

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Григорий Клочек. "Жанр" анализа отдельного произведения в шевченковедении: обоснование актуальности

В статье обосновывается актуальность в шевченковедении "жанра" анализа отдельного произведения, рассматриваются основные моменты в формировании его исследовательских принципов. Аргументируется мысль о том, что исследовательский способ анализа отдельного произведения, проведенный методом "медленного чтения", обуславливает углубленную интерпретацию творчества Шевченко, оживляет существующий шевченковедческий дискурс, активизирует его диалог с общественным сознанием.

Ключевые слова: "медленное чтение", поэтика Шевченко, презумпция совершенства, рецептивная поэтика, системный подход, системологическая теория литературного произведения, шевченковедение, шевченковедческий дискурс.

Ярослав Голобородько. Нарративная архитектура Тараса Шевченко (партитура "голосов" поэмы "Ведьма")

В статье рассматриваются нарративные особенности двух редакций поэмы Т. Шевченко "Ведьма", а также связанные с ними семантические пласты.

Ключевые слова: нарратор, повествователь, я-рассказчик, нарративная партия.

Сидор Кираль. Эпистолярный как идентификация личности (на материале писем Ивана Денисюка)

В статье сделана попытка дать общую характеристику богатого и значимого эпистолярного наследия выдающегося литературоведа, профессора Львовского национального университета им. И. Франко И. О. Денисюка (1924–2009) в контексте его эпохи и в аспекте анализа как ценного источника для идентификации его личности – человека и ученого.

Ключевые слова: эпистолярный, личность, мемуары, дневники, архив, художественная документалистика.

Татьяна Марчак. Идеино-эстетические особенности в поэтическом творчестве Василия Чумака

В статье рассматриваются идейно-эстетические особенности поэтического наследия В. Чумака, подчеркивается важность сочетания традиций (патриотизм, народничество, реализм) с новаторскими поисками поэта (модернизм, символизм, импрессионизм). Основное внимание обращается на создание авторских метафор, оригинальных рифм, трактование образов-символов и своеобразие их использования в сборнике стихотворений "Запев".

Ключевые слова: фольклорная / традиционная / поэтическая символика, символизм, модернизм, символ, образ-символ.

Виктория Дубинина. Поэтический мир Бориса Тенеты

В статье анализируются найденные поэтические произведения украинского писателя Бориса Тенеты, которые были напечатаны в периодических изданиях второй половины 1920-х годов XX века. В стихах актуализируются важные экзистенциальные, бытийные проблемы. Погруженность во внутренний мир лирического героя через пейзажные картины, музыкальность и живописность повествования свидетельствует о доминировании импрессионистического стиля в лирике автора.

Ключевые слова: поэзия, импрессионизм, художественный образ.

Сергей Терещенко. Приёмы психодрамы в романе Валерия Шевчука "Птицы из невидимого острова"

Победа над страхом в разных его проявлениях является основой поисков большинства главных героев Валерия Шевчука. Так и в антиутопическом романе "Птицы из невидимого острова" автор обращается к психодраматическим техникам рационализации фобий, в частности агорафобии (страх открытого пространства) и страха перед тоталитаризмом. Использование философии Г. Башляра и теории Я. Морено позволяет рассмотреть проблему раздвоения временного пространства, которую переживает герой Олизар, в ее феноменологическом и глубоко экзистенциальном проявлении.

Ключевые слова: утопия, тоталитаризм, психодрама, агорафобия.

Марина Бабенко. Категория времени в современной философской лирике

В статье анализируется категория времени в современной философской лирике, где внимание сосредоточено на трех основных тенденциях её реализации, а именно: оппозиция "вечность / мгновение"; мотив продолжения; мотив памяти.

Ключевые слова: философская лирика, лейтмотив, индивидуальный стиль, время, пространство.

Елена Сырцова. Византийская апокалиптика и идея уничтожения ада в украинской апокрифической традиции

Рассматриваются русько-украинские редакции византийских апокрифов апокалиптического содержания в аспекте отражения идеи эсхатологического милосердия к грешникам, обреченным на "вечные муки", представлений о возможности временного или полного прекращения "вечных наказаний" и разрушения ада как изобретения дьявола.

Ключевые слова: апокалиптика, апокрифы, украинские рукописи.

Юрий Миненко. Гуманистический пафос "Ляментна мешан острожских 1636 года"

В статье рассматривается произведение XVII века "Лямент мешан острожских 1636 года" неизвестного автора, который спрятался под криптонимом М.Н. Как известно, последняя из рода Острожских Анна-Алоиза Ходкевич врезалась в пасхальную процессию мешан на Замковой горе в Остроге. Анализируются черты гуманизма в произведении.

Ключевые слова: острожский литературный круг, род Острожских, гуманизм, иезуиты, шляхта.

Ярослав Мишанич. Морская тематика в украинском летописании

Морская тематика в украинском летописании не получила широкого распространения из-за значительной удаленности основных исторических событий от моря и приморских территорий. При вдумчивом прочтении летописных текстов видим, что некоторое внимание морю их авторами все же уделялось. И, несмотря на умеренное количество летописных посылов, море все же занимало важное место в средневековом мире Восточной Европы и в частности Украины.

Ключевые слова: море, казаки, хроника, флот, война, граница.

Галина Бурлака. "Путешествие на Ай-Петри": в поисках автора

Публикации 1990-х годов утвердили традицию приписывать авторство рассказа "Путешествие на Ай-Петри" М. Грушевскому. В статье изложен ряд аргументов, которые отрицают такую версию. Однако поиск реального автора продолжается.

Ключевые слова: история публикации, вопроса авторства, анализ языка, текстология.

Богдан Цымбал. "Народні оповідання" Марко Вовчок: потери, розсыскання, находки

В статье исследована история автографа "Народних оповідань" Марко Вовчок, который включал 12 рассказов. Эта история охватывает более полутора веков и формально делится на несколько этапов: создание (1857), обнаружение в архиве писательницы после ее смерти (1907), последующая утеря, появление в Канаде после Второй мировой войны автографа одного из двенадцати рассказов (1957), обнаружение фотокопии автографа. На основании последней находки установлены особенности оригинала и откорректированы некоторые наблюдения Василия Доманицкого и Богдана Лепкого над автографом.

Ключевые слова: Марко Вовчок, "Народні оповідання", автограф, Василий Доманицкий, Богдан Лепкий.

Леслава Кореновская. Строками и между строк поэзии Владимира Бондаренко

Львовский поэт В. Бондаренко определяет свой жизненный путь как две дороги – научную и творческую, слитые в одну-единственную, которая создает неповторимый стиль автора. Знание "секретов" стихосложения прослеживается почти на каждом шагу – характерная черта учёного. Образ леса выступает в поэзии как книга мудрости, которую поэт научился читать. Авторский подход в раскрытии силвического образа привлекает яркой гаммой цветов-символов: лес как храм, рыцари леса – лесники, лес глазами детей, экокритические мотивы и др.

Ключевые слова: поэтический сборник, лес, силвический образ, вербальная, ритмичная, звфоничная архитектура стихов.