

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Сидор Кираль. Нацьеобразующие императивы Трохима Зинкивского и Ивана Франко: типологический аспект*

В статье на основании тщательного изучения малоизвестных и архивных материалов рассмотрена трактовка двумя выдающимися мыслителями, представителями подавстрийской и подроссийской Украины вопроса о роли интеллигенции в прогрессивном развитии общества, ее государственно- и нацьеобразующей функции, о значении языка и литературы в духовной жизни каждого народа, их оценочные суждения о творчестве Ф. Достоевского, И. Тургенева, А. Пушкина и др.

**Ключевые слова:** дискуссия, интеллигенция, язык, литература, шовинизм, национализм, публицистика, русская литература.

*Симон Радченко. Традиции карнавальнoй и нормативнoй культур в творчестве Н. Гоголя (по материалам циклов "Вечера на хуторе близ Диканьки" и "Петербургские повести")*

В статье систематизирована теория карнавальнoй культуры М. Бахтина и предложена им методика анализа литературных произведений, сформулированы положения противоположнoй карнавальнoй (нормативнoй) культуры. Определен набор характеризующих ее черт. Созданный методический аппарат применен для анализа воплощения традиций карнавальнoй и нормативнoй культур в прозе Н. Гоголя и динамики его обращения к элементам этих традиций.

**Ключевые слова:** М. Бахтин, карнавальная культура, нормативная культура, Н. Гоголь, "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Петербургские повести".

*Ярослав Полищук. Поэзия Бориса Нечерды: невиспаность в литературный канон*

В данной статье рассматривается творчество одесского поэта Б. Нечерды (1939–1998), одного из наиболее оригинальных мастеров поколения шестидесятников. Поэт сумел удержаться в литературе своего времени, несмотря на удушливые условия общественного застоя. Он избирал многочисленные маски, чтобы спрятать настоящую идентичность и не стать лояльным провластным литератором. Однако в сборнике "Остання книга" (1998) граничная исповедальность поэта была раскрыта в полную силу. К сожалению, творчество Б. Нечерды, несмотря на высокие оценки критиков, не вошло в литературный канон XX столетия.

**Ключевые слова:** поэт, творчество, сборник, образ, читатель, маска, лирический герой.

*Александр Брайко. Монтажные приёмы в малой прозе Евгена Гуцало*

Статья посвящена интермедиальным аспектам литературной образности. Словесные образы, рассчитанные на зрительное воображение, интерпретируются с точки зрения их соответствия монтажным построениям в кино. Визуальные композиции в реалистичной поэтике появляются как аналоги психологического параллелизма и прозрачной кинометафоры, подчеркивая настроение эпизода. В более поздних произведениях комбинация зрительных образов связаны с моделированием работы бессознательного, ряда словесных рисунков, формирующих символический "код" действия, с визуализацией временной длительности, которая уподобляет изложение кинематографическому наплыву и научно-популярному фильму. Комбинация повторяемого образа с разными элементами ландшафта акцентирует живописные композиционные и колористические возможности словесного описания.

Отдаленная ассоциативность уподоблений усиливает зрелищный эффект изложения и функционально варьирует от юмористических аллюзий к романтическим видениям, которые трансформируют историческое содержание действия. Указано на кинематографические аналогии прозаических образов писателя.

**Ключевые слова:** монтаж, наплыв, кинометафора, реализм, "химерная" проза.

*Александр Черкас. Свообразие художественной детали в повести П. Загребельного "Голая душа"*

В статье проанализирована специфика художественной детали в повести П. Загребельного "Голая душа". В частности она систематизирована по пяти видовым группам (портретная, парная, смешанная, психологическая, языковая). Раскрыты функциональные возможности и выяснены особенности использования различных видов этого художественного приема в повести "Голая душа".

**Ключевые слова:** художественная деталь, микробраз, парная художественная деталь, деталь-символ, деталь-фразаологизм, деталь-цитата.

*Петр Нестеренко. Медальон на книжных обложках юбилейных изданий*

В статье рассмотрено медальерное оформление книг. Медальерные портреты классиков украинской литературы широко использовались на обложках большей частью юбилейных многотомных изданий 1930–1960-х годов. Прослежено типологию исполнения портретов, их связь с шрифтовыми надписями, цветовое решение.

**Ключевые слова:** медальон, книжная оправа, юбилейное издание, художественное оформление.

*Наталья Сиротинская. Белые пятна украинской культуры, или Гимнография и сакральная монодия как вызов имперской политике*

В статье проанализированы лакуны национальной памяти, которые систематически возникали вследствие враждебной имперской деятельности. В этот список вошло и сакральное певческое искусство Киевского периода – гимнография и сакральная монодия, которые стали основанием украинской культуры. Внимание сосредоточено на необходимости восстановления исторической памяти как свидетельства нашей самодостаточности и динамического вхождения в европейское сообщество.

**Ключевые слова:** гимнография, сакральная монодия, украинская музыка, колониальная культура, имперская политика, Киевская Русь.

*Иван Прокофьев. Поэзия Рубена Дарио*

Статья раскрывает эстетические основы писательской деятельности Р. Дарио, основные черты его поэтики, интертекстуальные связи произведений с мировой литературой. Указано на перспективы дальнейших исследований проблемы.

**Ключевые слова:** поэзия (поэтический), поэт, поэтика, образ, стихотворение, сонет.

*Труды сотрудников Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины за 2016 год*

Представлены библиографические материалы, подготовленные на основе электронных баз данных и картотеки работ сотрудников Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины, годовых отчетов научных сотрудников за 2016 год.

**Ключевые слова:** библиографическая запись, библиографическое описание, список, Институт литературы.