

ПРО ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ФІЛЬМ ІГОРЯ КОЗЛИКА “АКАДЕМІК ДМИТРО НАЛИВАЙКО”

Англійський вираз “a labour of love” (труд любові, безкорисливий і щирий), імовірно, найкраще характеризує проект Ігоря Козлика, присвячений життєвому і творчому шляху академіка НАН України Дмитра Наливайка. Я б назвала цю кінокартину не документальним фільмом у вузькому розумінні, а радше, портретом людини на тлі своєї справи, крізь яку проступають події і постаті епохи, “схоплені” в оповідях, фотографіях, рукописах.

Фільм вражає контрастом між зовнішньою стриманістю своєї оповідної манери та цілою гамою емоцій, які викликають представлені в ньому документальні свідчення. Цей огром фотографій, видань, рукописів, спогадів – таких різних за тональністю і змістом! – поєднується напрочуд гармонійно, працюючи на єдиний ефект, який мені важко окреслити однозначно й вичерпно. Відзначу те, що бачиться головним: ця картина безмежно щира у своєму прагненні щонайповніше показати “роботи і дні” того, кого по праву називаємо Вченим із великої літери. Тут немає горезвісного намагання “навести хрестоматійний полиск”, це багатогранний, впізнаваний портрет, а не парадна парсуна. Саме тим, на мій погляд, він і цінний.

*Тетяна Рязанцева
м. Київ*

Отримано 27 травня 2016 р.