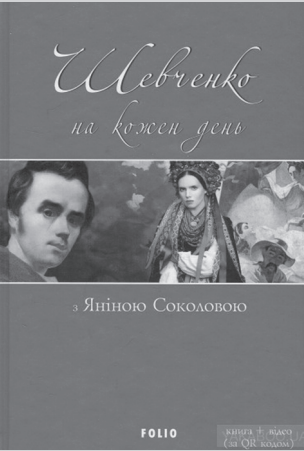


3. *Блиох И. С.* Финансы России XIX столетия: История – статистика. – Москва: Тип. т-ва “Обществ. польза”, 1882. – Т. III. – 605 с.
4. *Жур П.* Шевченківський Петербург. – Київ: Дніпро, 1972. – 194 с.
5. *Жуковский В.* Собрание сочинений: В 4 т. – Москва; Ленинград: Гос. изд-во худож. лит., 1960. – Т. 4. – 783 с.
6. *Моренец Н.* Шевченко в Петербурге. По памятным местам жизни и творчества. – Ленинград: Лениздат, 1960. – 131 с.
7. *Моренец М.* Відпускна Тараса Шевченка // Образотворче мистецтво. – 1939. – № 5. Травень. – С. 26–28.
8. Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. – [Санкт-Петербург:] В типографии II Отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1830. – Т. XXXVII. 1820 – 1821. – 983 с.
9. Свод законов Российской империи, повелением государя императора Николая Павловича составленный. – Издание 3-е. – Санкт-Петербург: В типографии II Отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1835. – [Т. 9]: Свод законов о состоянии людей в государстве. – 1835. – 407 с.
10. *Смирнова-Россет А.* Дневник. Воспоминания / Изд. подгот. С. В. Житомирская. – Москва: Наука, 1989. – 789 с.
11. Тарас Шевченко. Документи та матеріали до біографії. 1814 – 1861 / За ред. Є. П. Кирилюка. – Київ: Вища школа, 1982. – 432 с.
12. *Шевченко Т.* Повне зібрання творів: У 12 т. – Київ: Наукова думка, 2003. – Т. 4: Повісті. – 599 с.
13. *Шевченко Т.* Повне зібрання творів: У 12 т. – Київ: Наукова думка, 2003. – Т. 5: Щоденник. Автобіографія. Статті. Археологічні нотатки. “Букварь южнорусский”. Записи народної творчості. – 495 с.

Отримано 27 листопада 2018 р.

м. Київ



Шевченко
на кожен день

з Яніною Соколовою

FOLIO

Шевченко на кожен день з Яніною Соколовою:
кн. + відео (за QR кодом) / [упоряд. Є. М. Лебідь-Гребенюк]. – Харків: Фоліо, 2018. – 558, [1] с.: іл., портр.

Інтерактивна книжка з нестандартним і сучасним підходом до творчості Тараса Шевченка. Головна її мета – актуалізувати твори митця та глибше розкрити Шевченка для широкої аудиторії. Вірші у книжці систематизовані, розподілені за порами року і датами на 365 днів для щоденного читання. Така своєрідна духовна практика дозволяє не лише ґрунтовно пізнати спадщину поета, відкрити для себе якісь нові її аспекти, а й допомагає людині знайти в мудрих рядках великого співвітчизника відповіді на важливі питання у складних життєвих ситуаціях сьогодення. Книжка ілюстрована малюнками, начерками й офортами Шевченка, що доповнюють, збагачують та розкривають Текст.

Оригінальним у виданні є те, що воно розраховане на безпосередню взаємодію із реципієнтом – його можна не лише читати, а й слухати і дивитись. Для цього потрібен смартфон із апілікацією для зчитування QR-коду. Відсканувавши його, читач може переглянути 53 відеоролики, де акторка та телеведуча Яніна Соколова декламує вірші поета. До 13 творів зняті промо-ролики, короткометражки, над якими працювали молоді режисери Ярема Малащук і Роман Хімей. На відео – архівні історичні події або ж кадри з різних локацій столиці та інших міст України.

Наші презентації

Сверстюк Є. У пошуках єдино вірного образу // *Сверстюк Є. Шевченко і час.* – Київ: “Воскресіння”, 1996. С. 145–154.

Смілянська В. Л. Смілянський: “Найцінніший скарб народу – незалежність” [фрагменти нотатників з родинного архіву] // *Слово і Час.* – 1999. – №2. – С. 29–31.

Поліщук В. Леонід Смілянський і його твори в контексті доби (До 100-річчя з дня народження письменника) // *Слово і Час.* – 2004. – №2. – С. 25–31.

Новиченко Л. Леонід Смілянський: історія і сучасність // *Смілянський Л. Вибране: Роман. Повість.* – Київ: Укр. письменник, 2005. – С. 5–20.

Поліщук В. Смілянський Леонід Іванович // *Шевченківська енциклопедія: У 6 т.* – Т. 5. – Київ, 2015. – С. 865–866.

Смілянська В. Воєнна проза Леоніда Смілянського: гримаси рецепції // *Слово і Час.* – 2016. – №11. – С. 71–85.

Бородін В. Новий роман про Шевченка // *Шевченків світ. Науковий щорічник.* Вип. 11. – Київ; Черкаси, 2018. – С. 141–143.

Джерела:

Смілянський Леонід Іванович // *Українські письменники. Біо-бібліографічний словник: У 5 томах.* – Т. 5. – К.: “Дніпро”, 1965. – С. 457–463.

Писатели Советской Украины. 1917–1987. Био-библиографический справочник. – Київ: Рад. письменник, 1988. – С. 552–553.

БС; РАС; ЦДАМЛМУ.

*Підготувала Валерія Смілянська
м. Київ*

Отримано 7 березня 2019 р.



ОЛЕКСА МИШАНИЧ
У КОЛІ СУЧАСНИКІВ

ОЛЕКСА МИШАНИЧ У КОЛІ СУЧАСНИКІВ

Олекса Мишанич у колі сучасників. Збірник спогадів, статей, есе, бібліографічних джерел: до 85-річчя від дня народження науковця. – Ужгород: РІК-У, 2018. – 380 с.

Збірник інтерв'ю, спогадів та есеїв видатного вченого-медієвіста, члена-кореспондента НАН України Олекси Васильовича Мишанича та про нього. Читачеві пропонується десять прижиттєвих матеріалів ученого – статті, відгуки про друзів, інтерв'ю з колегами та однодумцями. Зокрема йдеться про В. Маркуся, В. Кречотню, П. Чучку, М. Мушинку, О. Прицака. Крім того книжка містить спогади сучасників про О. Мишанича як про людину, товариша, наукового керівника. Автори – колеги, учні та друзі вченого – В. Смілянська, М. Сулима, М. Жулинський, І. Ісіченко, М. Корпанюк, Я. Орос, М. Трофимук, І. Мегела, О. Гаврош, Л. Ушкалов, М. Кашуба та ін. Відгукнулися друзі з русинської діаспори (колишня Югославія) – Дюра Латяк і Михайло Рамач. До видання увійшла найоб'ємніша на сьогодні бібліографія праць ученого та комплекс листів від молодшого брата Федора, де йдеться про родину, батьків О. Мишанича та його рідне село Барвінок. Матеріал відібрано таким чином, щоб зафіксувати епоху активної діяльності вченого – 1960–1990-ті роки ХХ ст. та якомога далі відійти від офіційного погляду на життя науковця.

Ярослав Мишанич

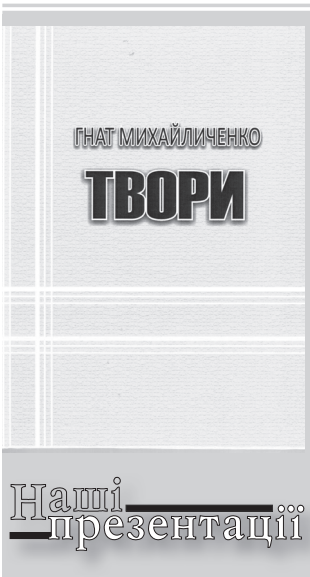
Н. Герасименко з'ясовує, якою мірою авторам "воєнної" прози вдалося продуктивно поєднати документальність і белетристичність. Дослідниця висловлює свій погляд на те, чи варто трактувати перевагу фактажу в текстах як брак художнього узагальнення, типізації, невміння відійти від факту в АТО-літературі, чи сприймати це як її

художню специфіку.

Стильова манера Н. Герасименко також заслуговує на увагу. У монографії легкість викладу поєднується з глибоким фаховим аналізом та переконливою аргументацією, тому, як я вже зауважила на початку, книжка буде однаковою мірою цікавою і для професійних філологів, і для широкої читацької аудиторії.

Отримано 22 квітня 2019 р.

Світлана Луцій
м. Київ



ГНАТ МИХАЙЛИЧЕНКО
ТВОРИ

Михайличенко Гнат. Твори. Репринт 1929 р. – Харків: Видавництво Іванченка І. С., 2018. – 203 с.

Зібрання художніх творів Гната Михайличенка, підготовлене 1929 р. Інститутом Тараса Шевченка, нині є рідкісним і зберігається далеко не в усіх найбільших бібліотеках України. Це репринтне видання відкривається ґрунтовною передмовою І. Приходько "Гнат Михайличенко (1892 – 1919): таємниці яскравого й трагічного таланту", де розповідається про життєвий і творчий шлях письменника: "Трагічна і загадкова постать у нашій літературі. Трагічна, бо загинув не повних двадцяти семи років, знищений денікінцями у Києві 1919 року. Трагічна, бо був викреслений з історії літератури та з пам'яті декількох поколінь і став просто невідомим, для неширокого ж кола фахівців-філологів – обвішаним стереотипними ярличками: "символіст-занепадник", "хворобливий песиміст" і т. ін. А загадкова – з багатьох поглядів". Видання містить новели письменника та його "незвичайне дітище" – "Блакитний роман", а також світлини Г. Михайличенка. Упорядник Д. Кобцев.

Наші
презентації