

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. Т.Г. ШЕВЧЕНКА

Слово і Час

№3 (663)
БЕРЕЗЕНЬ
2016

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ
КИЇВ

ЗМІСТ

ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

<i>Генералюк Леся</i> . Студії над Шевченком: інтердисциплінарні стратегії.....	3
<i>Харчук Роксана</i> . Герої і події часів шведчини у поезії Т. Шевченка.....	12
<i>Астаф'єв Олександр</i> . Ян Янів про міфологеми святого дерева у поезії Тараса Шевченка.....	21

XX СТОЛІТТЯ

<i>Астапенко Ігор</i> . Сонет Емми Андіївської: індивідуально-авторська модифікація жанру	29
<i>Омельчук Олеся</i> . Інтермедіальна проекція літературного авангарду Валер'яна Поліщука	37
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Василь Стус: художньо-екзистенційний вимір межової свідомості.....	44

AD FONTES

<i>Джиджора Євген</i> . Основні напрями символізації відтвореного образу у середньовічному літературному творі.....	53
<i>Савенко Оксана</i> . Великодній парафраз у “Повісті минулих літ”	60

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

<i>Бербенець Людмила</i> . Існування на межі: реальність і гіперреальність у романі “adibas” Зази Бурчуладзе	65
<i>Буркут Костянтин</i> . Про деякі стилістичні особливості повісті Б. Бйорнсона “Сюнньове Сульбаккен”	76

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921–1949 рр.) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець).....	80
--	----

<i>Баштова Надія</i> . “Він найбільший між усіма нашими...” (Т. Осьмачка про В. Винниченка).....	90
<i>Осьмачка Тодось</i> . В. Винниченко на тлі сучасної української прози.....	94
<i>Мицик Юрій, Тарасенко Інна</i> . Незнаний лист Валер’яна Підмогильного	102

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

<i>Дунай Павлина</i> . Лілія Черен, Марта та інші	104
<i>Нарівська Валентина</i> . Світанки і лабіринти філолога	108

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Дмитренко Микола</i> . Вершинне досягнення Шевченкознавства [Шевченківська енциклопедія: в 6 т. /НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка; редкол.: М. Г. Жулинський (гол.) та ін.]	114
<i>Кузьменко Володимир</i> . Прозописьмо Михайла Слабошпицького у фокусі біографістики [Черниш А. Жанрово-стильові особливості роману-біографії у творчості Михайла Слабошпицького: монографія].....	118
<i>Степанова Анна</i> . Перше дослідження сучасного турецького драматургічного дискурсу [Прушковська І. В. Незамкненість канону: поетика турецької драматургії].....	121

ЛІТОПИС ПОДІЙ

<i>Брайко Олександр</i> . Про історію тексту й тексти в історії	123
<i>Лебідь-Гребенюк Євгенія</i> . Презентація Шевченківської енциклопедії у Національному музеї Тараса Шевченка.....	124

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Всесвіт</i> . – 2015. – № 11-12; <i>Улюра Г.</i> Пострадянська жіноча проза як соціокультурний та естетичний проект (на матеріалі російської літератури); <i>Тетяна Лях</i> . Творчість Марка Черемшини у контексті західноукраїнської новелістики: жанрово-стильові тенденції.....	52, 64, 126
---	-------------

АННОТАЦІЇ ОПУБЛІКОВАНИХ СТАТЕЙ	127
--------------------------------------	-----

CONTENTS	128
----------------	-----

ГАЛЕРЕЯ СІЧІ	3 сторінка обкладинки
--------------------	-----------------------

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка
НАН України, 2016

CONTENTS

SHEVCHENKO STUDIES

<i>Lesia Generaliuk</i> . Studying Shevchenko and interdisciplinary strategies	3
<i>Roksana Kharchuk</i> . Characters and events of ‘Shvedchyna’ in Shevchenko’s poetry	12
<i>Oleksandr Astafyev</i> . Jan Janów about the mythologem of the sacred wood in Taras Shevchenko’s poetry	21

20TH CENTURY

<i>Ihor Astapenko</i> . Sonnet by Emma Andrievska as author’s modification of the genre	29
<i>Olesia Omelchuk</i> . Intermedial perspective of Valerian Polishchuk’s literary avant-garde	37
<i>Lyudmyla Tarnashyns’ka</i> . Vasyl Stus: artistic and existential dimension of the ultimate consciousness	44

AD FONTES

<i>Yevhen Dzhydzhora</i> . Specific features of symbolization in medieval literary work	53
<i>Oksana Savenko</i> . Easter paraphrase of the chronicle “The story of bygone years”	60

FOREIGN LITERATURE

<i>Lyudmyla Berbenets</i> . Living between reality and hyperreality in the novel “Adibas” by Zaza Burchuladze	65
<i>Kostyantyn Burkut</i> . Some stylistic features of the novel “Synnøve Solbakken” by Bjørnstjerne Bjørnson	76

SCRIPTA MANENT

Volodymyr and Rosalia Vynnychenkos: family correspondence (1921–1949) (compiled and commented by <i>Nadiya Myronets’</i>)	80
<i>Nadiya Bashtova</i> . “He is the most prominent among all our prose writers...” (<i>Todos’ Os’machka</i> about <i>Volodymyr Vynnychenko</i>)	90
<i>Todos’ Os’machka</i> . V. Vynnychenko against the background of the modern Ukrainian prose	94
<i>Yuriy Mytsyk, Inna Tarasenko</i> . Unknown letter of Valeryan Pidmohyl’nyi	102

CRITIQUE

<i>Pavlyna Dunay</i> . Liliya Cheren, Marta and others	104
<i>Valentyna Narivs’ka</i> . The philologist’s dawns and labyrinths	108

REVIEWS

<i>Mykola Dmytrenko</i> . High achievement of Shevchenko studies	114
<i>Volodymyr Kuz’menko</i> . Prose by Mykhailo Slaboshpyts’kyi in the focus of biographical studies ..	118
<i>Anna Stepanova</i> . The first study of contemporary Turkish dramatic art discourse	121

OUR CHRONICLE

<i>Oleksandr Brayko</i> . About the history of text and texts in history	123
<i>Yevheniya Lebid’-Hrebenyuk</i> . Presentation of “Shevchenko Encyclopedia” in Taras Shevchenko National Museum	124

OUR PRESENTATIONS

<i>Vsesvit</i> . – 2015. – № 11–12; <i>H. Ulyura</i> . Post-soviet woman’s prose as a sociocultural and aesthetic project (based on the works of Russian literature); <i>Tetyana Lyakh</i> . Literary works of Marko Cheremshyna in the context of Western Ukrainian short stories: genre and style trends	52, 64, 126
---	-------------

SUMMARY	127
---------------	-----

CONTENTS	128
----------------	-----

GALLERY OF “WORD AND TIME”	3 rd cover page
----------------------------------	----------------------------