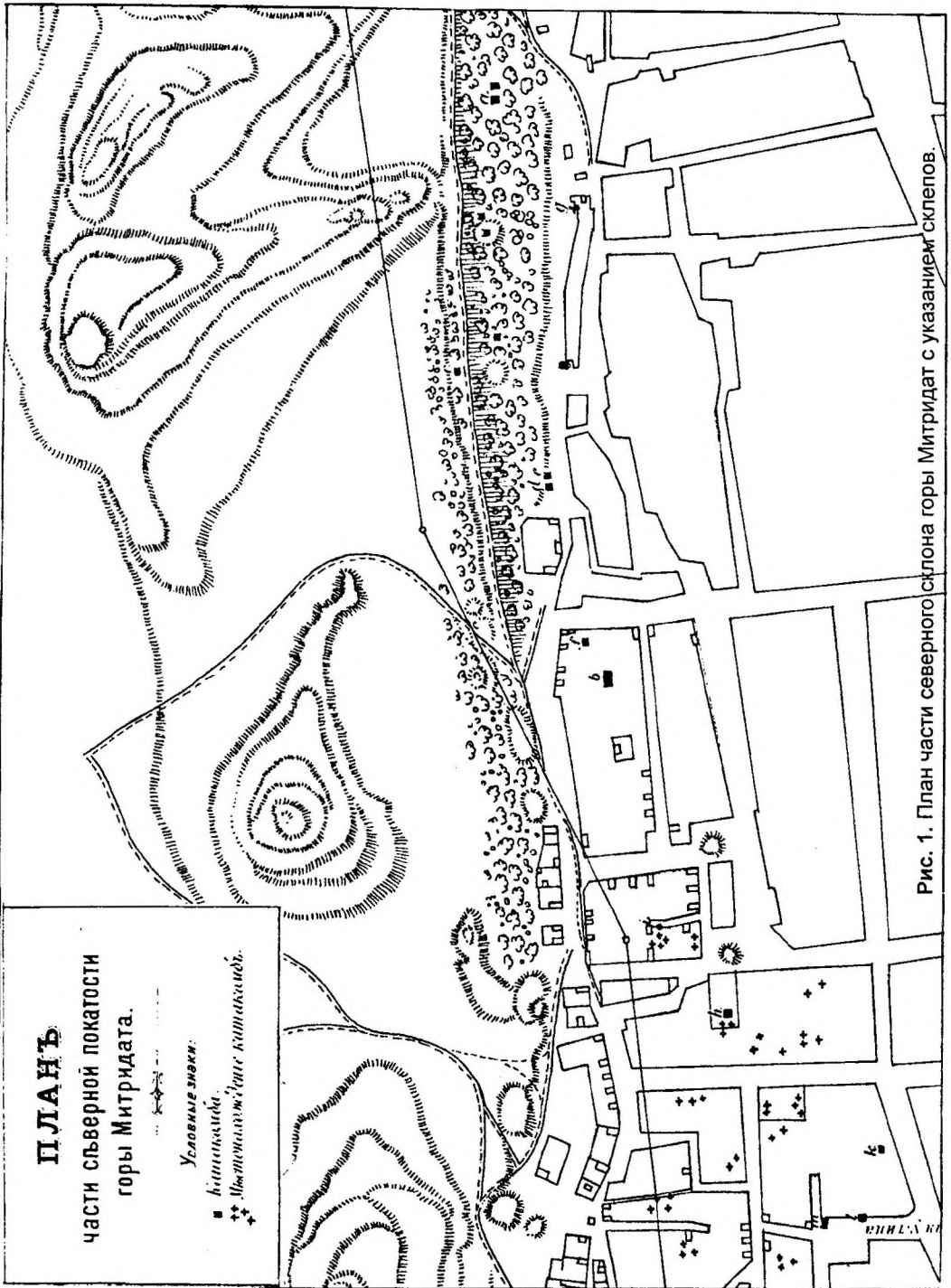


Е. А. ЗИНЬКО

ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЗДНЕАНТИЧНЫХ БОСПОРСКИХ РАСПИСНЫХ СКЛЕПОВ

Позднеантичные боспорские расписные склепы расположены среди довольно компактной группы погребальных сооружений этого типа на некрополе Пантикапея-Боспора на северном склоне горы Митридат, доминирующей над центральной частью современного города Керчи. Первые исследования этих памятников были начаты еще в 1816-1818 гг. П.Дюбрюксом [1, с. XXXVIII]. Им было открыто 35 таких сооружений, за которыми закрепилось в российской археологической литературе наименование катакомб. Под этим же названием кратко упоминает эти памятники Дюбуа де Монперэ, посетивший Керчь в 1832 и 1834 гг., и приводит план, а также разрезы катакомбы, открытой 11 июля 1834 г. [2, р. 184]. Тем не менее, директор Керченского музея А.Б.Ашик приписывает себе заслугу открытия керченских катакомб и дает точную дату этого факта. Он писал, что "до 1834 г. ни один изыскатель древностей не подозревал, чтобы в Пантикапее были так же, как и в Италии, изсеченные в скале катакомбы, открытие которых собственно мне принадлежит" [3, с. 1]. Как справедливо отмечал еще Ю.А.Кулаковский, помимо неправильного утверждения о первенстве открытия погребальных сооружений этого типа на Боспоре, слова А.Б.Ашика вызывают также замечания и относительно указанных им аналогий с существующими в Италии, т.е. с римскими христианскими катакомбами и этрусскими погребальными памятниками [4, с. 1-2]. Нельзя не отметить также и неправильного утверждения А.Б.Ашика будто катакомбы "изсечены в скале", что находится в противоречии с геологическими данными. Эти погребальные сооружения вырублены в слое рыхлого светлого мергеля, мощностью 2-2,5 м, залегающего на глубине 4 и более метров. Над рыхлым мергелем расположен слой светло-серого довольно плотного известняка сарматского яруса. На контакте известняка и мергеля наблюдается прослойка зеленоватой мергелистой глины. Пласт известняка падает под углом в 12-15°, это объясняет то, что кровля всех погребальных камер имеет уклон [5, с. 66]. В целом А.Б.Ашик открыл до двадцати таких погребальных сооружений. Все они были ограблены еще в древности. Так как отдельные камеры часто находятся на одной глубине и в непосредственной близости, то грабители пробивали отделяющую их толщу мергеля и через такие проломы проникали из одной камеры в другую. А.Б.Ашик нашел в одном месте пять соединенных таким образом склепов [3, с. 3]. Однако он, как и его приемники Карейша и Бегичев, по-видимому, не заметили позднейший характер этих проходов и в "Древностях Боспора Киммерийского" уже утверждает, что "почти все они (погребальные камеры – Е.З.) сообщаются между собой проходами, идущими из одной камеры в другую" [1, с. XXXVI].

В последующие годы директорами Керченского музея и членами Императорской Археологической комиссии было открыто в общей сложности до 200 подобных



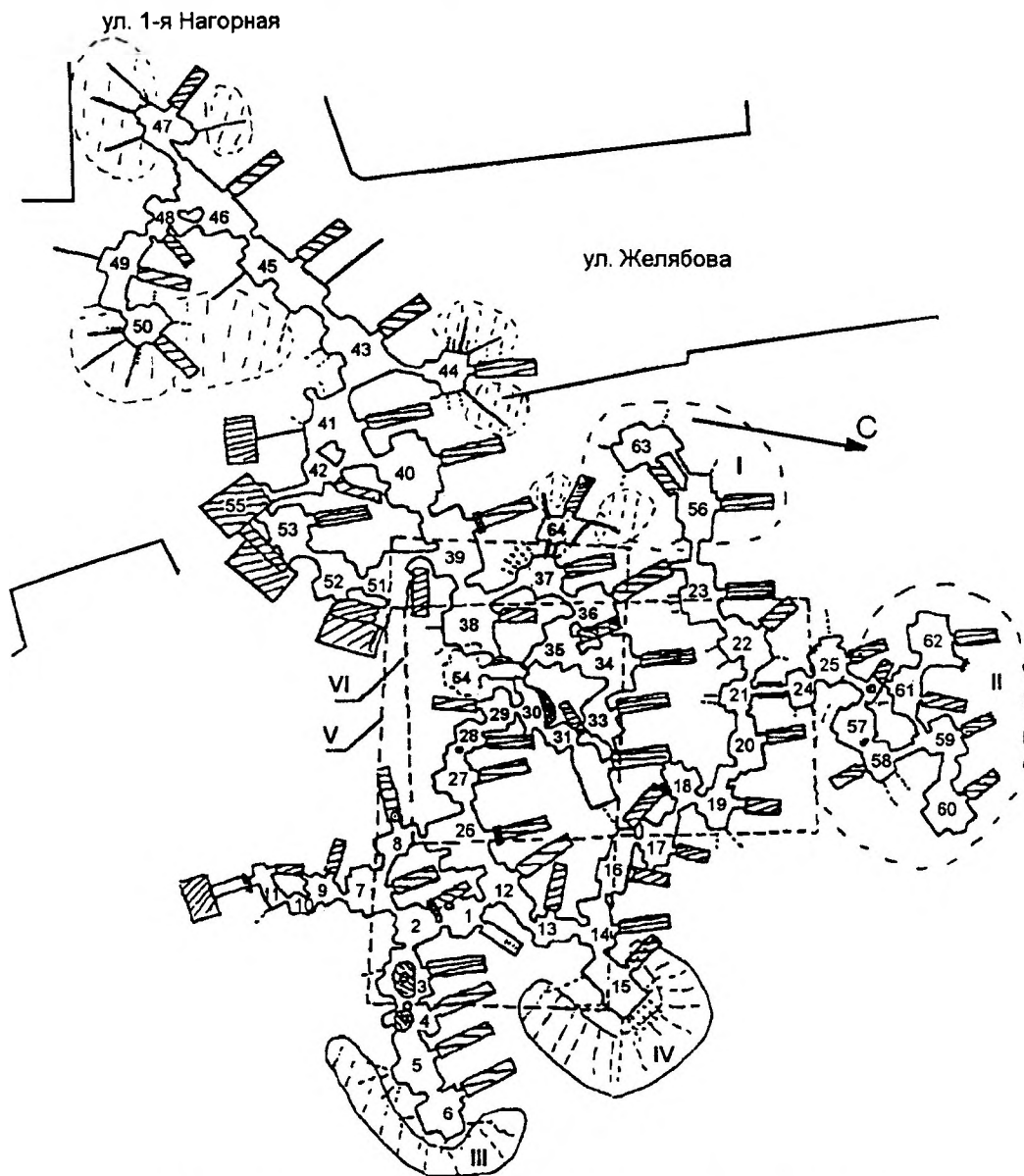


Рис. 2. План расположения склепов в районе улицы Желябова.

погребальных сооружений, расположенных преимущественно на северном склоне горы Митридат [6]. В основном они были ограблены и лишь отдельные привлекали особое внимание своими росписями. Всего к началу 90-х гг. XIX века было открыто 10 расписных склепов [4, с. 4]. Однако уже в начале XX века большинство из них было утрачено. В 1867 г. был открыт склеп Алкима, местонахождение которого впоследствии оказалось утерянным [7, с. 161]. Также было забыто местоположение склепа, открытого в 1875 г.

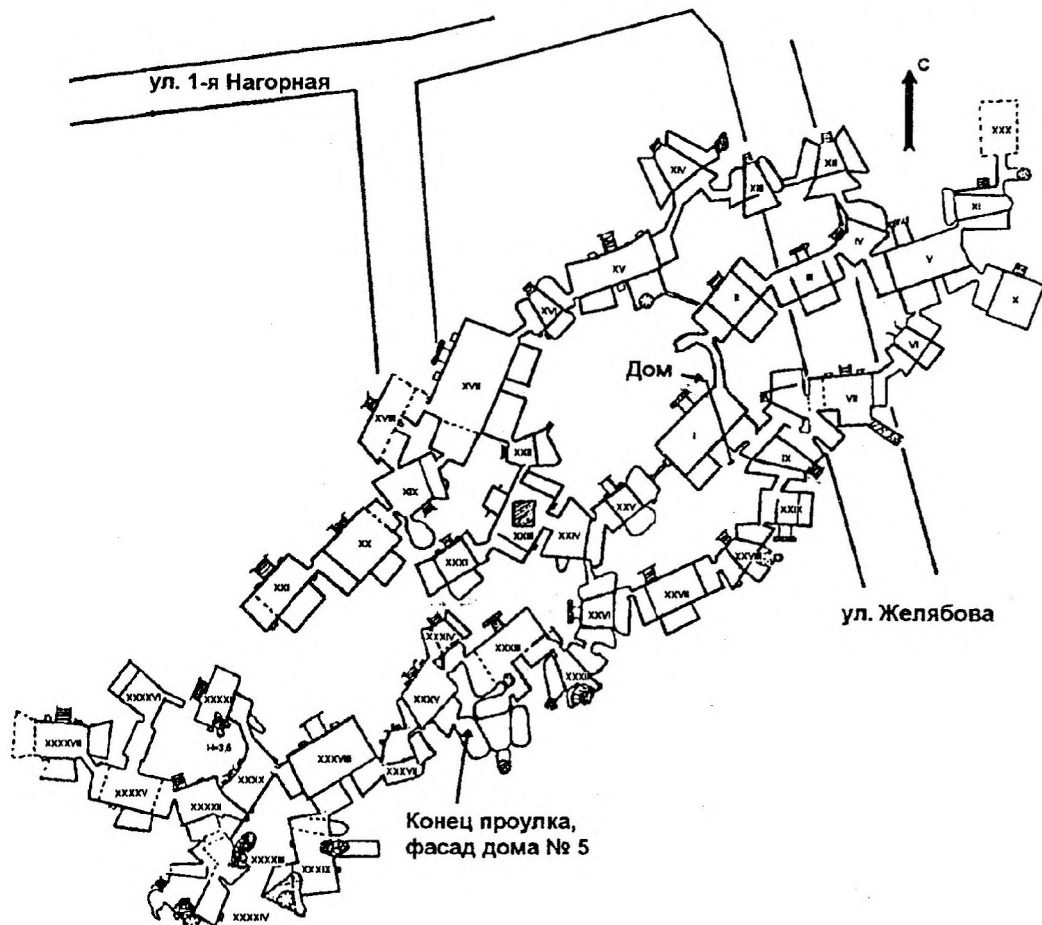


Рис. 3. План расположения склепов в районе улицы Желябова и 1-ой Нагорной улицы.

Несмотря на то, что о необходимости составления подробного плана склепов писал еще П.Беккер [8, с. 363], лишь Ю.А.Кулаковский делает первую попытку фиксации местонахождения керченских расписных склепов. Результатом этих работ стал план (рис. 1) северного склона горы Митридат с обозначением местонахождения расписных и нерасписных склепов, составленный по указаниям Ю.А.Кулаковского военным кондуктором Полтавским [4, табл. А]. Однако этот план не имел достаточно точных топографических привязок. Так, когда в 1908 г. В.В.Шкорпил по просьбе М.И.Ростовцева хотел вновь открыть склеп 1891 г., то ему лишь после больших изысканий удалось установить местонахождение склепа, несмотря на то, что были использованы те же рабочие, которые участвовали в раскопках Ю.А.Кулаковского [9, с. 80].

Ю.А.Кулаковский также пытался решить вопросы, связанные с охраной расписных склепов. В 1891 г. он предлагает приобрести участок, на котором находилась христианская катакомба 491 года, с тем, чтобы не засыпать ее, как это обычно делали с расписными склепами, а устроить вход по образцу входов в этрусские гробницы. В

этом вопросе Ю.А.Кулаковский получил поддержку директора Керченского музея К.Е.Думберга, который даже обратился в Римский археологический институт за справками о технике устройства входов в этрусские гробницы. Ю.А.Кулаковский и К.Е.Думберг рассчитывали, что в случае успеха они смогут использовать этот опыт для организации сохранения других керченских расписных склепов [10, с. 223]. Но эта попытка не увенчалась успехом. Склепы, расположенные на частных участках, подвергались уничтожению. Так, посетив в 1891 г. склеп Анфестерия (открыт в 1877 г.), Ю.А.Кулаковский отмечает, что он превращен владельцем участка В.Ермаковым в погреб, причем живопись почти полностью погибла, уцелела только часть надписи. Однако, будучи в Керчи летом 1894 г., Ю.А.Кулаковский узнает, что В.Ермаков уничтожил свой погреб, проломав каменный свод и завалив его землей и мусором [4, с. 8]. Еще более печальную картину констатировал В.В.Шкорпил, посетивший этот склеп в 1908 г.: "от фресок остались только отдельные пятна красок; пострадала и надпись, помещенная над нишей" [9, с. 80].

Интересно отметить, что в 1873 г. был впервые открыт один из позднейших боспорских склепов с росписью геометрического стиля из той группы, которую М.И.Ростовцев считает склепами сабазиастов [7, с. 401-404]. Этот склеп был вторично в 1907 г. открыт и опубликован В.В.Шкорпилом, не подозревавшим о том, что этот памятник уже ранее был раскопан [11, с. 34, рис. 23]. В 1894 г. Ю.А.Кулаковским был обнаружен склеп с росписью геометрического стиля, рисунки которого до сих пор не опубликованы [4, с. 15]. Еще один склеп с росписью геометрического стиля исследовал в 1897 г. К.Е.Думберг. Отдельные детали этих росписей были скопированы П.Рюдигером, однако не опубликованы М.И.Ростовцевым [7, с. 410]. Лишь значительно позднее А.П.Иванова публикует отдельные детали этих рисунков, хранящиеся в архиве Института истории материальной культуры Российской Академии Наук [12, рис. 1-3].

Итоги исследований XIX – начала XX вв. в области боспорских расписных склепов подводит М.И.Ростовцев в монографии "Античная декоративная живопись на юге России", которая до сих пор является наиболее полным сводом открытых памятников. К заслуге М.И.Ростовцева следует отнести разработку общей хронологии и классификации боспорских расписных склепов, а также публикацию живописных композиций их декора в объемном фотоальбоме [13, с. 45].

М.И.Ростовцев среди прочих выделяет также позднеантичные склепы с росписью геометрического стиля. По его данным, начиная с 1873 до 1912 гг. в Керчи было открыто девять склепов с такими росписями: склеп 1873 г., два склепа 1890 г., склеп 1894 г., склеп 1897 г., склеп 1901 г., склеп 1904 г., склеп 1905 г., склеп 1912 г. [7, с. 401-434]. Все эти склепы и по их месторасположению, и по архитектуре, и по характеру росписи, и по времени, и по сказывающимся в росписи религиозным представлениям тесно связаны между собой. Давая характеристику техники и стиля росписей, М.И.Ростовцев особо останавливается на значении изображенных стилистических фигур, которые он связывает с культом Сабазия [7, с. 432-434]. Отмечая, что в ближайшем соседстве с этими склепами расположены и христианские склепы с изображениями крестов и религиозных текстов, М.И.Ростовцев из-за отсутствия датированных находок, не берется решать вопрос об их одновременности, как и не определяет точной даты склепов сабазиастов.

В последующие десятилетия расписные склепы, как впрочем и весь могильник Пантикалея-Боспора на северном склоне горы Митридат, практически не исследовался, а большинство открытых склепов по разным причинам были утрачены. Так, в сентябре 1926 г. в дни столетнего юбилея Керченского археологического музея были открыты

для обозрения пять расписных склепов северного склона: Стасовский склеп 1872 г., склеп 1891 г., склеп Сорака и два христианских склепа [14, с. 272]. В годы военной немецкой оккупации часть склепов использовалась населением г. Керчи как места укрытия. Перед отступлением немецко-фашистские войска засыпали их, опасаясь, что там скрываются партизаны. Не засыпанными оказались только склеп 1891 г. и христианский склеп 491 г. [12, с. 49].

Процесс "забывания" наглядно демонстрирует и специальная литература: тема боспорских расписных склепов постепенно исчезает со страниц антиковедческих исследований. Яркой иллюстрацией этому является античный том Археологии СССР, где в разделе о боспорских расписных склепах дана лишь краткая информация, почерпнутая из монографии М.И.Ростовцева, хотя она даже не упомянута в библиографическом разделе этого тома [15, с. 212].

В начале 1990-х гг. в связи с созданием Керченского историко-культурного заповедника и попыткой тогдашнего директора д.и.н. Э.В.Яковенко возрождения в нем научного коллектива специалистов-археологов, особое внимание было обращено на боспорские расписные склепы [13, с. 45-46; 16, с. 18-19]. Отсутствие финансирования долго не давало возможность начать планомерное изучение этой группы археологических памятников. Однако все же была разработана комплексная программа, включающая ряд основных направлений, в том числе и по реставрации живописи в двух сохранившихся открытыми склепах: склепе 1891 г. и склепе Деметры [17, с. 106]. К проблеме сохранения последнего склепа помимо украинских реставраторов были приобщены в 1997 г. специалисты из Центра реставрации римской монументальной живописи Французской Академии Наук [18, р. 31-48]. Тогда же мною было начато обследование склепов на одном из участков некрополя Пантикапея-Боспора на северном склоне по ул. Желябова (бывшая 1-я Подгорная). На площади более 0,5 га на глубине от 4 до 7 м было обследовано 63 склепа, составлен подробный инструментальный план их расположения (рис. 2), сделаны обмеры, графическая и фотофиксация [19, с. 43]. Все склепы в настоящее время объединены под землей в единую систему грабительскими лазами-"сбояками". В четырех склепах (№№ 15, 16, 45, 47) сохранились рисунки в геометрическом стиле, а в одном (склеп № 48) над входом высечен крест, окруженный изображениями птиц [20, с. 69-76]. Эти склепы с росписями в свое время были описаны М.И.Ростовцевым [7], хотя при сопоставлении выявляются и некоторые расхождения.

Несколько большая новая система склепов, соединенных грабительскими лазами (рис. 3), была выявлена осенью 2000 г. выше по склону горы Митридат на уже упоминавшейся ул. Желябова*. Начатые здесь работы носят разведочный характер. Исследование вновь выявленной системы потребует много времени как по раскопкам заполнения склепов, так и по расчистке живописи. Уже сейчас выявлены росписи, выполненные красной краской в геометрическом стиле в трех склепах, в одном склепе на лежанке красной краской нанесены кресты, а в другом имеются граффити. В то же время в значительной части склепов сохранились фрагменты различного погребального инвентаря, что в будущем даст возможность решить проблему их датировки и разработать хронологию этих погребальных сооружений.

* Первоначальное обследование было проведено сотрудниками Керченского заповедника А.Ермолиным и А.В.Куликовым, а также сотрудником Крымского отделения Института востоковедения НАН Украины В.Н.Зинько и автором.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Древности Боспора Киммерийского. СПб., 1851.
2. Dubois de Montréux. Voyage autour du Caucase, chez les tcherkesses et les abkhases, en Colchide, en Georgie, en Arménie et en Crimée. T.V. Paris, 1843.
3. Ашик А.Б. Керченские древности. О пантикапейской катакомбе, украшенной фресками. Одесса, 1845.
4. Кулаковский Ю.А. Две керченские катакомбы с фресками // Материалы по археологии России. СПб., 1896. № 19.
5. Зинько Е.А. Позднеантичные пантикапейские расписные склепы // Боспор Киммерийский на перекрестье греческого и варварского миров. Материалы I боспорских чтений. Керчь, 2000.
6. Отчеты Императорской Археологической комиссии с 1859 по 1888 гг.
7. Ростовцев М.И. Античная декоративная живопись на юге России. СПб., 1914.
8. Беккер П. Керчь и Тамань в июле месяце 1852 г. // ПроPILEИ. М., 1853. Т.III.
9. Шкорпил В.В. Отчет о раскопках в г. Керчи в 1908 г. // ИАК. СПб., 1911. Вып.40.
10. Кулаковский Ю.А. Археологические заметки по вопросу о катакомбах в Керчи // Журнал "Русская мысль". 1892. Кн.12.
11. Шкорпил В.В. Отчет о раскопках в г. Керчи в 1907 г. // ИАК. СПб., 1910. Вып.35.
12. Иванова А.П. Скульптура и живопись Боспора. Киев, 1961.
13. Яковенко Э.В. К истории исследования боспорских расписных склепов // Скифия и Боспор. Археологические материалы к конференции памяти академика М.И.Ростовцева. Новочеркасск, 1989.
14. Мацулевич Л.А. Конференция археологов СССР в Керчи // ИГАИМК. Л., 1926. Т.1.
15. Античные государства Северного Причерноморья / Археология СССР в 20-ти томах. М., 1984.
16. Зинько Е.А. Перспективы исследования пантикапейских расписных склепов // Проблемы археологии и истории Боспора. Тезисы докладов юбилейной конференции. Керчь, 1991.
17. Зинько Е.А. Пантикапейские расписные склепы (итоги и перспективы исследования) // Крымский музей. №1/1994. Симферополь, 1995.
18. Barbet A. Rostovtseff et la peinture antique de la Mer Noire // Comptes rendus de l'Academie des inscriptions. 1999, janvie-mars. Paris, 1999. Автор по непонятным причинам умалчивает, что работы носили совместный характер и проводились в 1997 г., а не в 1996 как указано в статье.
19. Зинько Е.А. Исследования боспорских склепов на северном склоне горы Митридат // Византия и Крым. Тез. докл. междунар. конф. Симферополь, 1997.
20. Зинько Е.А. Боспорские склепы на северном склоне горы Митридат // МАИЭТ. 2000. Вып.VII.

ZINKO E. A.

THE PROBLEMS OF INVESTIGATING LATE ANTIQUE BOSPOROS PAINTED VAULTS Summary

Late Antique Bosphoros painted vaults are within rather a compact group of burial constructions of this type in the necropolis of Panticapeum – Bosphoros on the northern slope of the mountain of Mithradates, dominating over the central part of the modern city of Kerch. P. Dubriux started to research these monuments as early as in 1816–1818. During the following years the directors of Kerch museum and the members of Imperial Archaeological Commission revealed 200 vaults all in all. Most of them were robbed and only some of them attracted attention with their wall painting. M. I. Rostovtseff summed up the results of investigations of the 19th – the beginning of the 20th centuries in his monograph "Ancient decorative painting in the South of Russia" which is still the most complete collection of known monuments. According to M. I. Rostovtseff in Kerch there were 9 late antique vaults with wall painting of geometric style. All these vaults in location, architecture, character of wall painting, dating and religious representations are closely connected with the cult of Sabazios.

During the following decade the vaults, as well as the whole cemetery of Panticapeum Bosphoros were not researched. Since the mid-90s I have been researching this group of monuments. On the territory of more than 0.5 hectare on the depth of from 4 to 7 meters 63 vaults were researched and the detailed instrumental outline of their location was done (Fig. 3). In 4 vaults the drawing in the geometric style remained. A new system of a large quantity was discovered in the year of 2000. In three vaults there were found geometric paintings done in red colour. Fragments of different burial inventory remained in some vaults, which in future will enable to date and work out the chronology of these burial constructions.