



### ВСЕСВІТ. – 2015. – № 3-4.

Читачі нового числа журналу можуть ознайомитись з Антологією сучасної поезії Квебеку та вибраними поезіями Хуани Інес де ла Крус. У рубриці "Скарбниця" публікується "Рай" Данте Аліг'єрі та "Повість про Гендзі" Мурасакі Сікібу. Проза репрезентована романом Алана Роб-Гріє "Проект революції в місті Нью-Йорк", уривком із роману Патріка Мондіані "Цирк нас минув", оповіданнями Робера Сабатьє і Хермана Санчеса Еспесо та документальною повістю Гюнтера Продаля "Банда Ділінджера". У рубриці "Письменник. Література. Життя" виступають Марко Царинник ("Клапоть скривавленої вати: Харків, субота, 13 травня 1933 року"), Віталій Шевченко ("Думки проти течії"), Лариса Брюховецька ("Тіні забутих предків: новаторство, філософія, актуальність. До 50-річчя фільму"), Дмитро Дроздовський ("Зарубіжна література в Україні: у пошуках роману"), Роксолана Зорівчак ("Творчість і особистість Тараса Шевченка як символи вільної України в Сполучених Штатах Америки. Частина II. Закінчення"), Володимир Скринченко ("Vivat academia, або Похвальне слово для академії Київської. До ювілею Могилянки"), Ігор Павлюк ("Піднебесна гуманітарна допомога Україні"), Ганна Клименко (Синьоок) ("Юліан Тувім: цілісність, виліплена з контрастів") та ін. На закінчення номера – оповідання Петра Шабаха "Неділя".

І. Х.



**Черкашина Т.Ю. Мемуарно-автобіографічна проза ХХ століття: українська візія: Монографія / Т.Ю. Черкашина; за наук. ред. О.А. Галича. – Харків: Факт, 2014. – 380 с.**

У монографії комплексно досліджено трансформаційні зміни української мемуарно-автобіографічної прози ХХ ст. У першому розділі з'ясовано стан розробки теоретичних та історико-літературних питань, зокрема диференційовано мемуарну й автобіографічну прозу, висвітлено стан вивчення проблеми. У другому розділі досліджено ідейно-художні домінанти вітчизняної спогадової літератури, а саме становлення її основних видів, традиції і новаторство доробку 1900–1920-х рр. (твори М. Кропивницького, М. Старицького, М. Грушевського та ін.), зразки радянської доби (1930–1970-і рр.; проза С. Васильченка, Ю. Смолича, О. Довженка, В. Сосюри), спадщину еміграційних авторів 1930–1990-х рр. – І. Огієнка, В. Короліва-Старого, Н. Королеви та ін.), українське мемуарно-автобіографічне письмо 1980–1990-х рр. (Г. Гордасевич, Д. Затонський, Ю. Андрухович, О. Ірванець) і традицію початку ХХІ ст. (І. Дзюба, І. Жиленко, Ю. Ілленко). У третьому розділі досліджено жанри, структуру й еволюцію мемуарно-автобіографічного письма, зокрема синтез мемуарного й автобіографічного начал на рівні структурної організації творів, жанр автобіографії в українській літературі, історію розвитку українського автобіографічного нариса, еволюційні зміни вітчизняної автобіографічної мемуаристики, перехід від художньої документальності до автофікційності.

О. Б.