

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. Т.Г.ШЕВЧЕНКА

Слово і Час

№6 (630)
ЧЕРВЕНЬ
2013

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ
КИЇВ

ЗМІСТ

ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

- Бондар Микола*. Нестандартні смисли поетичного роздуму:
жанр філософської медитації в ліриці Т. Шевченка 3
- Боронь Олександр*. Альбом офортів Т. Шевченка “Мальовнича Україна”
у відгуках російської преси 1844 року 19

ПИТАННЯ ТЕОРЕТИЧНІ

- Бовсунівська Тетяна*. Палінгенезис Емпедокла в художньому світі романтизму.. 28
- Гурбанська Антоніна*. Наративний модус повістєвої прози Бориса Харчука:
внутрішній монолог (типи й функції)..... 36

XX СТОЛІТТЯ

- Дзюба-Погребняк Олена*. Перша світова і українська література 43
- Васьків Микола*. Емпірика, статистика й аналітика в “Кубані” Петра Лісового..... 60
- Рарицький Олег*. Постать літературознавця Наталі Кузякіної
в мемуарному дискурсі доби..... 69
- Тімофєєв Андрій*. Новаторство Павла Тичини в символічному
наповненні образу блакиті..... 76

ДЕБЮТ

- Жаркова Роксолана*. Проекція автора в жіночому письмі, або Інтерпретація
не-дитячої (не)казки “Метелик” Лесі Українки..... 81
- Третьяченко Алла*. Володимир Підпалый у контексті “тихої лірики” 87
- Букіна Наталія*. Типологія родинного прокляття та помсти в романі
“Зачаровані музиканти” Галини Пагутяк..... 93

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

- Ференц Надія*. “Душу тут свою виповідаю”: Поезія Миколи Ільницького 98
- Палинський Віктор*. Чи цей світ лагідний?.. 103

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Тарас Шевченко у критиці: Іван Стешенко проти Сергія Єфремова (За архівними джерелами Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського) (<i>Підготовка тексту, вступне слово та коментарі Лариси Рєви</i>)	106
--	-----

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Михед Павло</i> . Про есе та есеїстів [Садикова Л. В. Русское эссе XX века. Художественное своеобразие. Динамика жанра]	112
<i>Пуніна Ольга</i> . Per aspera ad astra [Наєнко М. К. Філологічний семінар – школа наших традицій]	117

СОБОР МУЗ

<i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана. Тарас Шевченко у бронзі та граніті	119
---	-----

ЛП

<i>Левцицький В'ячеслав</i> . Творчість Тараса Шевченка: діалог між дисциплінами та поколіннями	123
<i>Боронь Олександр</i> . Тридцять третя щорічна наукова шевченківська конференція в Нью-Йорку	124
<i>Луцій Світлана</i> . Всеукраїнська наукова конференція “Творча постать Тараса Шевченка: традиції дослідження і сучасне прочитання”	125

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Таїни художнього тексту</i> : Зб. наук. пр.;	
<i>Тарахан-Бережа З. П.</i> “Заворожи мені, волхве...”: Тарас Шевченко і Михайло Щепкін; <i>Кур'єр Кривбасу</i> . – 2013. – Квітень – травень – червень. – № 281 – 282 – 283; <i>Віталій Григорович Дончик</i> ;	
<i>Віталій Дончик</i> . Неминуче й неминуще: літературні дослідження і хроніки	18, 27, 80, 92, 126

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ	127
---------------------------------------	-----

CONTENTS	128
----------------	-----

ГАЛЕРЕЯ СІЧІ	3 сторінка обкладинки
--------------------	-----------------------

CONTENTS

PERSPECTIVES ON SHEVCHENKO STUDIES

- Mykola Bondar*. The unusual sense of dialectical components: Philosophical meditation genre in Taras Shevchenko's lyric poetry 3
- Oleksandr Boron*. Taras Shevchenko's album of etchings "Picturesque Ukraine" in reviews of Russian press in 1844 19

THEORETICAL ISSUES

- Tetiana Bovsunivska*. Empedocles's palingenesis in the romanticism's artistic world 28
- Antonina Gurbanska*. The narrative modus of Borys Kharchuk's stories. Inner monologue: types and functions 36

THE 20TH CENTURY

- Olena Dziuba-Pobrebniak*. The First World War and Ukrainian literature 43
- Mykola Vaskiv*. Empiricism, statistics, and analytics in Petro Lisovy's "Kuban" 60
- Oleh Rarytsky*. Ukrainian literary critic Natalia Kuziakina in the autobiographical discourse of her time 69
- Andriy Timofeyev*. Pavlo Tychyna's innovations, wrapped up in symbolic blue 76

DEBUT

- Roksolana Zharkova*. The projection of the author in women's writing, or, An interpretation of the non-children's (non) fairy-tale "Butterfly" by Lesia Ukrayinka 81
- Alla Tretiachenko*. Volodymyr Pidpaly in the context of "quiet" poetry 87
- Natalia Bukina*. The typology of ancestral curse and revenge in the novel "Enchanted Musicians" by Halyna Pahutiak 93

LITERARY CRITICISM

- Nadiya Ferents*. "Here, I'll unburden my heart": The poetry of Mykola Ilnytsky 98
- Viktor Palynsky*. Is this world a gentle place? 103

THE WRITTEN REMAINS

- Taras Shevchenko in literary criticism: Ivan Steshenko vs. Serhiy Yefremov (on the basis of archival sources from the Vernadsky National Library of Ukraine) (*editing, introduction and commentary by Larysa Reva*) 106

REVIEWS

- Pavlo Mykbed*. On essays and essayists 112
- Olha Punina*. Per aspera ad astra 117

THE TEMPLE OF MUSES

- Oleksandr Yaremenko*. Shevchenko in philately. Taras Shevchenko in bronze and granite 119

CHRONICLE

- Vyacheslav Levytsky*. Taras Shevchenko's oeuvre: A dialogue between research branches and generations 123
- Oleksandr Boron*. 33rd Annual Shevchenko Conference in New York 124
- Svitlana Lushchiy*. The All-Ukrainian Scientific Conference "Taras Shevchenko as an artist: scholarly traditions and modern interpretation" 125

OUR PRESENTATIONS 27, 80, 92, 126

SUMMARIES 127

CONTENTS 128

THE GALLERY OF "WORD AND TIME" 3rd cover page