

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Людмила Иванникова. Ритуал прощания с миром на Запорожье и поэма Тараса Шевченко "Чернец"

В статье рассматривается фольклорная основа поэмы Т. Шевченко "Чернец", а именно субкультурные обычаи запорожского козачества, связанные с приемом в товарищество, смертными казнями, разделом имущества, с подвигами юродства. Проводятся параллели с монашеской жизнью. Автор доказывает, что все эти обычаи являют собой разные этапы ритуала прощания с белым светом запорожца, правдиво изображенного в поэме Т. Шевченко.

Ключевые слова: запорожское казачество, Т. Шевченко, народные обычаи, ритуалы.

Татьяна Третьяченко. Патриарх украинской науки

Раскрываются определяющие качества выдающейся личности А. Белецкого, его основополагающий вклад в развитие филологической науки, значение архивного наследия ученого, в частности, рецензии на "Історію української літератури. Т. VI" М. Грушевского.

Ключевые слова: академическое литературоведение, методологические искания, история литературы.

Валентина Саенко. Из украинско-скандинавских литературных связей: О. Кобылянская и Е.-П. Якобсен

150-летию юбилею О. Кобылянской посвящена статья, в которой исследуется один из актуальных аспектов мирового значения творчества писательницы, проявившегося в интенсивной включенности в опыт североевропейских литератур и духовную общность с художественной практикой знаменитого датского прозаика Е.-П. Якобсена.

Ключевые слова: украинско-скандинавские литературные взаимосвязи, типологические сходжения, контактные связи, общность художественных поисков и открытий.

Александр Брайко. Роман В. Винниченко "Заветы отцов" в диалоге с русской реалистической традицией и неонатуралистическим дискурсом

В статье проанализированы контактно-генетические и типологические связи произведения В. Винниченко с романами Л. Толстого "Воскресение" и М. Арцибашева "У последней черты", новеллой А. Чехова "Припадок". Автор обосновывает мысль, что некоторые художественные приемы В. Винниченко представляют собой возможные заимствования – отсылки к аналогичным приемам произведений, известным читателям начала XX ст. Используя опыт предшественников, украинский писатель акцентирует значимость собственной мировоззренческой позиции.

Ключевые слова: марксизм, реализм, неонатурализм, литературная традиция, горизонт ожидания.

Леся Генералюк. Экфразис и гипотипозис: проблемы дифференциации

В статье речь идет об изучении художественных образов в литературе, реализованных благодаря взаимодействию визуального и вербального кодов. Студии интеракционизма требуют

усовершенствования терминологического аппарата сравнительного литературоведения, поскольку отдельные аспекты контаминации терминов *экфразис* и *гипотипозис* указывают на необходимость четкой дифференциации межвидовых явлений.

Ключевые слова: взаимодействие литературы и изобразительного искусства, визуальный образ, описание, экфразис, гипотипозис, дифференциация.

Тарас Пастух. Жизнь и судьба в романистике Евгения Пашковского

Автор рассматривает пять романов Евгения Пашковского и выделяет главные мотивы и жанровые особенности романистики писателя. Также прослеживает творческую эволюцию художника в контексте развития эстетических форм, которые выявляют сущность его повествовательной манеры.

Ключевые слова: роман, персонаж, сюжетная линия, эстетика, герметизм, символ.

Иван Давиденко. Multum in parvo: новелла-притча "Белая девочка" А. Днистрового в контексте актуальных проблем современности

Статья посвящена анализу новеллы-притчи "Белая девочка" (2010) современного украинского писателя А. Днистрового. Акцентируется внимание на актуальных проблемах деформации общественной морали, выработке новой системы ценностей, неотъемлемой частью которой является "потребительский инстинкт". Художественное произведение автора рассмотрено в национальном и мировом контекстах.

Ключевые слова: аллюзия, антология, жанр, интертекстуальность, новелла-притча, "потребительский инстинкт".

Семен Абрамович. Время исповеди лирика в диспуте с эпическим ходом истории: творчество Виталия Колодия

Проанализированы поэмы и стихи Виталия Колодия.

Ключевые слова: Виталий Колодий, поэтический сборник "Ангел на камени".

Ольга Смольницкая. Импрессионизм поэзии Раисы Лыши: возможности украинского верлибра

В статье впервые рассмотрена архетипная основа поэзии Раисы Лыши в украиноведческом аспекте. Исследование осуществлено в русле юнгианской теории. Отмечена самобытность творчества поэтессы.

Ключевые слова: архетип, верлибр, импрессионизм, мифология, бессознательное, Раиса Лыша.

Татьяна Лебединская, Микола Сулима. Об одном судебном деле (за "Судебным вестником" №269 от 10 декабря 1867 г.)

В сообщении идет речь о многолетнем судебном процессе по поводу литературного наследия Т. Шевченко, сыницированном издателем И. Лысенковым.

Ключевые слова: литературное наследие Т. Шевченко, авторское право, цельность текста.