

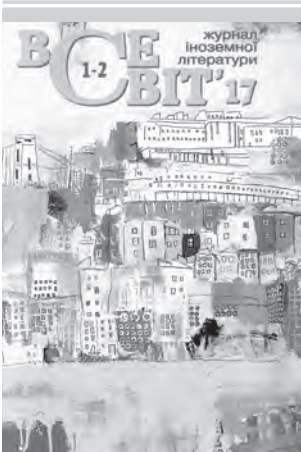


Козак Стефан. Літературно-культурологічні мемурабіліа / Упоряд. В. Пилиповича, передм. Р. Радишевського. – Перемишль: Товариство “Український народний дім”, 2017. – 440 с.

Присвячене 80-літтю Стефана Козака видання його вибраних праць відображає не тільки основну течію наукових досліджень літературознавця (студії над українським преромантизмом і романтизмом), а й ранні та пізніші зацікавлення вченого. До книжки ввійшли 34 статті, найдавніші з яких написані 1962-го, а найновіша – 2014 р.

Відкривається збірка розвідками про О. Лотоцького та Український науковий інститут у Варшаві, науковим діалогом із Д. Чижевським, чії праці про українську літературу й філософію також перебували в полі зору С. Козака. У розлогіх статтях про київських учителів та варшавських, краківських і заокеанських колег (Є. Кирилюка, Л. Коваленка, Р. Лужного, Ф. Неуважного, Л. Рудницького, О. Купчинського) автор говорить і про їх роль у формуванні україністики другої половини ХХ ст., і про деякі слабкі місця їхнього наукового доробку. Стрижень книжки – оглядові праці про повоевну прозу в УРСР, інтерв'ю з літераторами 1960-х років (П. Загребельним, О. Полторацьким), а також статті про шістдесятників. Окрема група – розвідки про оригінальну і перекладну українську літературу та про українських художників у повоєнній Польщі. Наприкінці збірки вміщено бібліографію передрукованих у ній праць, фото обкладинок видань С. Козака і присвячених йому книжок, а також архівні світлини.

К. К.



Наші
презентації

ВСЕСВІТ. – 2017. – №1–2.

Номер відкривається рок-оперою “Стіна” британського гурту “Пінк Флойд”, міні-антологією білоруської поезії ХХ–ХХІ ст. “...ми заговорили очима...” в перекладах Р. Лубківського, добірками віршів Маріо Бенедетті “Пере-творення” та Романа Хонета “Чому, навіщо” (рубрика “Поезія”). Проза та драма репрезентовані повістю Роллана Сейсенбаєва “День, коли обвалився світ”, детективним оповіданням Моріса Леблана “Людина в цаповій шкурі”, сценарієм художнього фільму Віолетти Гатті та Ігоря Козира “Право на життя”, оповіданням Германа Гессе “Флейтовий сон” та комедією Міро Гаврана “Скринька Пандори”. У рубриці “Письменник. Література. Життя” вміщені статті й нариси Карлоса Кастанеди “Безмовне знання”, Дмитра Дроздовського “Огляд перекладних видань 2016 року”, Лариси Брюховецької “Українська кіноіндустрія і світовий ринок: точки перетину”, Всеволода Ткаченка “Письменник завтрашньої України”. У “Філософських студіях” виступають Сергій Тарадайко (“Острів”) та Думітру Копилу-Копілін (“Супертема “Час-Простір-Всесвіт” в літературних творах Міхая Емінеску”), у “Літературознавчих студіях” – Михайло Калініченко (“Джон Ніл – “дикунських геній” американської літератури ХІХ сторіччя”); рецензії Марини Новикової, Вікторії Романчук, Валерії Діденко та Тетяни Анатольєвої. Наприкінці номера вміщена казка Лешека Колаковського “Філософський спір Кролика з Одудом про справедливість”.

І. Х.

ЛЮБОВ МІРОШНИЧЕНКО



Любов Мірошніченко. Художня трансформація євангельських міфів у романах Г. Тарасюк: монографія. – Кіровоград: Вид-во ПП “Поліум”, 2012. – 180 с.

У монографії досліджуються особливості художньої трансформації в романах Галини Тарасюк канонічних та апокрифічних євангельських мотивів, образів, сюжетів. Крізь призму письменницької рецепції біблійних, агіографічних, гностичних концептів з'ясовується жанрово-стильова, образна, ідейно-тематична, наративна природа романів “Любов і гріх Марії Магдалини”, “Грішні, чесніші за херувимів...”, “Між пеклом і раєм”, “Храм на болоті”, “Смерть – сестра моєї самотності”, “Гаспид і Маргарита”. Уперше проаналізовані чинники формування інтертекстуального й часопросторового вимірів романів, окреслені їх сюжетно-фабульні й композиційні особливості. На основі всебічного аналізу висвітлюється жанрова семантика роману “зв'язку часів”, роману-гіпотези, віртуального роману; визначаються функції міфологічних, гротескних, символічних домінант у структуруванні письменницею художнього часу й простору своїх творів; розкриті способи актуалізації християнських морально-етичних цінностей.

НАТАЛІЯ ПОЛОХОВА

СВОЄРІДНІСТЬ ПСИХОЛОГІЗМУ
В ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ Є. ГУЦАЛА
70-х рр. XX ст.

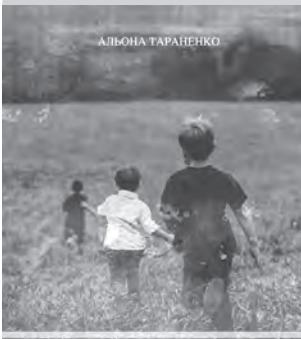
Наталія Полохова. Своєрідність психологізму в художній прозі Є. Гуцала 70-х рр. XX ст.: монографія. – Кіровоград: Вид-во ПП “Поліум”, 2010. – 176 с.

У монографії зроблено спробу визначити своєрідність психологізму в художній прозі Є. Гуцала 1970-х років. Концептуально-змістові особливості психологізму в новелах, оповіданнях, повістях Є. Гуцала цих років простежуються шляхом оприявлення структурних складників моделі світу, дослідження наративної організації тексту та визначення функцій інтертексту. Уперше розглядається психологічна функція інтертексту у прозі митця, розкривається психологічна вмотивованість вчинків незвичного гуцалівського героя – дивака, філософа, рефлектуючого інтроверта.



Світлана Полякова. Стильові доміанти оповіді в романістиці Бориса Харчука: монографія. – Кіровоград: Кіровогр. вид. корпор. п-во ДАК “Укрвидавполіграфія”, 2009. – 200 с.

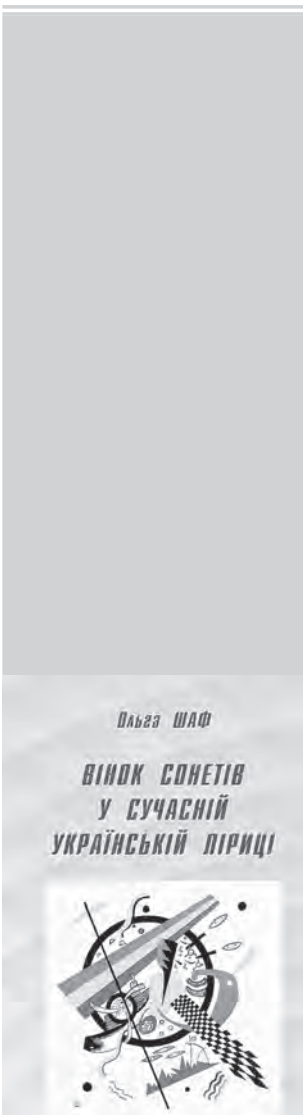
У монографії зроблено спробу визначити, виокремити й проаналізувати стильові доміанти оповіді в романах відомого українського письменника Бориса Харчука. Уперше докладно проаналізовано мотиви й характер їх художнього розвитку, досліджено реалістичне й міфологічне моделювання картини світу, зокрема розглянуто образи-архетипи, що виступають домінантами авторської творчості, з’ясовано використання письменником барокових традицій у зображенні дійсності як пекла, виявлено провідні типи героїв в оповідній стратегії романістики письменника.



АЛЬОНА ТАРАПЕНКО
ПРОБЛЕМИ ХУДОЖНЬОГО ВТІЛЕННЯ
ДИТЯЧОЇ ПСИХОЛОГІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ
70–80-х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

**Альона Тараненко. Проблеми художнього
втілення дитячої психології в українській
прозі 70–80-х років ХХ століття: [монографія].
Дніпропетровськ: РВА “Дніпро-VAL”, 2016. –
235 с.**

У монографії зроблено спробу проаналізувати прозові твори українських письменників 1970–1980-х рр. для з'ясування специфіки реалізації в них психології маленької особистості, дитячого світосприйняття і світорозуміння, умотивування поведінки персонажів за певних життєвих обставин. У книжці розкрито характер літературознавчої рецепції української прози означеного періоду; осмислено специфіку дитячої психології як предмета наукового пізнання, утілення концептуальності образу дитини, своєрідність проблемно-тематичного рівня текстів визначеного періоду; розглянуто модель світу дитини, особливості її творення; виокремлено домінантні типи особистості маленького героя, своєрідність характеротворення; виявлено функційність художньої деталі (портретної, пейзажної, кольорової, речової) як однієї з домінант психологізації образу дитини.



Ольга Шаф. Вінок сонетів у сучасній українській ліриці: навчальний посібник. – Київ: ВЦ “Просвіта”, 2015. – 232 с.

У посібнику систематизовано структуротвірні засади жанрової форми сонетного вінка та її варіанта – “королівського” вінка, історію їхнього розвитку в українській літературі, подана класифікація сонетних вінків, висвітлено проблемні питання їхньої організації, а також стан їхнього вивчення у вітчизняному літературознавстві. Розглянуто жанрово-стильову специфіку сонетних вінків у творчості сучасних поетів – В. Китайгородської, М. Кіяновської, В. Рябого, “королівського” вінка “Формула крові” Ю. Назаренка. До кожної теми запропоновані перелік бібліографічних джерел, запитання й тестові завдання для перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу, подано схему та зразок жанрового аналізу вінка сонетів.

Ольга Шаф
Горизонти розуміння



**Статті та роздуми про
творчість Тараса Шевченка**

Ольга Шаф. Горизонти розуміння. Статті та роздуми про творчість Тараса Шевченка. – Дніпропетровськ: Середняк Т. К., 2014. – 80 с.

У виданні зібрані статті, тексти доповідей та виступів, присвячені розгляду різних аспектів творчості Тараса Шевченка із застосуванням широкого методологічного інструментарію. Для студентів філологічних та інших гуманітарних спеціальностей, викладачів української літератури, усіх, хто цікавиться творчістю Кобзаря.



Ольга Шаф. Еволюція жанрів української лірики рубежу ХХ – ХХІ століть: навч. посібник для студ. вищих навч. закладів / М-во освіти і науки, молоді та спорту України ; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Київ: Просвіта, 2012. – 272 с.

У посібнику систематизовано актуальні на сьогодні підходи до класифікації ліричних жанрів, окреслено напрями трансформаційних процесів жанрової системи лірики кінця ХХ – поч. ХХІ ст., розглянуто жанрово-стильову специфіку творчості Т. Мельничука, Е. Андієвської, М. Кіяновської. До кожної теми запропоновано перелік бібліографічних джерел, запитання і тестові завдання для перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу, подано схему та зразок жанрового аналізу ліричного твору.



Ольга Шаф. Сонет Емми Андієвської в західноєвропейському контексті: Монографія. – Дніпропетровськ: Вид-во “Овсяніков Ю.С.”, 2008. – 171 с.

У монографії зроблено спробу системного аналізу сонетів Емми Андієвської, їх ідейно-естетичної, жанрово-стильової своєрідності, що яскраво виявляється в контексті західноєвропейського культурного дискурсу. Інтерпретація герметичного змісту творів мисткині ґрунтується на осмисленні феномену її самобутнього поетичного обдаровання.



Таїни художнього тексту: зб. наук. пр. / Ред. кол.: Н. І. Заверталюк (наук. ред.) та ін.: Дніпропетровськ: Ліра, 2015. – Вип. 18. – 203 с.

Матеріали наукового збірника присвячені проблемам рецепції та інтерпретації творчості Павла Загребельного у зв'язку з 90-річчям від дня народження письменника (I розділ) та актуальним проблемам поетики художнього тексту класичної та сучасної української літератури (II розділ).



Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту) : зб. наук. пр. / Ред. кол.: Н. І. Заверталюк (наук. ред.) та ін. – Дніпро: Ліра, 2016. – Вип. 19. – 242 с.

Матеріали наукового збірника присвячені проблемам рецепції та інтерпретації творчості Валер'яна Підмогильного в сучасному літературознавстві у зв'язку зі 115-річчям від дня народження письменника (частина I) та актуальним проблемам поетики художнього тексту класичної й сучасної української літератури (частина II).