

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Юрий Барабаш. “Гоголь” как интертекст в пространстве украинского модернизма 20-х годов (трое из круга “Расстрелянного возрождения”)

Совокупность премодернистских по своей эстетической природе элементов поэтики Гоголя, определяемая в статье метафорическим понятием “Гоголь”, рассматривается как гоголевский интертекст в украинском модернизме 20-х годов, эпохи пассионарного подъёма национального культурного возрождения. На эмпирическом, герменевтическом и ассоциативном уровнях осуществляется анализ гоголевских интертекстов – структурно и семантически значимых компонентов поэтики произведений Микола Хвильового, В. Домонтовича, М. Кулиша. Раскрывается инспирационный потенциал гоголевского интертекста, его роль как креативного фактора модернизации художественного арсенала украинской литературы, укрепления её позиций в европейском литературном сообществе, шире – в мировом духовно-культурном пространстве.

Ключевые слова: модернизм, интертекст, прецедентный текст, трансформация, “избирательное сродство”, интетекстуальные ассоциации, реальное/ирреальное, абсурдистская драма.

Юрий Джулай. Кристоф Виланд и картина шестивия Афинской школы по городу N. в “Мертвых душах” Николая Гоголя

В статье анализируется тематическое расширение идей сатирического письма К. Виланда без карикатур в заключительных главах “Мертвых душ” Н. Гоголя. Речь идет о писательском постижении литературных и живописных студий на тему “Афинской школы”.

Ключевые слова: Афинская школа, В. Белинский, К. Брюллов, К. Виланд, М. Гоголь, палимпсест, А. Пушкин, Рафаэль, Стендаль, А. Тургенев.

Ольга Пунина. Скульптурно-живописная модель интерпретации творческой личности Васыля Стуса

В статье анализируется образ креатора В. Стуса в скульптуре и живописи. Ударение сделано на осмыслении фигуры Стуса в ракурсе экспрессионизма, который достаточно красноречиво выявляется и в творчестве самого писателя. Живописные и скульптурные образы В. Стуса объединены общим знаменателем – экспрессионистической моделью пластичного искусства относительно этой креативной индивидуальности.

Ключевые слова: образ, скульптура, живопись, экспрессионизм, творчество.

Ирина Шатова. Анаграмматизм и криптография в лирике Михайля Семенко

В статье проанализированы анаграммы и криптограммы в поэзии Михайля Семенко. Автор приходит к выводу, что в интимной лирике Семенко, в поэтических реквиемах на гибель его товарищей, в произведениях других лирических жанров лидера украинского футуризма анаграммы и криптограммы стали формообразующим фактором.

Ключевые слова: анаграмма, криптограмма, кверо-футуризм.

Станислав Росовецкий. На полях труда А. Бороня о повестях Шевченко

Статья представляет собой заметки на полях фундаментальной монографии Александра Бороня о русских повестях Тараса Шевченко. Поддержана и дополнительно аргументирована идея автора о повестях как об органичном явлении двуязычной украинской литературы 1850-х годов, хотя субъективно Шевченко предназначал их “великорусскому слову”. Показано, что никакой издательской катастрофы с повестями не произошло: поэт сознательно отказался от их публикации. Подчеркнута высокая идейно-эстетическая ценность повестей Шевченко на фоне русской журнальной прозы тех лет. Уточнены некоторые факты в области лектуры Шевченко.

Ключевые слова: Тарас Шевченко, Александр Боронь, русские повести, двуязычность, рукописная традиция, литературный процесс, дебют, лектура.

Екатерина Красножон. Фоноритмика рассказа “Влюблённый черт” Олексы Стороженко

В рамках студии над звуковой организацией рассказа Олексы Стороженко “Влюблённый черт” рассмотрено употребление долгих и кратких параллельных фонетических форм, к которым писатель прибегает сообразно природному произношению и выбор которых влияет на ритмичность художественной прозы. На основании анализа трех характеристик ритма (слоговой, синтагматической и интонационной) установлено, что отклонение от условной идеальной ритмичности в произведении минимально: текст воспринимается как глубоко укорененный в национальную ритмомелодику и в то же время отличающийся колоритностью идиостиля.

Ключевые слова: фоника, ритм, слог, такт, синтагма, ударение, интонация, параллельные фонетические формы, идеальная ритмичность.