Фрагмент донной части чернолаковой рыбной тарелки. 1960, пол. XXIV, кв. 1, на зачистке, ОГАМ — 74309. С внешней стороны по дну граффито-монограмма ΑΙ

т. е. ΑΡΙ. 12. Дно широко открытого толстостенного сосуда, очевидно, кратера. Аттика, V—IV ст. до н. э. 1957, участок Б, кв. 5, глубина 2,9 см, пол. № 798, ОГУ — 1918. С внешней стороны по дну процарапано — ΗΡΩΙΣ. Граффито фрагментировано, но смысл его очевиден: это посвятельная надпись герою, возможно, «Герою-спасителю».

13. Небольшой фрагмент донной части маленькой чернолаковой тарелки с роскошным орнаментом. Аттика классического времени, 1959, участок В, глубина 2,60 м, пол. № 3545. С внешней стороны по дну — граффито, состоящее из двух букв ΑΡ. Толстой (ук. соч., стр. 106—107, № 175) видит в такой надписи посвящение Аресу или, возможно, Артемиде.

14. Обломок донной части чернолаковой орнаментированной внутри тарелки. Эллинистическое время. 1961, пол. XXVI, кв. 24, ОГАМ — 74991. С внешней стороны по дну процарапаны буквы ΑΡ.

15. Фрагмент венчика чернолакового сосуда тонкой работы. Аттика, V—IV ст. до н. э., 1960, пол. XXIII, ОГАМ — 4118. С внешней стороны параллельно венчику — граффито. Сохранились буквы ΝΙ. Такое граффито встречено в Ольвии. Толстой (ук. соч., стр. 34, № 47) поясняет его как начало собственного имени, например, Никия. Штерн (ЗООИД, XX, стр. 194, № 126—127, из Херсонеса) дополняет как посвящение богине Нике. Пояснения Э. Штерна заслуживают предпочтения.

16. Фрагмент тонкостенного сосуда. Позднеэллинистическое время. 1957, участок Б, кв. 1, глубина 2,75 м, ОГУ, 1958. С внешней стороны — фрагментированное граффито. Сохранилось начало слова — ΝΙ.

17. Фрагмент чернолаковой розетки. Аттика, V—VI ст. до н. э., 1960, пол. XXIX, кв. 3, яма, ОГАМ — 74116. С внешней стороны по дну — граффито-монограмма ΗΡ — посвящение Гере или Гераклу (Толстой, ук. соч., стр. 101, № 162). Такие граффити встречаются и в Херсонесе. Штерн (ЗООИД, т. XX, стр. 176—177, № 24—27) определяет их как посвящение Гере или Гераклу.

18. Доннышко чернолакового сосуда. Аттика, V—IV ст. до н. э., 1961, пол. XXVIII, кв. 23, ОГАМ — 75002. С внешней стороны по доннышку процарапано три буквы ΑΘΗ. Очевидно, посвящение Афине Палладе, хотя не исключено, что это начало одного из распространенных собственных имен на ΑΘΗ.

Описанные выше так называемые посвятельные надписи-графффити позволяют сделать некоторые выводы о культуре, религиозной жизни и международных связях жителей древнего Роксоланского городища. Во-первых, на территории городища широко развит был культ Зевса, главного бога греческого пантеона. Это указывает на то, что данное поселение занимало важное место в культово-религиозной жизни по сравнению с другими современными ему пунктами греческой колонизации на Северном Причерноморье. Весьма любопытно и то обстоятельство, что все эти находки обнаружены в непосредственной близости друг от друга на территории раскопок. Это позволяет сделать вывод о том, что именно где-то в этом месте в период расцвета древнего городища, т. е. в VI—V вв. до н. э., находился храм или святилище, посвященное Зевсу, жертвы и посвящение в котором совершали, возможно, и приезжие афиняне.

Весьма интересной представляется находка граффити, в котором к имени Зевса присоединяется сакральный титул «царя». Культ Зевса-царя известен также и в Ольвии. В других городах Северного Причерноморья он не встречается. Это — красноречивое свидетельство тесных культурных и экономических связей между районами лиманов Днепро-Бугской речной системы и Днестра. Об этих связях свидетельствует также в граффито, найденное на территории городища в 1960 г.

19.* Дно чернолаковой чаши, возможно, небольшого кратера. Аттика. Позднеэллинистическое время. Случайная находка, ОГАМ — 74128. С внешней стороны на доннышке причудливое нагромождение прямых и слегка ломанных линий, между кото-

рыми четко прослеживается надпись *ΟΛΒΙ* и рядом монограмма из двух букв *Α*, одна из которых перевернута и переплетается с другой, стоящей правильно, причем переключенная буква *Α* общая. Эта монограмма, по всей видимости, представляет собой сокращение собственного имени владельца сосуда, вероятно, ольвиополита.

2. Граффити с именами владельцев

20. Фрагмент красноглиняного сосуда больших размеров. 1957, участок *Б*, кв. 5, глубина 0,5 м, пол. № 755, ОГУ. С внешней стороны по дну — фрагментированное граффито читаются две буквы — *ΑΛ*. Толстой (ук. соч., стр. 117, № 200) определяет надпись как начало собственного имени, например — Александр, Алкифрон (или женского имени, например, Алексо).

21. Обломок нижней части чернолакового сосуда типа скифоса. Атика, VI—V ст. до н. э., 1959, участок *Б*, глубина 2,25 м, ОГАМ — 72617. По дну процарапано граффито. Хорошо сохранились две буквы — *ΑΝ*, третью можно читать, как *Τ*. С Толстой (ук. соч., стр. 112, № 189) считает подобную надпись началом греческого имени Антиаха, собственника сосуда.

22. Донишко чернолакового кидика. Атика, V—VI ст. до н. э., 1959, участок *Б*, пол. XXVI, кв. 13, яма 6, ОГАМ — 72221. С внешней стороны по дну аккуратно процарапано граффито *ΑΡΙΣΤΟΣΕΝΟ* — «Аристоксена» — собственное имя в родительном падеже.

23. * Обломок горловины красноглиняной амфоры. 1957, участок *А*, кв. 1, глубина 0,65 м ОГУ — 1323. С внешней стороны по дну — фрагментированное граффито *ΑΡΤΕΜ* — «Артемидор» — собственное имя или, быть может, посвящение Артемиде.

24. Дно большой красноглиняной рыбной тарелки. 1960, пол. XXV, кв. 31, яма 33, ОГАМ — 74083. С внешней стороны по дну — граффити *ΔΙΟΔΑ*, собственное имя Диодор.

25. Фрагмент плечика сероглиняного сосуда типа кувшина. 1961, пол. XXVI, кв. 22, ОГАМ — 75005. С внешней стороны по полю плечика прослеживается надпись *ΔΙΚΑ*, пятую букву можно восстановить как *Ι*.

26. * Свинцовая гири с остатком железной ручки. 1959, участок *Б*, пол. XXVI, между кв. 12 и 13, ОГАМ — 72875. На пластине прослеживается ряд граффити в виде листиков, дальше *ΝΦΑΙΣΤΙΟ* и справа ряд крестов. Гефестий — собственное имя владельца гири, скорее всего, купца.

27. * Донишко чернолакового кидика. Позднеллинистическое время. 1960, пол. XXIV, кв. XXIV, кв. 32 яма 31, ОГАМ — 74102. С внешней стороны по дну процарапано граффито — *ΤΙΜΟΚΛΗΣ* «Тимокл» — собственное имя владельца в именительном падеже.

28. * Кольцевидная подставка средних размеров. Позднеллинистическое время. 1960, пол. XXIV, кв. 31, яма 3—6, ОГАМ — 74124. С внешней стороны по красному ангобу процарапано — *ΕΚΑΤΑΙΟ*, «Гекатей». Последующие две буквы определить трудно, может быть, это начало отчества.

29. * Фрагмент донной части чернолаковой рыбной тарелки. Пол. XXVI, кв. 27, яма, ОГАМ — 74310. С внешней стороны по дну вдоль венчика фрагментированное граффито, сохранилось окончание *ΟΔΩΡΟ*, Феодора или Диодора.

30. Донная часть чернолаковой мисочки. Атика, V—VI ст. до н. э., 1960, участок *Б*, пол. XXVIII, кв. 11, глубина 2,2 м, ОГАМ — 74111. С внешней стороны по дну — граффито — *ΠΑΡ*. Возможно, сокращенное написание греческого имени Парменид или другого подобного.

31. Донная часть сероглиняного лутерия. 1961, пол. XXVII, кв. 20, яма 4а, ОГАМ — 74994. С внешней стороны по дну законченное граффито из трех букв *ΠΑΡ*. Читается как и предыдущее.

32. Донишко чернолаковой, весьма тонкой работы мисочки, внутри тонкий энглиптический орнамент. Атика классического времени. 1961, подъемный материал, ОГАМ — 74999. С внешней стороны по дну граффити из трех букв *ΛΕΑ*. Сокращенное написание имени Леонида, Леосфена и т. п.

33. Скол донишка чернолакового сосуда. Атика, VI—V ст. до н. э., 1961, пол. XXVI, кв. 23, ОГАМ — 74995. С внешней стороны по дну две начальные буквы *ΣΩ*. Штерн (ЗООИД, т. XX, стр. 177, № 31) дополняет как собственное имя, но можно видеть и посвящение «Спасителю».

34. Фрагмент горловины красноглиняной амфоры. 1961, пол. XXVI, кв. 23, ОГАМ — 75006. С внешней стороны красивым почерком процарапана надпись. Сохранилось четыре буквы *ΟΚΤΑ*. Вполне закономерно предположить, что в данном случае перед нами надпись римского времени — Октавиан, мужское имя.

35. Небольшой фрагмент стенки чернолакового сосуда. Позднеллинистическое время. 1960, ОГАМ — 74125. С внутренней стороны — граффито. Читается буква *Α*. Тол-

стой (ук. соч., стр. 90, № 144) принимает ее за начало собственного имени человека или божества. Такое же содержание, очевидно, имеют и последующие граффити.

36. Фрагмент донной части небольшого чернолакового сосуда. Атика, VI—V ст. до н. э., 1960, случайная находка, ОГАМ — 74113. С внешней стороны по дну — граффито (возможно, начало слова) *Α*.

37. Донная часть красноглиняной посуды. Глина с серебристыми блестками, внутри красивый орнамент. 1960, участок 2, пол. XXVI, кв. 11, глуб. 1,1 м, ОГАМ — 74363. С внешней стороны по дну фрагментированное граффито *Α* (альфа с переломаной переключенной).

38. Донишко небольшой красноглиняной мисочки изящной работы. Внутри остатки красноватого лощения. Позднеллинистическое время. 1960, пол. XXVI, зольное пятно, ОГАМ — 74299. С внешней стороны по дну граффито: буква *Α* (уголком упирается в центральный бугорок донишка).

39. Ручка и часть стены чернолакового кубка, типа скифоса. Атика, VI ст. до н. э., 1961, ОГАМ — 74992. Под ручкой аккуратно процарапана буква *Α*.

40. Обломок донной части рыбной чернолаковой тарелочки. Атика, VI—V ст. до н. э., 1961, пол. XXVIII, ОГАМ — 75011. С внешней стороны под венчиком дна фрагментированное граффито, может быть восстановлена буква *Α*.

41. Обломок горловины красноглиняной амфоры с золотистыми блестками. Очевидно, малоазиатского происхождения. 1959, участок *Б*, глубина 1,8—2 м, ОГАМ — 72627. По полю горловины — фрагментированное граффито. Сохранились две буквы *ΑΙ*.

42. Фрагмент донишка чернолакового сосуда, возможно, скифоса. Атика, VI—V ст. до н. э., 1959, участок *Б*, пол. XXVI, кв. 12, яма 10, ОГАМ — 72237. С внешней стороны по дну граффито-монограмма **ΠΡΟ** Может быть сокращением какого-нибудь из многочисленных имен на Геро.

43. Фрагмент донной части чернолакового сосуда тонкой работы. Атика, VI—V ст. до н. э., 1960, пол. XXVI, кв. 33, ОГАМ — 74084. С внешней стороны вдоль венчика дна — граффито *ΠΡΟ*.

44. Частично сохранившийся сероглиняный сосуд, покрытый характерным тусклым лаком. 1960, пол. XXVI, кв. 33, яма 33, ОГАМ — 74080. С внешней стороны по дну процарапано *ΠΡΟ*.

До сих пор экспедиции не удалось открыть лапидарной надписи, которая пролила бы свет на жизнь населения городища. Но уже публикуемый эпиграфический материал говорит о многом. Во всяком случае, мы уже имеем своеобразные «визитные карточки» граждан городища: Тимокл — владелец прекрасных сосудов и кубков; Аристоксен — торговец оливковым маслом; Артемидор — владелец красноглиняной амфоры; Гефестий — без сомнения, купец, владелец свинцовой гири и другие.

3. Граффити — числовые знаки

45. Маленький фрагмент красноглиняной амфоры. Глина с серебряными блестками. 1960, пол. XXIV, кв. 33, глуб. 2,6—2,7 м, ОГАМ — 74373. С внешней стороны процарапана буква *Δ*, возможно, цифровое выражение стоимости сосуда или его порядковый номер; *Δ* может означать 10 или 4.

46. Фрагмент верхней части красноглиняной амфоры 1960, пол. XXI, кв. 29, яма 8, ОГАМ — 74391. С внешней стороны процарапана буква *Η*, т. е. 8. Такое граффито встречалось в Херсонесе (ЗООИД, 20, стр. 194, № 117). Возможно, цифровое обозначение стоимости сосуда или же содержимого в нем товара.

47. Верхняя часть красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXI, кв. 28, глуб. 1,85 м, ОГАМ — 74368. С внешней стороны красной тушью снизу прорисована жирная линия, а справа от нее процарапана крупная буква *Η*.

48. Донная часть сероглиняной рыбной тарелки, обработанной весьма грубо. Происхождение, очевидно, местное. По находкам можно датировать эллинистическим временем. 1959, участок *Б*, яма, ОГАМ — 72619. С внешней стороны по дну — граффито — одна буква *Η*.

49. Фрагмент донной части небольшого чернолакового сосуда. Дно орнаментировано с внутренней стороны энглиптическим рисунком. Атика, VI—V ст. до н. э., 1960, участок 2, пол. XXVIII, кв. 10, глубина 2,5 м, ОГАМ — 74108. С внешней стороны по дну линиями процарапана буква *Η*.

50. Обломок нижней части чернолакового широко открытого сосуда. Внутри по дну — орнамент. Атика, VI—V ст. до н. э., 1959, участок *Б*, глубина 2,45 м, ОГАМ — 72615. С внешней стороны по дну под венчиком процарапана буква *Η*.

51. Дно сероглиняной рыбной тарелки. 1960, пол. XXIV, кв. 3, яма, ОГАМ

—74364. С внешней стороны по дну процарапана буква *Е*. Такое граффито встречается в Феодосии (ЗООИД, XX, стр. 194, № 116). Возможно, числовой знак, обозначающий цифру 5.

52. Дно сравнительно большой тарелки, буровой окраски внутри. 1960, пол. XXIV, кв. 34 яма 32, ОГАМ—74321. С внешней стороны по дну процарапана одна буква *Е*.

53. Подставка чернолакового сосуда. Атика, VI—V ст. до н. э., 1961, пол. XXVIII, кв. 26, ОГАМ—75000. С внешней стороны процарапана буква *Е*.

54. Фрагмент донышка чернолаковой солонки. 1961, пол. XXVI, кв. 23, ОГАМ—74997. С внешней стороны на дне буква *Е*.

55. Подставка чернолакового скифоса или килика. Атика, VI—V ст. до н. э., Надлиманское, 1957, участок *Б*, кв. 10, глубина 0,95 м, ОГУ — 1329. С внешней стороны по дну процарапана буква *И* и рядом с ней две серповидные сигмы, расположенные друг под другом *С*. Подобное по форме граффито встречалось в Ольвии. (Э. Р. Штерн. Новый эпиграфический материал, найденный на юге России. ЗООИД, т. XXIII, 1901, стр. 27); Толстой (ук. соч., стр. 64) приводит такое же граффито из Херсонеса, сгиная его обозначением стоимости, «10 обол». Возможно, наше граффито также означает 10 обол.

56. Донышко красноглиняной бытовой тарелочки. 1960, пол. XXVII, кв. 27, глуб. 2—2,2 м, ОГАМ — 74395. С внешней стороны процарапана буква *К*. Такие граффиты встречались в Феодосии и Херсонесе. Штерн (ЗООИД, т. XX, стр. 194, № 118—120) высказывает отрицательное мнение по поводу предположения, что это начальные буквы названия сосуда. Настоящие граффиты подтверждают такое мнение. Это скорее всего — цифровой знак 20.

57. Большой фрагмент сероглиняной рыбной тарелки, 1960, пол. XXVIII, кв. 1а, яма 12, ОГАМ — 74401/1. С внешней стороны по дну процарапана буква *К*.

58. Обломок горловины красноглиняной амфоры. 1957, случайная находка, без номера. С внешней стороны процарапана буква *К*.

59. Фрагмент донной части небольшого кратера. Позднеэллинистическое время. 1960, пол. XXVII, кв. 29, яма 3а, ОГАМ — 74106. С внешней стороны по дну — граффито *Ν*, т. е. 50.

60. Фрагмент донной части чернолаковой тарелки. Атика, V ст. до н. э., 1959, участок *Б*, кв. 14, пол. XXVIII, яма 14. ОГАМ — 72517. С внешней стороны по дну от центрального бугорка процарапано два радиуса, образующих в схеме букву *Λ*. Может быть, цифровой знак, равный 30.

61. Обломок красноглиняной амфоры. Эллинистическое время. 1959, ОГАМ—72629. С внешней стороны, очевидно, еще до обжига процарапана буква *Μ*. По всей видимости, цифровое обозначение (*Μ*=40).

62. Сероглиняная рыбная тарелка. 1961, пол. XXVI, кв. 20, ОГАМ — 75038. С внешней стороны по дну процарапана буква *Μ*.

63. Дно красноглиняной краснолаковой рыбной тарелки. 1960, пол. XXIX, кв. 11, яма, ОГАМ — 74328. С внутренней стороны по дну процарапана буква *Ν*. Возможно, цифровое изображение (*Ν*=50).

64. Донышко чернолакового, широко открытого сосуда. Атика, VI—V ст. до н. э., 1960, пол. XXV, кв. 27—28, ОГАМ — 74178-5. С внешней стороны по дну процарапана буква *Ν*.

65. Очень маленький фрагмент донной части небольшого чернолакового сосуда. Позднеэллинистическое время. 1960, ОГАМ — 74123. С внешней стороны по дну граффито одна буква *Π*, т. е. 80. Такое граффито встречалось в Феодосии. Штерн (ЗООИД, т. XX, стр. 191, № 89—90) определяет это граффито как числовой значок 5, т. е. сокращение слова PENTE.

66. Фрагмент донной части красноглиняного сосуда типа кувшина. Римское время. 1960, случайная находка, ОГАМ — 74129. С внешней стороны по центру дна граффито — одна буква *Ε*, т. е. 5.

67. Обломок нижней части красноглиняной амфоры. Эллинистическое время. 1959, случайная находка, ОГАМ — 72628.

По полю выцарапана буква *Π* и рядом три вертикальные линии, по всей видимости, числовое обозначение (*Π*=80).

68. Фрагмент донышка чернолаковой тарелочки. Эллинистический орнамент внутри. Атика, VI—V ст. до н. э., 1960, кв. 27—28, пол. XXVI, ОГАМ — 74183 (10). С внешней стороны по дну фрагментированное граффито *Π*.

69. Красноглиняная мисочка. Римское время I ст. до н. э.—I ст. н. э., 1959, участок *Б*, пол. XXIV, кв. 14, глубина 1,35 м, ОГАМ — 72232. С внешней стороны по центру донышка граффито Ψ . По всей видимости, эта буква имеет цифровое значение 700. Возможно (ср. ЗООИД, т. XX, стр. 192, № 102, 103, 104), судя по Делосскому эпиграфическому материалу, =1/1, обол.

4. Прочие граффиты

70. Фрагмент донной части чернолаковой мисочки. Атика, VI—V ст. до н. э., 1960, пол. XXVI, кв. 27, ОГАМ — 74-112. С внешней стороны по дну — фрагментированное граффито. Сохранилась начальная буква *Δ*.

71. Фрагмент донной части чернолакового сосуда. Эллинистическое время. 1959, случайная находка, ОГАМ — 72705. С внешней стороны по дну — фрагментированное граффито — буква *Δ*.

72. Фрагмент донной части небольшого чернолакового сосуда. Позднеаттическое время. 1960, пол. XXV, землянка, ОГАМ — 74114. С внешней стороны по дну прослеживается начало граффито. Сохранилась буква *Η*.

73. Фрагмент донной части сосуда типа кратера. Позднеэллинистическое время. 1960, пол. XXV, кв. 12, глубина 1,45 м, ОГАМ — 74109. С внешней стороны по дну — фрагментированное граффито *Ε*.

74. Вдоль венчика чернолакового тонкостенного сосуда (ОГАМ — 74127) фрагментированное граффито. Читается ΕΚΠΙΝΟΣΤΑΧΟ. Бытовая надпись ΕΚΠΙΩ «выпить, осушать». Значение букв ΤΑΧΟ не понятно, может быть, начало имени.

75. Обломок донышка чернолаковой солонки. Атика, VI—V ст. до н. э., 1961, пол. XXV, кв. 16, яма 11а, ОГАМ — 75003. С внешней стороны под венчиком фрагментированная надпись, сохранились начальные буквы *ΕΠ*.

76. Фрагмент донышка чернолакового сосуда. Атика, VI—V ст. до н. э., 1961, пол. XXIII, кв. 22, ОГАМ — 74993. С внешней стороны по дну прослеживается фрагментированное граффито. Сохранились две буквы *ΕΛ*.

77. Малый фрагмент верхнего венчика чернолакового сосуда. Атика, V—VI ст. до н. э., 1960, пол. XXV, кв. 32, яма 28, ОГАМ — 74033. С внешней стороны под венчиком фрагментированное граффито, прослеживаются буквы ΙΣΚΟ, может быть, часть имени Мениска или другого подобного.

78. Фрагмент донной части краснолаковой рыбной тарелки. 1960, пол. XXIV, кв. 33, глуб. 2,6—2,7 м. ОГАМ — 74316. С внешней стороны по дну граффито прослеживается начальная буква надписи *Ε*.

79. Фрагмент донной части чернолаковой мисочки тонкой работы. Атика, VI—V ст. до н. э. 1960, пол. XXIV, кв. 28, ОГАМ — 74120. С внешней стороны дна по красному ангобу — фрагментированное граффито. Сохранилось начало слова *ΙΠΙ*.

80. Обломок донной части рыбной тарелки из серовой с матово-желтым оттенком глины, очевидно, местного производства. Позднеэллинистическое время. 1959, участок *Б*, ОГАМ — 72614, глубина 1,25 м. На дне читаются две буквы *ΙΕ*.

81. Фрагмент чернолаковой тарелки или рыбного блюда. Позднеаттическое время. 1960, пол. XXVII, кв. 12, яма, ОГАМ — 74107. С внешней стороны — комбинация царапин. Граффито фрагментировано, у венчика крест, ниже — *ΙΡΕ*. Возможно, монограмма составлена из букв ΙΕΡΗ, «священная».

82. Обломок чернолакового, толстостенного небольшого сосуда типа солонки. Раннеэллинистическое время. 1959, участок *Б*, глубина 3,1—3,3 м, ОГАМ — 72622. С внешней стороны по дну — фрагментированное граффито — одна буква *Μ*.

83. Фрагмент краснолаковой тонкостенной миски. Позднеэллинистическое время. 1960, участок 2, пол. XXVI, кв. 11, глубина 1,1 м, ОГАМ — 74117. С внешней стороны граффито — *ΜΙ*.

84. Фрагмент донной части небольшого чернолакового сосуда, типа солонки. Атика, VI—V ст. до н. э., 1960, пол. XXV, кв. 32, глубина 2,7—2 м, 35, ОГАМ—74104. С внешней стороны по дну фрагментированное граффито. Сохранился конец слова ΝΟΣ.

85. Небольшая чернолаковая солонка с частично обломанным венчиком. Атика, VI—V ст. до н. э., 1957, участок *Б*, кв. 2, глубина 2,2 м, ОГУ — 1832. С внешней стороны по дну процарапана буква *Ν*. По стенке солонки с одной стороны процарапаны две соединенные общей горизонтальной чертой буквы *ΗΗ*. Такая же комбинация знаков прослеживается с противоположной стороны. Внутри по дну процарапаны прямые и ломаные линии. Установить их значение не представляется возможным.

86. Фрагмент чернолакового канфара. Атика, VI—V ст. до н. э., 1959, участок *Б*, кв. 13, яма 13. ОГАМ—72225. По внешней стороне донышка выцарапаны две буквы — *ΟΙ*.

87. Фрагмент красноглиняной широкогорлой амфоры. 1960, пол. XXIV, кв. 31, яма 36, ОГАМ — 74369. С внешней стороны процарапана буква Ω в прямоугольном начертании.

88. Фрагмент венчика чернолакового сосуда тонкой работы. С внешней стороны «палочный» орнамент по светло-желтому ангобу, по чернолаковой полосе сверху белой краской нанесены и лавровые ветки. Атика, IV ст. до н. э., 1959, участок *Б*, кв. 12, ОГАМ—72291. Под венчиком — фрагментированное граффито. Сохранилось *ΠΡΑΞ*.

89. Обломок сероглиняного сосуда, матовый черный лак. Эллинистическое время. Тип сосуда установить невозможно. 1957, участок А, кв. 4, глубина 0,95 м, ОГУ — 1330. С внешней стороны сохранились две буквы ПЛ.

90. Фрагмент горловины красноглиняной амфоры. 1959, участок Б, пол. XXVI, кв. 10, ОГАМ — 72249. С внешней стороны — фрагментированное граффито ПНІ, дальнейшие буквы не прослеживаются.

91. Фрагмент донной части чернолакового сосуда, позднеаттического времени. 1960, пол. XXVI, кв. 28, яма 23, ОГАМ — 74312. С внешней стороны по полю тулова процарапана одна буква Р с треугольной головкой.

92. Сероглиняная миска (реставрированная) с двумя ручками, покрыта характерным тусклым лаком, венчик загнут внутрь. 1960, пол. XXIV, кв. 33, яма 33, ОГАМ — 74079. С внешней стороны по дну граффито PEONO.

93. Почти полностью восстановленная розетка. Аттика, VI—V ст. до н. э., 1959, участок Б, кв. 12, пол. XXVII, яма 10, ОГАМ — 72229. С внешней стороны по доньшк — граффито, состоящее из двух букв РІ.

94. Маленький фрагмент чернолакового сосуда. Очевидно, Аттика позднеклассического времени. 1959, яма 5, ОГАМ — 72624. С внешней стороны прослеживается граффито — фрагментированная буква Т.

95. Очень фрагментированная чашечка с двумя ручками. Эллинистическое время. 1959, участок Б, кв. 12, пол. XXV, яма 10, ОГАМ — 72706-1-3. С внешней стороны под венчиком около ручек — две монограммы — Т, а у самой нижней части тулова процарапаны буквы ТЕ. Очевидно, и монограммы и буквы представляют собой знаки собственника сосуда, возможно, начало имени.

96. Обломок краснолакового, широко открытого сосуда небольших размеров из черной глины. Малая Азия. Позднеэллинистическое время, 1959, участок Б, глубина 2,7—2,9 м, ОГАМ — 72616. С внешней стороны по дну влево от центра монограммы

Т (возможно, ТЕ).

97. Маленький обломок амфоры. 1957, участок А, кв. 4, Глубина 1,25, ОГУ — 1326. С внешней стороны в архаической форме начертана буква Т.

98. Дно красноглиняной бытовой мисочки. 1960, пол. XXVI, кв. 27, глубина — 2—2,2 м, ОГАМ — 74393. С внешней стороны по дну процарапаны две буквы ΘΑ.

99. Фрагмент тулова красноглиняной амфоры. Глина с серебряными блестками. Пол. XXIV, кв. 34, яма 32, ОГАМ — 74319. С внешней стороны фрагментированное граффито; прослеживаются две последние буквы надписи ΦΙ.

100. Фрагмент донной части тарелки, окрашенной буроватой краской внутри. 1960, пол. XXIV, кв. 29, яма, ОГАМ — 74314. С внешней стороны по дну процарапан крест.

101. Дно, очевидно, кувшина — широкое, плоское, жестковатая глина. 1960, пол. XXIV, кв. 33, глубина 2,4—2,6 м, ОГАМ — 74320. С внешней стороны по всему дну крест.

102. Обломок ручки сероглиняного сосуда, приплюснутый в сечении. Эллинистическое время. 1959, участок Ю, глубина 1,5—1,7 м, ОГАМ — 72625. Сверху ручки процарапан крест.

103. Фрагмент плечика красноглиняной амфоры. 1961, пол. XXVI, кв. 23, ОГАМ — 75009. С внешней стороны прочерчен крест.

104. Дно сероглиняной рыбной тарелки. Внутри покрыто красным лаком. 1961, пол. XXVII, кв. 20, яма 4, ОГАМ — 750007. С внешней стороны по дну прослеживается прямоугольный крест.

105. Маленький обломок чернолакового тонкостенного сосуда. Позднеэллинистическое время. 1959, участок Б, глубина 1 м, ОГАМ — 72623. С внешней стороны по дну граффито — ломанные фрагментированные линии. Одна имеет вид стрелки. ↑

106. Фрагмент небольшой рыбной красноглиняной тарелки. 1960, пол. XXIV, кв. 34, гл. 2,15—0,35 м. ОГАМ — 74396. С внешней стороны по дну граффито из трех букв. Сохранились верхние уголки букв А, Δ или Λ. Установить значение букв не удается.

107. Фрагмент донной части бытового сосуда, желтая глина. 1960, пол. XXVIII, кв. 28, яма, ОГАМ — 74315. С внешней стороны по дну фрагментированное граффито М (маленькое) и рядом та же буква, но большего размера.

108. Фрагмент чернолакового сосуда. Позднеаттическое время. 1959, участок Б, кв. 13, пол. XXVI, глубина 2,40 м, ОГАМ — 72279. С внешней стороны — фрагментированное граффито. Сохранились три буквы ΥΔΩ.

109. Обломок донной части чернолакового, широко открытого, из красной глины сосуда, тонкой работы. С внутренней стороны по дну прослеживается орнамент. Аттика, VI—V ст. до н. э., 1959, участок Б, глубина 1,95—2,10 м, ОГАМ — 72621. С внешней стороны по дну граффито — последние буквы надписи ΑΔ.

110. Фрагмент погребальной амфоры, глина с большой примесью гальки. Местное производство, VI—III ст. до н. э., 1957, участок А, кв. 4, глубина 0,5 м. ОГАМ — 1324. С внешней стороны до обжига был выцарапан символ солнца—свастика; после обжига справа выцарапана буква Α, а от нее сверху слева прямая линия.

111. Фрагмент донной части чернолакового сосуда. Позднеэллинистическое время. 1960, пол. XXVI, кв. 37, ОГАМ — 74121. С внешней стороны по дну — граффито ΝΠΡ (возможно, ΑΝΠΡ).

112. Дно небольшого чернолакового сосуда. Аттика раннеэллинистического времени. 1959, участок В, глубина 2,2—2,7 м, ОГАМ — 72618. С внешней стороны над венчиком дна — ΒΙ, а в центре процарапана буква Ο.

113. Донная часть рыбной тарелки плохого обжига. 1959, участок Б, пол. XXVII, кв. 10, яма 19, ОГАМ — 72388. С внешней стороны по дну процарапана одна буква Β. Такие граффиты встречались в Херсонесе (ЗООИД, т. XX, стр. 124, № 114—115). Возможно, цифровое изображение (Β=2). Фрагмент донной части чернолакового лекифа. Аттика, VI—V ст. до н. э., 1960, пол. XXV, кв. 27—28, землянка, ОГАМ—74115. С внешней стороны на дне граффито буква Β.

115. Донная часть (фрагментированная) рыбной сероглиняной тарелки. 1960, пол. XXIV, кв. 34, ОГАМ — 74318. С внешней стороны под венчиком граффито (фрагментированное); тонкими линиями в обратном начертании буква Э и — рядом четко ΑΜ.

116. Донная часть краснолаковой рыбной тарелки. 1960, пол. XXVIII, кв. 11, глубина 2,45 м, ОГАМ—74317. С внешней стороны на дне монограмма, может быть, ΧΑ.

117. Обломок черепицы, 1960, уч. 2, пол. XXIV, кв. 12, глуб. 1,3 м, ОГАМ—74400. Граффиты ΓΒΛΟΜ.

118. Дно красноглиняного сосуда, сравнительно больших размеров. Красный ангоб. 1961, пол. XXVIII, кв. 22, яма, ОГАМ — 75013. С внешней стороны под венчиком по дну процарапано 7 линий, отходящих от центра веером.

119. Фрагмент кубка типа килика. Аттика, VI—V ст. до н. э., 1961, пол. XXVI, кв. 21, ОГАМ—74998. Под венчиком дна прочерчена буква Α (фрагментирована), под нею небрежно выполнена черта длиной около 5 см и под чертой вырисована буква Μ.

120. Дно чернолаковой тарелки. Внутри дно орнаментировано. Эллинистическое время. 1961, пол. XXVI, кв. 20, ОГАМ — 74990. С внешней стороны по дну граффито. Под венчиком с одной стороны буква Ε и с противоположной стороны буква Ν.

121. Сероглиняная рыбная тарелка. 1961, пол. XXV, ОГАМ — 7504. С внешней стороны по дну процарапано два знака ΧΥ, может быть, буквы Δ и Т.

Вышеизложенный материал позволяет сделать вывод о довольно активной хозяйственной и торговой деятельности обитателей Роксоланского городища, о грамотности и сравнительно высокой культуре древних поселенцев Днестровского лимана, о широких международных связях городища.

Наличие дорических и ионических элементов в местной эпиграфике свидетельствует о разнообразных культурных влияниях, которые испытывало население Северного Причерноморья вообще и данное поселение в частности.

* * *

Наконец, последнюю группу составляют несколько своеобразных граффиты.

122. Обломок донной части чернолаковой рыбной тарелки. Эллинистическая эпоха. 1961, ОГАМ — 75004. С внешней стороны по дну прослеживается граффито — две буквы ΟΦ. Данное граффито содержит, возможно, начальные буквы названия древнего города, возвышавшегося над крутым берегом лимана — Офиуса.

123. Обломок донной части сероглиняной рыбной тарелки. 1961, пол. XXVI—XXVII, кв. 26, ОГАМ — 74989. С внешней стороны на дне сохранились две буквы — очевидно, начало слова ΛΕ(ΠΑ)ΣΤΗ — блюдо. Такие граффиты встречаются в Феодосии (см. ЗООИД, т. XX, стр. 195, № 133) и в Ольвии (МАПП, в. II, стр. 170, № 22).

124. Небольшой фрагмент стенки чернолакового сосуда. Позднеаттическое время. 1960, пол. XXV, кв. 32, яма 28а, ОГАМ — 74103. С внутренней стороны процарапаны замысловатые ломанные линии. Граффито фрагментировано. Проследить рисунок не представляется возможным, но по аналогии с другими подобными, это граффито магического содержания.

125. Дно сероглиняного кувшина. 1960, пол. XXVIII, кв. 14, глубина 1,6 м. ОГАМ — 74394.



Надпись, не поддающаяся истолкованию, напоминающая рунические значки.

II. Остракограммы

На Роксоланском городище было найдено значительное количество надписей, выполненных красной краской преимущественно на обломках керамической тары. Их условно называем в дальнейшем греческим словом «остракограммы».

Остракограммы, как правило, наносились на горловину амфор, реже — на тулово. До сих пор эти знаки не нашли достаточной оценки в исследовательской литературе, а между тем они представляют несомненный интерес.

С небольшой долей вероятности можно предположить, что большинство остракограмм является знаками торговой фирмы, если можно так выразиться, т. е. поставщика товаров. Отправляемая из одного места в другое, партия амфор с тем или другим жидким товаром помечалась поставщиками своими особыми значками, причем помечались не все амфоры, а, очевидно, те, которые были выставлены в непосредственной близости к выходу из помещения или у прохода в самом помещении, на складе, в трюме корабля.

Предположение, что остракограммы (а они состоят из одной, максимум трех букв) являются цифровым выражением стоимости товара или его количества вполне вероятно, но доказать его затруднительно.

О чем же рассказывают остракограммы? Прежде всего, они свидетельствуют о тесных и весьма интенсивных экономических связях жителей Днестровского лимана с бассейном Черного и Средиземного морей. Во-вторых, остракограммы свидетельствуют об интенсивной хозяйственной деятельности обитателей древнего городища, о наличии состоятельных потребителей и поставщиков разнообразнейших товаров. Обращает на себя внимание то обстоятельство, что на Роксоланском городище находки остракограмм представлены большим числом и очень разнообразны. Наконец, очень интересны сочетания графито и остракограмм на одном и том же керамическом памятнике. Очевидно, новый владелец процарапывал свои символы или пометки на новоприобретенных амфорах.

Попробуем остракограммы систематизировать.

1. Красноглиняная амфора. 1960, пол. XXIV, кв. 34, глубина 2,85 м, группа амфор, полевой № 1484 — 2509. На плече амфоры коричневой краской нарисовано стилизованное изображение листа, а под ручкой красной краской две буквы АГ.

2. Верхняя часть узкогорлой светлоглиняной амфоры. 1959, участок Б, пол. XXVII, кв. 13, яма 3, полевой № 580. На плечике амфоры красной краской написаны две буквы АГ.

3. Красноглиняная амфора. 1960, XXIV, кв. 34, группа амфоры, ОГАМ — 74465. На горловине красной краской аккуратно нарисована буква А и рядом вертикальная линия в сочетании АГ, под буквами процарапан значок **⊕**.

4. Фрагмент сероглиняной амфоры. 1960, пол. XXV, кв. 8, яма Э, ОГАМ — 74386/1. С внешней стороны красной краской нанесена остракограмма (фрагментирована) прослеживается — А.

5. Обломок горловины красноглиняной амфоры. 1961, пол. XXVI, кв. 24, яма 30, ОГАМ — 75012. С внешней стороны красной краской нарисована буква А.

6. Горловина красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXIV, кв. 34, глубина 2,35 м, ОГАМ — 73976. На горловине красной краской нарисована **⊕**, вероятно, ФАР.

7. Верхняя часть красноглиняной амфоры, покрытой сероглиняным налетом. 1959, случайная находка, ОГАМ — 72871. На горловине красной краской тонкими линиями начертана буква А.

8. Верхняя часть красноглиняной амфоры. 1960, случайная находка, ОГАМ — 74471. На горловине красной краской написана буква А.

9. Верхняя часть светлоглиняной амфоры. 1959, случайная находка, ОГАМ — 72842. На горловине амфоры красной краской нарисована буква А.

10. Фрагмент стенки красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXVII, кв. 2, глубина 1,15 м, ОГАМ — 74386/2. На стенке фрагментированная остракограмма, нанесенная красной краской. Прослеживаются буквы ГВ (жирными линиями).

11. Горловина красноглиняной амфоры. 1960, ОГАМ — 73971. На горловине красной краской нарисована буква Г.

12. Горловина красноглиняной амфоры (сверху сероватый налет). 1959, пол. XXVI, ОГАМ — 72853. На горловине красной краской начертана буква Г.

13. Горловина красноглиняной амфоры. 1961, ОГАМ — 74972. По полю горловины красной тушью прорисован значок **Г**, т. е. перевернутая буква Г. Штерн (ЗООИД, т. XX,

стр. 193, № 106) указывает, что подобным знаком на вазе Дария в Неаполе обозначена стоимость $\frac{1}{4}$ оболы.

14. Фрагмент плечевой части красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXV, кв. 28, землянка, ОГАМ — 74387/2. С внешней стороны красной краской нанесена остракограмма, сохранился лишь угол, т. е. **L** или **>**. Знак напоминает предыдущую остракограмму.

15. Амфора из красной глины. 1960, ОГАМ — 73971. Красной краской выполнен знак **⊕**.

16. Обломок тулова красноглиняной амфоры. Эллинистическое время. Малая Азия. 1959, случайная находка, ОГАМ № 72632. С внешней стороны красной краской небрежно нарисована буква Н.

17. Горловина красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXVI, кв. 27, яма 16, ОГАМ — 73972. Красной краской начертана буква Н.

18. Фрагмент горловины красноглиняной амфоры, сохранилась частично ручка овального сечения. 1960, пол. XXIV, кв. 32, глубина 1,5 м, ОГАМ — 74384. У основания ручки красной краской аккуратно нарисована остракограмма. Первую букву восстановить не удастся, вторая — Н.

19. Фрагмент горловины красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXIV, кв. 33, подвал, ОГАМ — 74372. Красной краской аккуратно нарисована буква Е, обращенная справа налево, т. е. **Э**.

20. Верхняя часть красноглиняной амфоры с ручками. 1960, пол. XXVII, кв. 2, яма 2, ОГАМ — 73975. На горловине красной краской начертаны две буквы ЕУ.

21. Верхняя часть красноглиняной амфоры. 1959 участок Б, пол. XXIV, ОГАМ — 72870. На горловине красной краской слитно начертаны две буквы АА, т. е. АА или МА.

22. Фрагмент красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXIV, кв. 12, глубина 1,3 м, ОГАМ — 74376. С внешней стороны буроватой краской нарисована буква К.

23. Фрагмент горловины красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXV, кв. 27, яма 2, ОГАМ — 74370. С внешней стороны буроватой краской нарисована буква К.

24. Фрагмент красноглиняной амфоры (переход от плечевой ее части к горловине). 1960, пол. XXVIII, кв. II, яма, ОГАМ — 74385. С внешней стороны красной краской нарисована буква Δ.

25. Фрагмент верхней части красноглиняной амфоры. Венчик частично сохранился. 1960, пол. XXIV, кв. 34, глуб. 2,35—2,6 м, ОГАМ — 74371. С внешней стороны красной краской аккуратно нарисована остракограмма Δ.

26. Фрагмент горловины красноглиняной амфоры. 1960, случайная находка, полевой № 6. С внешней стороны красной краской нарисована буква Δ.

27. Красноглиняная амфора. 1960, XXIV, кв. 34, глубина 2,85 м, группа амфор, полевой № 1485 — 2510Б. На горловине красной краской изображен знак I, а под ним М. Внизу амфоры, у самой ножки, грубой клейкой темной краской нарисованы большие буквы УТ.

28. Фрагмент верхней части горловины красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXVIII, кв. 2, яма 2, ОГАМ — 74388. С внешней стороны красной краской нарисована буква М или Σ.

29. Фрагмент плечика красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXIV, кв. 33, глубина 2,4—2,6 м, ОГАМ — 74387/1. С внешней стороны красной краской нарисована буква М или Σ.

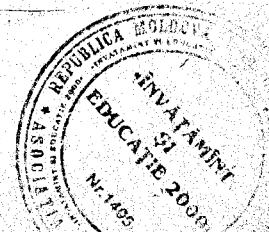
30. Фрагмент горловины красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXIV, кв. 31, глубина 2 м, ОГАМ — 74375. Красной краской аккуратно нарисовано М.

31. Фрагмент горловины красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXV, кв. 27—28, землянка, ОГАМ — 74377. С внешней стороны красной краской жирными линиями нарисована буква М.

32. Красноглиняная амфора. 1960, XXIV, кв. 34, глубина 2,85 м, группа амфор, ОГАМ — 73973. С одной стороны горловины внизу красной краской нарисована буква М или Σ, с противоположной стороны сверху горловины две буквы ΘΟ.

33. Обломок плечика сероглиняной амфоры. Позднеэллинистическое время. 1959, участок Б, глубина 1,85—2 м, ОГАМ — 72631. С внешней стороны красной краской начертана скорописью буква М.

34. Фрагмент верхней части горловины красноглиняной амфоры. Глина с серебряными блестками. 1960, пол. XXIV, кв. 33, глубина 1,05 м, ОГАМ — 74380. С внешней стороны остракограммы красной краской нарисована буква Z и горизонтальная черта: —



35. Фрагмент плечевой части красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXVIII, кв. 2, яма 2, ОГАМ — 74379. С внешней стороны красной краской аккуратно нарисована буква *O*.

36. Небольшой фрагмент плечевой части красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXIV, кв. 33, ОГАМ — 74382. С внешней стороны красной краской нарисована буква *Г*.

37. Горловина красноглиняной амфоры. 1961, пол. XXVII, кв. 26, яма 6а, ОГАМ — 74974. У самого плечика красной краской нарисована монограмма *ГЕ*, состоящая из двух букв — *П* и *Е*.

38. Амфора. 1960, ОГАМ — 74796. Красной краской нарисована буква *Р*.

39. Горловина красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXVII, кв. 29, яма 6, ОГАМ — 74366. С внешней стороны, примерно на равных расстояниях от обеих ручек, красной краской нарисована буква *Р*.

40. Горловина красноглиняной амфоры. 1960, XXVII, кв. 28, яма 13, полевой № 1088—1717. Красной краской аккуратно нарисована буква *Σ*.

41. Горловина красноглиняной амфоры. 1960, пол. XXV, кв. 32, яма 18, полевой № 1575—2672. На горле красной краской изображена серповидная сигма *С*.

42. Красноглиняная амфора. 1960, пол. XXIV, кв. 34, глубина 2,85 м, ОГАМ — 73974. На плече амфоры красной тушью написана серповидная сигма *С*.

43. Горловина красноглиняной амфоры. 1961, пол. XXVI, кв. 23, яма 9а, ОГАМ — 74973. Примерно посредине горловины красной краской нарисована буква *Ф*.

44. Верхняя часть красноглиняной амфоры, 1959, участок *Б*, кв. 12, пол. XXVI, яма 10, ОГАМ — 72869. На горловине, начиная с верхнего припая ручки, вдоль венчика красной краской начертано *Φ*.

45. Фрагмент нижней части красноглиняной амфоры 1960, пол. XXV, кв. 27—28, землянка, полевой № 1039—1561. С внешней стороны красной краской нарисована стрелка, направленная вниз.

46. Фрагмент плечика красноглиняной амфоры. 1960, случайная находка, ОГАМ — 74378. С внешней стороны бурой краской прорисован виноградный листок.

ЗАГАДОЧНЫЕ ЗНАКИ НА ЛЕПНОЙ КЕРАМИКЕ

А. А. Кравченко

Настоящая публикация представит вниманию исследователей еще два загадочных знака. Раскопками 1957 и 1959 гг. на Роксоланском городище было найдено два обломка стенок лепных сосудов с загадочными знаками. Один из них¹ был обнаружен недалеко от городища. Поводом для выбора места раскопок послужили выходы группы камней в траншее, вырытой колхозниками недалеко от птицефермы, расположенной к юго-востоку от городища на окраине Роксолан.

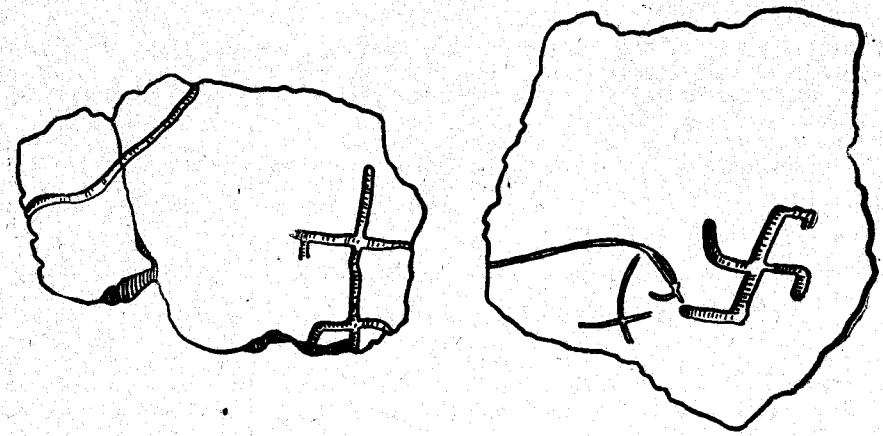
На уровне камней (глубина 0,5 м) находок почти не было. У западного борта квадрата, на глубине 0,55 м, был найден в суглинистом слое обломок венчика лепного сосуда и такой же стенки. На стенке вычерчен тамгообразный знак (см. рис. на стр. 98).

К сожалению, черепок обломан в том месте, где расположен знак, и восстановить его полностью невозможно. Отсутствует, вероятно, незначительная часть нижней половины знака, однако воссоздать его не представляется возможным, так как среди известных причерноморских знаков не удалось найти даже близких аналогий. Знак прочерчен по сырой глине, четко видны все его детали в сохранившейся части. Например, вертикальную линию пересекают две горизонтальные линии на расстоянии 2 см одна от другой и от верхнего края ее; одна черточка нанесена одним легким движением орнамента, она свисает только с одного конца верхней горизонтальной линии, нижняя — с закругленными, спускающимися вниз концами и короче верхней. На расстоянии 5—6 см от знака, тем же орнаментом, прочерчена кривая линия, которая, возможно, является частью орнамента.

Аналогичных изображений на других памятниках, как указывалось выше, найти не удалось даже отдельных его деталей нет в известных причерноморских знаках.

Описанный выше знак начерчен на большом, судя по слабому изгибу стенки, лепном толстостенном (1 см) сосуде, на самой выпуклой части тулова, т. е. на боковой стенке. Сосуд сделан из грубой, плохо промешанной глины с примесью крупного шамота, придающего поверхности сосуда бугристость; обжиг недостаточный.

¹ Инв. № ОГАМ 72661.



Другой обломок² найден в 1957 г. в северо-западной части городища в перемешанном слое на глубине 0,50 м. Этот обломок стенки также является частью большого лепного тонкостенного (6—7 мм) сосуда с примесью большого количества шамота в глине. Внешняя и внутренняя поверхности имеют следы сглаживания травяной щеткой.

Загадочный знак (типа свастики) начертан до обжига сосуда и также расположен на боковой стенке (на рис. справа). Эта форма знака сравнительно часто встречается на памятниках, начиная с древнейших времен. Среди знаков на стенках пещеры Ак-Кая № 1 есть и знак, очень близкий по начертанию к нашему³. Эта пещера использовалась человеком длительное время. Как свидетельствует подъемный керамический материал, такой же знак был встречен на обломке керамики с Кизитиринского городища на Дону⁴, относящемуся к докифскому времени. Знак свастики встречается и на керамике эпохи бронзы⁵.

В одном из курганов у с. Радионовки бывшего Бахмутского уезда Екатеринославской губернии найден лепной сосуд с одним знаком в виде свастики, на другом — с тремя. Нередки также находки с прямыми и косыми крестами, которые, как замечает В. А. Городцов⁶, возможно, представляют упрощенное изображение свастики. Подобные знаки встречаются и на сарматских зеркалах, найденных около Майкопа и Краснодара⁷. Список аналогий далеко не исчерпан, но и приведенные выше изображения знаков на различных предметах свидетельствуют о том, что начертание их на наших обломках было не случайным. Однако осмыслить их значение пока не представляется возможным, можно лишь предполагать, что их толковали как знаки собственности, знаки рода, культовые и т. д. Но ни одно из этих предположений нельзя отнести к нашим знакам.

Вероятно, подобные находки на Роксоланском городище будут встречаться и при дальнейших исследованиях, что позволит сделать более обоснованные выводы.

² Инв. № ОГУ 1324, пол. № 327; ср. статью И. Д. Головки в настоящем сборнике, стр. 85, № 110.

³ Э. И. Соломоник. Сарматские знаки Северного Причерноморья. Киев, 1950, стр. 57.

⁴ Б. В. Лукин. Фрагмент архаической керамики с Кизитиринского городища, орнаментированный свастическими знаками. ЗСКОАИЭ, кн. 1, в. 1, 1927. Стр. 24.

⁵ В. А. Городцов. Результаты археологических исследований в Бахмутском уезде Екатеринославской губ. 1903 г., Тр. XIII АС, т. 1, М., 1907, рис. 56.

⁶ В. А. Городцов. Там же, стр. 243, рис. 52, 54, 55.

⁷ Э. И. Соломоник. Ук. соч., стр. 142, № 95, 96.