

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Микола Жулинский. Тарас Шевченко: "Поддай душе убогой силу...". Украина и Казахстан в поисках национальной идеи

В статье идет речь об актуальных проблемах национального самосознания в Украине и Казахстане. Отталкиваясь от восприятия Т. Шевченко реалий казахской Большой Степи, автор говорит о преодолении колониального наследия народами обеих стран. Обращаясь к истокам формирования в Новое время национальной идентичности украинцев и казахов и современным национально-культурным, общественным и политическим проблемам, исследователь противопоставляет особенности формирования наций в колониальных и постколониальных сообществах имперскому имперскому проекту наднациональной панроссийской, православнославянской идентичности. Освещены проблемы Казахстана, порожденные тоталитарной эпохой, и их осмысление в современной художественной литературе, философской и политической мысли. Автор подчеркивает необходимость национальной идеи как общего для всех граждан государства консолидирующего фактора.

Ключевые слова: казахи, Казахстан, национальная идентичность, национальная идея, Российская империя, Тенгрианство, Украина, украинцы.

Оксана Яковина. Личность художника и творческий акт как метафизические категории. Контекст Тараса Шевченко

Автор статьи указывает на возможность расширения интермедиального метода за счет синтеза интерсемиотических кодов искусства и науки. Это стало возможным благодаря возрождению в XX ст. герменевтики как опыта защиты истины в науке и искусстве. Научный поиск целостности сознания предполагает возможность встречи с генальностью. Последнее указывает на личность Тараса Шевченко.

Ключевые слова: целое, целостность, бытие, диалог, аналогическая действительность, парадигма смыслов, герметизм, герменевтическое измерение.

Петр Иващенко. Толкование искусства "конца века" в теории Макса Нордау

В статье истолковывается эстетико-литературоведческая концепция известного и популярного автора второй половины XIX – начала XX веков Макса Нордау. В частности акценты делаются на выяснении представлений исследователя о характере симптомов "вырождения" в искусстве "конца века". Прослеживается актуальность отдельных идей М. Нордау в современности, а также отмечается некоторая созвучность его концепции идеям герменевтики и теории искусства авторов украинского журнала "Вісник".

Ключевые слова: искусство, вырождение, "конец века", эстетика, психология, герменевтика, общество, этика.

Борис Шалагинов. "Μίμησις" – подражание природе – мимесис": понятие и термин в эпоху модерн

В статье прослеживается развитие понятия "мимесис" в доканоническую, модерную и постмодерную эпохи с учётом исторических изменений в самом понятии "природа" как реального окружения и "человеческой природы".

Ключевые слова: природа, немецкий романтизм, Модерн, фрейдизм, миф, стиль.

Ольга Тетерина. Проблема автоперевода в украинской литературно-критической мысли XIX века (к вопросу о первоисточках)

В статье рассматриваются взгляды П. Кулиша и Г. Квитки-Основьяненко на проблему автоперевода. Анализируются мысли критиков об обозначенном межъязыковом и междилитературном феномене как проявлении писательского билингвизма и проактивировано его осмысления в разных аспектах (и в контексте национального литературного развития, и в аспекте психолингвистическом, и с точки зрения психологии творчества и эстопсихологии). С концептуальными мыслями П. Кулиша об автопереводе, которые актуальны и в наше время, связан вопрос о первоисточках изучения этого межкультурного художественного явления.

Ключевые слова: автоперевод, билингвизм, родной язык, менталитет, художественное творчество, национальный литературный процесс.

Микола Ильницький. "Было у него что-то Сквородинское...": (Михаил Мухин)

В статье рассмотрено жизнь и творчество украинского литературоведа и публициста Михаила Мухина, одного из представителей националистической ориентации в общественно-политическом и литературно-художественном движении в Западной Украине и эмиграции 20–30-х гг. XX в. Внимание сосредоточено на интерпретации ученого личности М. Драгоманова, его концепции федерализма и дискуссии по этому вопросу в контексте методологических противостояний того времени, анализе творчества поэтов-«вестниковцев», проанализированы также статьи критика о украинских мотивах в польской, русской и французской литературе того времени.

Ключевые слова: Михаил Мухин, Михаил Драгоманов, федерализм, «вестниковцы», национализм, украинские мотивы, стиль, эскиз.

Лариса Горболис. Партитура ритма в прозе Марка Черемшины

В статье на материале прозы Марка Черемшины разных лет исследуется роль ритма в формировании концептуальных идей, гедонистической настроенности, энергетической направленности произведений писателя. Ритм новеллистики Марка Черемшины основан на традициях украинского фольклора, подчеркивает национальную самобытность произведений украинского писателя.

Ключевые слова: ритмокод, гуманизм, фольклор, модернизм, стиль.

Игорь Лимборский. Транснациональный Шекспир и вестернизированный менталитет начала XXI в.

В статье рассматривается феномен транскультурных трансформаций известного английского драматурга эпохи Возрождения У. Шекспира в эпоху глобализации в разных культурных и национальных ареалах, отмеченными сегодня глобальными трансформациями традиционных духовных и интеллектуальных ценностей. Автор приходит к выводу о шекспиризации и коде Шекспира как о стимулах, сформировавших такой тип вестернизированного менталитета, с которым связывают особую стратегию глобальных вызовов и проектов начала XXI века.

Ключевые слова: вестернизированный менталитет, код Шекспира, шекспиризация, глобализация, механизм рецепции.

Симон Радченко. Традиции карнавалной культуры в романе Гюнтера Грасса "Жестяной барабан"

В апреле 2015 года прервался жизненный путь немецкого писателя Гюнтера Грасса, роман которого "Жестяной барабан", получивший в 1990 году Нобелевскую премию, стал одним из программных произведений литературы XX века. Уникальный и неповторимый стиль Г. Грасса, обеспечивающий ему узнаваемость с первых строк, сходен со стилем средневековой площади и средневекового карнавала (исходя из концепции М. Бахтина). В статье проанализировано воплощение традиций карнавалной культуры в романе "Жестяной барабан" и функции, которые выполняют введенные в произведение черты и элементы карнавалного действия.

Ключевые слова: Гюнтер Грасс, "Жестяной барабан", карнавальная культура, М. Бахтин, постмодернизм.

Александр Галич. "Последняя из рода Болейн" Карен Харпер как квази-биография

Квази-биография как литературное явление появляется в XIX веке, породив череду чрезвычайно талантливо написанных произведений, которые базируются на мистификации, стилизации, создании фальшивого жизнеописания героя. Автор рассматривает как квази-биографию роман американки Карен Харпер "Последняя из рода Болейн", поскольку, взяв за основание несколько фактов из жизни героини, писательница все остальное, в частности ситуации, разговоры, душевные переживания домысливает, создавая образ, который имеет очень мало от того, что дошло до нашего времени от настоящей Болейн, сестры английской королевы Анны.

Ключевые слова: художественная биография, квази-биография, мистификация, документ, факт.