

хронотопного розшарування. Безперечно, така секція повинна працювати під час кожних наступних Чичерінських читань.

На завершення цього огляду варто нагадати, що під час пленарного засідання ІХ міжнародних Чичерінських читань (15 жовтня 2015 р.) відбулася попередня електронна презентація видання "Олексій Чичерін. Треба бачити і розуміти серцем" (Літературні студії) – Львів: ВЦ Львівського національного університету імені Івана Франка". Нині це видання на виробництві і невдовзі побачить світ. Усі учасники Х міжнародних Чичерінських читань, які брали участь у роботі секцій, одержать це видання, що містить програмні статті вченого за розділами "Гоголь. Достоевський. Толстой"; "Уроки Бальзака"; "Світова література"; німецькомовний розділ "Традиція і новаторство у німецькій літературі. Й.-В. Гете"; "Проблеми франкознавства"; "Вивчення літературного стилю"; "Інтерв'ю. Спогади". Сподіваємося, що таке монографічне видання буде корисним для творчого засвоєння наукової спадщини видатного ученого-філолога, глибокого й зацікавленого прочитання його праць, упровадження живих теоретичних напрацювань Олексія Чичеріна в наукові літературознавчі дослідження ХХІ століття.

*Ярема Кравець  
м. Львів*

*Отримано 16 листопада 2017 р.*



## **МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ, ПРИСВЯЧЕНА 145-РІЧЧЮ ІЗ ДНЯ НАРОДЖЕННЯ БОГДАНА ЛЕПКОГО**

2-3 листопада 2017 р. в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка відбулася міжнародна наукова конференція "Богдан Лепкий у полікультурному дискурсі Європи та Америки (до 145-річчя з дня народження Богдана Лепкого)", яку організували Міністерство освіти і науки України, кафедра теорії і методики української та світової літератури Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, управління культури Тернопільської обласної державної адміністрації та Обласний комунальний музей Богдана Лепкого.

Міжнародна наукова конференція, проведена з метою сучасного осмислення творчої спадщини Богдана Лепкого, видатного поета, прозаїка, художника, літературознавця, перекладача, публіциста, критика, засвідчила високий дослідницький інтерес українських і закордонних учених до літературного феномену Богдана Лепкого, стала важливим науковим форумом для панорамного і продуктивного обговорення проблем літературної, літературо- і мистецтвознавчої, видавничої спадщини митця в контексті історичного, громадського й культурного життя України кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. У конференції взяли участь науковці з України, Польщі, Канади, США. Учасників та гостей привітали проректор із наукової роботи та міжнародного співробітництва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка професор *Б. Буяк*, декан факультету філології і журналістики Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка професор *Т. Вільчинська*, які наголосили на винятковому значенні творчості Богдана Лепкого, його колосальному духовному потенціалі, який ще потрібно вивчати насамперед у діалоговому (культурна свідомість межі ХІХ – ХХ ст., українсько-польський дискурс) чи комплексному аспекті (мистецький синкретизм).

На пленарному засіданні із засадовими доповідями виступили професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова *В. Погребенник*

(“Самобутність “олітературнення” фольклорно-міфологічної стихії в ліриці та ліро-епосі Богдана Лепкого”), професор Львівського національного університету імені Івана Франка *М. Гнатюк* (“Літературознавчий дискурс Б. Лепкого”), професор Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка *М. Зимомря* (“Творчість Богдана Лепкого в оцінках та інтерпретації німецької критики 20 – 40-х рр. ХХ ст.”), професор Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка *М. Ткачук* (“Мала проза Богдана Лепкого”), доцент Київського інституту інтелектуальної власності та права *О. Даниліна* (“Епістолярний образ Богдана Лепкого”).

Науковці з Бережан, Дрогобича, Житомира, Івано-Франківська, Києва, Кременця, Кривого Рогу, Львова, Тернополя, Ужгорода, Хмельницького, Чернівців, Чернігова, а також Едмонтон, Нью-Йорк, Познань, Каліша, Кошаліна, Ченстохови виступили з доповідями й повідомленнями на секційних засіданнях “Б. Лепкий в громадському і культурному житті України кінця ХІХ – першої половини ХХ століття”, “Художній світ творів Богдана Лепкого”, “Літературознавча спадщина Б. Лепкого”, “Б. Лепкий в українсько-польському дискурсі: сучасні погляди”, “Видавнича та журналістська діяльність Б. Лепкого в контексті української публіцистики”, “Вивчення творчості Б. Лепкого в школі”, “Мова художніх творів Б. Лепкого і сучасне мовознавство”. У ході виступів обговорювалися концептуальні напрямки дослідження творчої спадщини Богдана Лепкого; зокрема, значну зацікавленість викликали доповіді “Сповідальний автобіографізм Богдана Лепкого (на матеріалі повісті “Казка мого життя)” професора Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка *О. Куцої*, “Богдан Лепкий – Михайло Коцюбинський: творчі взаємини в умовах розмежованої і заблокованої культури” доцента Чернігівського національного технологічного університету *Л. Зіневич* та заступника директора з наукової роботи Чернігівського літературно-меморіального музею-заповідника *М. Коцюбинського Н. Коцюбинської*, “Богдан Лепкий у рецепції сучасників” доцента Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя *Н. Гавриди*, “Публіцистика Богдана Лепкого як історичний документ” доцента Тернопільського національного економічного університету *Н. Білик*, “Творчість Богдана Лепкого в рецепції Уласа Самчука” доцента Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка *О. Василюшина*, “Постать Богдана Лепкого у світлі архівних документів (за матеріалами фондів меморіального музею письменника в м. Бережани)” старшого наукового співробітника обласного комунального музею Богдана Лепкого в Бережанах *Н. Стрілець* та ін. Вони засвідчили об’єктивні тенденції в сучасній інтерпретації художнього доробку Б. Лепкого, які увиразнюють багатогранний внесок митця в розвиток українського літературно-мистецького дискурсу кінця ХІХ – початку ХХ ст. та у світовому масштабі. Прикметною рисою наукового форуму була активна участь студентів факультету філології і журналістики *Ю. Нестерович* (“Богдан Лепкий як поет “української осені”), *М. Полиняк* (“Поетична шевченкіана Богдана Лепкого”) та ін.

У межах культурної програми конференції відбулися відвідини Музею Богдана Лепкого в Бережанах, Музею родини Лепких у Жукові Бережанського району та Марійського духовного центру в Зарваниці, які стали гідним пошануванням пам’яті духовного подвижника українського національно-державного й мистецького відродження. Зала засідань університету була оздоблена гаслом конференції: “Нарікання на важку долю, на те, що нас другі кривдять, це не є лік, лиш отруя. Відродження нації мусить початися з духу” (“Національна свідомість” Б. Лепкого). Цей своєрідний авторів девіз-заповіт повинен визначити, на переконання доповідачів, політичні й культурні реалії українського буття ХХІ ст.

*Світлана Бородіца  
м. Тернопіль*

*Отримано 21 грудня 2017 р.*

