



### ІІІ ВСЕУКРАЇНЬСЬКА НАУКОВА ЗАГРЕБЕЛЬНІВСЬКА КОНФЕРЕНЦІЯ

9–10 жовтня 2014 р. у Дніпропетровському національному університеті імені Олеся Гончара відбулася ІІІ Всеукраїнська наукова Загребельнівська конференція “Творчість Павла Загребельного в контексті української та світової літератури”, присвячена 90-річчю від дня народження письменника. Організатором її проведення був факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства ДНУ імені Олеся Гончара, співорганізаторами – Інститут літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України та Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.

Відзначення днів народження П. Загребельного в ДНУ імені Олеся Гончара із 2004 р. стало традиційним. Обов'язковим його форматом стали щорічні Загребельнівські читання, що відбуваються у вересні-жовтні, на яких відкриваються нові сторінки життя і творчості видатного випускника ДНУ (1951), відомого українського письменника, великого мислителя, Героя України. Конференція 2014 р. є продовженням науково-дослідницької роботи, яку здійснює кафедра української літератури ДНУ (завідувач кафедри доц. Н. Олійник) протягом багатьох років, що засвідчена проведенням двох всеукраїнських наукових конференцій на базі ДНУ (2005 і 2009), публікаціями наукових праць (близько 200 статей).

Конференція розпочалася з перегляду кінофільму “Далекий, мов зоря, близький, як промінь сонця”, створеного викладачами і студентами факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства ДНУ імені Олеся Гончара у 2005 р. Із хвилюванням слухали учасники конференції та її гості слово П. Загребельного, що звучало з екрану, – про *alma mater*, про його працю письменника, любов до книжки, вбирали поглядом зафіксований на екрані світ митця і людини. Своєрідним емоційно-естетичним доповненням до побаченого на екрані стала вистава “Роксолана” (за однойменним романом П. Загребельного) у виконанні студентського театру “Відлуння”.

Робота конференції була відкрита виступом декана факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства ДНУ імені Олеся Гончара проф. *І. Полової*, в якому було акцентовано вагомість вивчення творчості П. Загребельного в силовому полі як української, так і світової літератури. Учасників конференції привітали проректор із науково-педагогічної роботи у сфері гуманітарної освіти та виховання молоді проф. *В. Іваненко*, заступник начальника Управління освіти та науки Дніпропетровської міськради, чл.-кор. Української екологічної академії наук *В. Гарячев*.

Висвітленню різних аспектів заявленої конференцією теми було присвячено два пленарних засідання; крім того, працювало три секції: “Письменник мислить образами і в образах сприймає світ”, “Творчість Павла Загребельного: літературно-естетичний дискурс”, “Мовостиль Павла Загребельного”. У роботі конференції брали участь літературознавці Києва, Львова, Луганська, Запоріжжя, Полтави, Кіровограда, Дніпропетровська, Тбілісі, які розглядали актуальні проблеми феномену П. Загребельного в українській літературі, його творчу амплітуду в межах світової літератури. У цьому контексті привернули увагу доповіді професора Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка *В. Марка* “Юлія, або Запрошення до самовбивства”: на перехресті жанрово-стильових тенденцій”, доцента ДНУ *І. Кропивко* “Романи П. Загребельного “Євпраксія” та Я. Бохенського “Божественний Юлій” у постмодерністській перспективі”, члена НСПУ, Заслуженого працівника культури України *Л. Степовички*, “Хрещений батько” “Січеслава” (Дніпропетровськ), професора ДНУ *Н. Заверталюк* “Художній простір у романі “Євпраксія” Павла Загребельного”, доцента ДНУ, директора обласного центру історії та розвитку української мови *Н. Голікової* “Прагматика контекстуальних антонімів у романі “Безслідний Лукас” Павла Загребельного”, доцента ДНУ *К. Корнілової* “Метафора брукху як модель здеформованого світу в романі “Брукх” П. Загребельного”, доцента кафедри історії та політичної теорії ДВНЗ “Національний гірничий університет” *І. Цюп'як*, ст. викл. кафедри митної ідентифікації культурних цінностей та гуманітарної підготовки Академії митної служби України (Дніпропетровськ) *О. Онуфрієнко* “Структуротворча модель роксоланізму в романі Павла Загребельного “Роксолана” та ін.

Значний інтерес учасників конференції викликали стендові матеріали доповідей низки відомих літературознавців, зокрема співробітника Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, професора Львівського університету ім. І.Я. Франка *І. Павлюка* на тему “До дискусій з Н. Санакоєвою на тему “Еволюція етнопсихологічної концепції особистості у прозі П. Загребельного”, докторанта Інституту

філології Київського національного університету ім. Т.Г. Шевченка *В. Даниленка* “Трансформація імперських міфів у романі П. Загребельного “Я, Богдан”, професора Тбіліського університету *М. Бабухадії* “Павло Загребельний у перекладах грузинською мовою”, доцента ДВНЗ “Запорізький національний університет” *Т. Хом’як* “Романи Павла Загребельного як чинник формування національної самосвідомості та історичної пам’яті народу”, професора кафедри української мови Полтавського національного педагогічного університету ім. В.Г. Короленка *Л. Українець* “Конотаційність фонетичних одиниць у художньому просторі П. Загребельного” та ін.

У підсумках роботи конференції було також відзначено доповіді, підготовлені студентами у співавторстві з науковим керівником. Як приклад було названо доповідь доцента кафедри української літератури *Н. Олійник* і студентки факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства ДНУ імені Олеся Гончара *К. Скороход* на тему “Ідейно-естетична функція художньої деталі в романі “Диво” П. Загребельного”. Частина статей за матеріалами доповідей, виголошених на конференції, уже опубліковані у збірнику наукових праць “Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту). – Вип. 17. Інші будуть опубліковані найближчим часом.

*Отримано 17 листопада 2014 р.*

*Нінель Заверталюк, Наталя Олійник  
м. Дніпропетровськ*

