

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. Т.Г.ШЕВЧЕНКА

Слово і Час

№9 (633)
ВЕРЕСЕНЬ
2013

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ
КИЇВ

ЗМІСТ

ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

<i>Барабаш Юрій.</i> Тарас Шевченко в європейському літературному полілозі (Передні міркування до теми)	3
<i>Левицький В'ячеслав.</i> Вірш Тараса Шевченка “Тече вода з-під явора...”: особливості розгортання теми	20

XX СТОЛІТТЯ

<i>Луцій Світлана.</i> Нью-Йоркська група та шістдесятники у працях Юрія Лавріненка	25
<i>Печарський Андрій.</i> У новелістичній краплині поетичного всесвіту Василя Симоненка	34
<i>Ребрик Олеся.</i> Ритуально-міфологічна основа поезії Василя Голобородька	44

AD FONTES!

<i>Мороз Лариса.</i> На високому злеті	52
<i>Камінчук Ольга.</i> Художня інтерпретація національної ідеї в українській поезії кінця XIX – початку XX ст.: світоглядно-естетична парадигматика	53
<i>Сироїд Дарія.</i> Агіографічний канон: проблеми рецепції	59

КОНТЕКСТ

<i>Дубініна Олена.</i> Страсті за Білосніжкою, або Про феномен інтермедіального коловороту	66
--	----

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

<i>Миронець Надія.</i> Невідомі автографи Євгена Маланюка	77
<i>Неживий Олексій.</i> Лист Григора Тютюнника до редактора книжки “Крайнебо”	92

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

<i>Голобородько Ярослав.</i> Імпреза фемінності (Театр одного поета)	94
<i>Ищенко Євген.</i> Зустріч	97

ДИСКУСІЯ

<i>Дроздовський Дмитро</i> . Дискусійні аспекти трансмедійної наратології: специфіка експлуатації драматургічного тексту Т. Вільямза у фільмі П. Альмодовара.....	98
---	----

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Гнатюк Мирослава</i> . Під кутом нової інтегральної моделі дослідження [Тарнашинська Людмила. Сюжет Доби: дискурс шістдесятництва в українській літературі ХХ століття]	105
<i>Білоус Петро</i> . Проповідницьке мистецтво Лазаря Барановича [Матушек О.Ю. Проповіді Лазаря Барановича в дискурсі українського Бароко: Монографія].....	108
<i>Сквіра Наталія</i> . Новознайдений ніжинський список другого тому “Мертвих душ” Миколи Гоголя [Самойленко Г.В. Хроника написання второго тома “Мертвых душ” Н. Гоголя; Самойленко Г.В. Нежинский список второго тома “Мертвых душ” Н. Гоголя].....	110

СОБОР МУЗ

<i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана. Тарас Шевченко мовами світу	116
---	-----

ЛП

<i>Барабаш Мар'яна</i> . З когорти подвижників	121
<i>Гоголя Марина</i> . Науковий семінар “Літературна спадщина Ніни Євгенівни Крутікової і сучасність”	122
<i>Заверталюк Нінель, Олійник Наталія</i> . Шоста всеукраїнська Гончарівська наукова конференція.....	123

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Медицька М. С.</i> Літературознавчі статті, спогади, матеріали; <i>Тетяна Кобзар</i> . Сценічна мова: Техніка мовлення: Навчальний посібник; <i>Володимир Державин</i> . Вибране; <i>Всесвіт</i> . – 2013. – № 5-6; <i>Кириченко Світлана</i> . Люди не зі страху. Українська сага: Спогади; <i>Учені записки</i> Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського. Науковий журнал. Серія “Філологія. Соціальні комунікації”	24, 65, 76, 115, 120, 124
--	---------------------------

НЕКРОЛОГ

Ігор Качуровський	125
--------------------------------	-----

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ	127
---------------------------------------	-----

CONTENTS	128
----------------	-----

ГАЛЕРЕЯ СІЧІ	3 сторінка обкладинки
--------------------	-----------------------

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка
НАН України, 2013

CONTENTS

PERSPECTIVES ON SHEVCHENKO STUDIES

- Yuriy Barabash*. Taras Shevchenko in European literary polylogue of cultures
(Introductory remarks) 3
Vyacheslav Levytsky. Taras Shevchenko's poem 'The Water Flows from under a Sycamore':
peculiarities of thematic development..... 20

THE 20TH CENTURY

- Svitlana Lushchiiy*. The New York Group and the artists of the 1960s generation
in the works by Yu. Lavrinenko 25
Andriy Pecharsky. Vasyl Symonenko's poetic universe as seen through
the ocular of his short stories 34
Olesia Rebryk. Ritual and mythology in Vasyl Holoborodko's poetry 44

AD FONTES!

- Larysa Moroz*. On the high rise..... 52
Olha Kaminchuk. Artistic interpretations of the national idea in Ukrainian poetry
at the turn of the 20th century: ideological and aesthetic paradigms..... 53
Dariya Syroyid. The hagiographic canon: issues of reception 59

CONTEXT

- Olena Dubinina*. Snow White passion, or, The phenomenon of intermedial circulation 66

THE WRITTEN REMAINS

- Nadiya Myronets*. Yevhen Malaniuk's unknown autographs..... 77
Oleksiy Nezhyvy. Hryhir Tiutiunnyk's letter to the editor of his book "Skyline"..... 92

LITERARY CRITICISM

- Yaroslav Holoborodko*. The impresario of femininity (One poet theater)..... 94
Yevhen Ishchenko. An encounter..... 97

DISCUSSION

- Dmytro Drozdovsky*. Controversial issues of transmedial narratology: the employment
of T. Williams' dramatic text in P. Almodóvar's film 98

REVIEWS

- Myroslava Hnatiuk*. In terms of a new integral research model..... 105
Petro Bilous. Evangelical artistry of Lazar Baranovych 108
Nataliya Skvira. On the recently found Nizhyn copy of the 2nd volume
of Nikolai Gogol's "Dead Souls" 110

THE TEMPLE OF MUSES

- Oleksandr Yaremenko*. Shevchenko in philately. Taras Shevchenko
in many different world languages..... 116

CHRONICLE

- Maryana Barabash*. From the cohort of devotees..... 121
Maryna Hobulia. Scientific Workshop "Nina Krutikova's literary heritage
and the modern times" 122
Ninel Zavertaliuk, Nataliya Oliynyk. The 6th All-Ukrainian Oles Honchar
Scientific Conference 123

- OUR PRESENTATIONS 24, 65, 76, 115, 120, 124

OBITUARY

- Ihor Kachurovsky* 125

- SUMMARIES 127

- CONTENTS 128

- THE GALLERY OF "WORD AND TIME" 3rd cover page