

# Літопис події

## МІЖНАРОДНИЙ СИМПОЗІУМ “АНТРОПОЛОГІЯ ДОСТОЄВСЬКОГО” В СОФІЇ

23 – 26 жовтня 2018 р. в столиці Болгарії Софії на базі Болгарської академії наук та Софійського університету імені Святого Климента Охридського проходив міжнародний симпозиум “Антропология Достоевского”. На науковому форумі були присутні близько 80 учених із США, Японії, Китаю, Росії, Польщі, Іспанії, Болгарії, Білорусії, Греції, Італії, Франції, Великобританії, Македонії, Бразилії, Угорщини, Німеччини, України та ін. Від України було двоє учасників – професори Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка О. Бистрова й Г. Сабат. Упродовж трьох днів проходила робота тематичних наукових секцій, на яких виступили відомі дослідники, шанувальники творчості Ф. Достоевського. Більшість із них – члени Міжнародного товариства Достоевського, яке існує майже 50 років, а симпозиум відбувається що три роки в різних країнах світу (до речі, на батьківщині письменника він проводився лише один раз – у 2013 р.), попередній відбувся в Іспанії, наступні пройдуть в Бостоні та Стамбулі.

Літературна антропология активно завойовує науковий простір, трактуючи людину як індивіда, котрий сприймає світ, прагне в ньому зорієнтуватися та знайти своє місце. Науковий форум увиразнив гуманістичну суб'єктність літератури, аналізуючи людину як проблему і об'єкт зображення у світі Достоевського. Серед провідних тем симпозиуму варто згадати “Антропология Достоевского у світлі філософської антропології і європейської культури ХХ століття”, яка зацікавила фахівців різних філологічних зацікавлень. Передовсім ішлося про рецептивні стратегії щодо Достоевського в європейській культурі й форми інтертекстуального діалогу з його творчістю. Найбільший інтерес викликали доповіді “Есхатология Достоевского в контексті й у світлі сучасного ренесансу есхатології” С. Хоружого (Росія), “Людина з епітетами: образи “зайвої”, “підпільної”, “смішної” і “надлюдини” у Достоевського” А. Дуккон (Угорщина), “Поняття “свобода” з різних змістових контекстів (Біблії, православ'я, західноєвропейської філософії) у творчості Достоевського” *Naohito Saitsu* (Японія).

Важливими складниками симпозиуму були виставка, присвячена 150-літтю роману “Ідіот”, де демонструвалися образи з роману “Ідіот” Ф. Достоевського, а також круглий стіл “Ідіот” Федора Достоевського й “Ідіот” Акіри Куросави”. Доповідь японського дослідника *Seiichi Takahashi* “Ідіот” у творчості Акіри Куросави” започаткувала змістовну й динамічну роботу круглого столу, надавши їй ключ: майже 70 років Достоевський присутній у духовному житті Японії завдяки екранізації роману великим японським режисером. Робота круглого столу трансформувалася в активне, яскраве обговорення, в якому взяли участь Т. Шиміцу (Японія), Е. Димитров (Болгарія), В. Бірон (Росія), Т. Кіносіта (Японія), П.-Г. Вінський (США). *Tohifumi Makita* презентував афіші фільмів А. Куросави, також відбулися перегляди кінострічки “Ідіот”, яку в 1951 р. побачили мільйони глядачів усіх країн світу, та запису інтерв'ю з А. Куросавою про творчість Достоевського. Картина відомого режисера стала своєрідним рефреном теми “Японський Достоевський”, що окреслила новітні межі для досліджень і продемонструвала, як можна порівнювати художні тексти, залучаючи інструментарій кіномистецтва.

Відбулася презентація нових книжок про Ф. Достоевського. Учасникам міжнародного симпозиуму також були запропоновані пізнавальні екскурсії в Рильський монастир та в музеї болгарської ікони.

Галина Сабат  
м. Дрогобиць

Отримано 19 листопада 2018 р.

