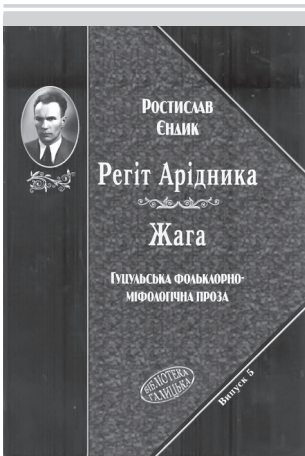


Хороб С. І. Збережені миті (Статті, портрети, інтерв'ю, огляди, рецензії). – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2015. – 416 с.

Книжка містить вибрані публіцистичні матеріали, які автор написав, будучи 15 років редактором газет Прикарпаття. Вони різні за змістом і жанрами, але окреслюють певну картину національно-духовного життя краю й доповнюють уявлення про літературно-мистецьку ауру останніх років ХХ-го – початку ХХІ століть в Україні.

На сторінках опублікованих статей, творчих портретів, інтерв'ю та рецензій на вистави, живопис, фільми постає неповторний світ драматургів, акторів, режисерів театру, артистів опери та естради, кіномитців, художників, їхні пошуки та знахідки. Це вчені Р. Гром'як, В. Брюховецький, М. Ільницький, Є. Баран, І.-Б. Терещенко, В. Даниленко, Я. Поліщук, Я. Голобородько, О. Ушкалов, І. Славінська, Б. Пастух, Л. Білецький, Ю. Бойко-Блохін, І. Кошелівець, М. Гнатишак, В. Дончик, М. Наєнко, Т. Салига, Г. Клочек, В. Панченко, М. Слабошпицький, І. Михайлишин, М. Кодак, Ю. Бурляй та ін., актори А. Солов'яненко, С. Данченко, М. Стеф'юк, С. Сміян, А. Мокренко, Е. Митицький, Б. Руденко, О. Ведерніков, режисери й багато інших непересічних особистостей.

С. С.



**Єндик Ростислав. Регіт Арідника. Жага :
Гуцульська фольклорно-міфологічна проза /
упорядкув. М. Б. Хороб, О. М. Залевська. – Івано-
Франківськ : Місто НВ, 2016. – 404 с.**

Ключ до осмислення концепції “Реготу Арідника” – авторська “Передмова до суцх і будуцх творів”, у якій Р. Єндик наголошує, що “між людьми ходять дияволи”, одягнені в різні маски. Хоча письменник виходив із тої складної доби (книжка надрукована 1937 р.), маючи на увазі й міжконфесійні, і політичні конфлікти, а також лицемірство деяких духовних проповідників, сьогоденному читачеві будуть близькі загальнолюдські ідеї, підняті у творах: вічне змагання світлх і темних сил, добра і зла, уміння відрізнити янгола від диявола, не дати погасити злим силам Вічну ватру, бо в ній – уся животворча міць гуцулів. Вище духовне значення людських учинків уступає тут у конфлікт із представниками темряви – чортами і щезниками, що хочуть запанувати над людським Духом, знищити Сторожа вогню й утвердити свою диявольську силу, котра остаточно тріумфуватиме постійним, вічним реготом Арідника. Українська демонологія виражена в образах надприродної сили – чортів, щезників на чолі з Арідником, лісових мавок, відьом, градових царів із Гуцульщини, оприявненої в таких топонімах, як Писаний Камінь, Чорногора, Говірля, Петрос і Мунчал, Піп Іван, Біла Кобила, Магура, Черемош, Жаб’є, Ворохта, Ясіння та ін.

Якщо ж підходити до аналізу збірки “Жага” Р. Єндика, то можна стверджувати, що він заглиблюється у внутрішній світ своїх героїв, удаючись здебільшого до засобів психологічного письма. Новели цієї збірки охоплюють різний час подій і обіймають широке коло соціально-психологічних проблем: трагедія людей, які не можуть працювати на рідній землі, вимушена еміграція з Батьківщини, життя галицьких селян та інтелігентів під час воєнного лихоліття.

У центрі всіх оповідей – духовно багата людина, такий тип головного героя, навколо якого формуються всі образи, сюжетні лінії та основні конфлікти.

С. С.

Наші
презентації