

Наші
презентації

**Григор Тютюнник. Бути письменником:
щоденники, записники, листи /
Передм., упорядкув. О. Неживого. – К.: Ярославів
Вал, 2011. – 440 с.**

Цєю книжкою видавництво “Ярославів Вал” започаткувало серію “Persona grata” для ознайомлення зі знаковими постатями України. Григор Тютюнник один із тих, хто відчував у душі незалежність і свободу, за що завжди була висока плата. До видання ввійшли відреставровані після цензурних втручань автентичні щоденники, записні книжки та листи письменника за 1957–1980 рр., які дають змогу зрозуміти його людську сутність, характер і його особливе ставлення до літератури. Він гостроспостережливий, іронічний та самоіронічний. У нього цікаві нові слова, типажі та психологічні деталі, дещо ми зустрічаємо і в його творах. “Кожен хто знав Г. Тютюнника розумів, що література для нього була як релігія для глибоковіруючого <...>, а письменництво було високою місією...”

С. С.

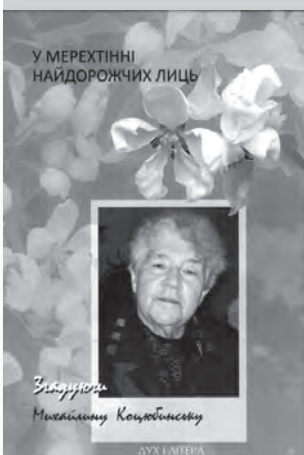


Наші
презентації

Микола Зимомря. Час і життя: Художньо-документальні нариси. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 644 с.

До книжки ввійшли нариси про відомих діячів культури, науки й освіти, тих людей, які часто творили загальнолюдські цінності в несприятливих для себе умовах, та про їх ідеї, котрі, як слушно наголошує Томас Карлейль, “керують цілими націями і поколіннями”. Наскрізною ниткою через книжку проходить думка, що такі невтомні світочі найпомітніші серед сучасників, бо вони ніби перебувають у внутрішній сфері речей, в істинному, божественному і вічному світлі, а їх життя – частина вічного серця самої природи. До цього божественного ряду автор зараховує імена тих, кого вже немає серед нас (Василь Кукольник, Іван Орлай, Августин Волошин, Гавриїл Костельник, Іван Мірчук, Дмитро Німилевич), та імена наших сучасників (Дмитро Павличко, Любомир Сенік, Василь Марко, Микола Мушинка, Людмила Грицик, Олександр Чередниченко та ін.). Ґрунтовну передмову до книжки написав Любомир Сенік.

О.Г.



“У мерехтінні найдорожчих лиць”: Згадуючи Михайлину Коцюбинську / Упорядник і відповідальний редактор Е. Соловей. – К.: Дух і літера, 2012. – 576 с.

Михайлина Коцюбинська (1931 – 2011) – знакова постать українського шістдесятництва, відомий літературознавець і критик, лауреат Національної премії ім. Т.Г. Шевченка, людина, що до останнього подиху самовіддано працювала на ниві української культури, надолужуючи ті роки, коли була відлучена від улюбленої праці, зазнала переслідувань, цькування, заборони на професію та ім'я. В її особі українство втратило не лише яскраву особистість, талановитого літератора, а й один із чільних моральних авторитетів – у час, коли особливо гостро таких людей потребуємо.

Зі спогадів виразно постає привабливий та впізнаваний образ людини своєї доби, і самої доби також: зокрема, 60-х років минулого століття, “шістдесятництва” як складного й присутнього явища суспільного життя. Значна частина авторів також є героями свого часу: Василь Овсієнко, Євген Сверстюк, Микола Плахотнюк, Микола Горбаль, Віра Вовк, Осип Зінкевич, Мирослав Маринович, Атена Пашко, Леонід Плющ, Леся Танюк, Людмила Тарнашинська... З їхніх спогадів постають, власне, образи-антиподи: світлий образ М. Коцюбинської та похмурий образ Системи, якій вона протистояла.

Розділ “Публікації” містить цінні додатки, що доповнюють спогади. Насамперед це недруковані за життя тексти М. Коцюбинської, а також епістолярій – її листи й листи до неї. Книжка поєднує ні з чим незрівнянну “субстанцію” документальності – і пронизливий ліризм, просвітлений сум, надію, часом зблиски гумору, який так любила М. Коцюбинська. У розділі ілюстрацій подано унікальні, надзвичайно цікаві та цінні світлини.

В. Л.

Наші
презентації



Пуніна О.В. Кінофікація українського літературного дискурсу (20 – 30-ті роки ХХ століття): Монографія. – Донецьк: ДонНУ, 2012. – 332 с.

Ця монографія – перше в українському літературознавстві комплексне дослідження функціонування компонентів мови кіно в художньому творі. У праці, зокрема, висвітлено питання кінематографічності літератури, внеску письменників у теорію й практику кіно, виявлена природа реалізації кінозасобу (техніка сценарної побудови, монтаж) як конструкції в тектоніці української художньої прози 1920–1930-х рр. На основі впливу як типу інтегративного зв'язку словесного мистецтва з кінематографічним проаналізоване функціональне навантаження засобів мови кіно в епічних творах Гео Шкурупія, Дмитра Бузька, Леоніда Скрипника, Юрія Яновського.



Григор Тютюнник. Нові дослідження і матеріали: Наук. зб. до 80-річчя від дня народження Григора Тютюнника / Упор. О. Неживого. – Луганськ: Вид-во “Ноулідж”, 2012. – 388 с.

До наукового збірника на честь 80-річчя від дня народження лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка Григора Тютюнника ввійшли статті, виголошені на всеукраїнській науковій конференції “Текстологія, поетика, методика вивчення творчості Григорія та Григора Тютюнників”, яка відбулася 1-2 грудня 2011 р. в м. Луганську.

Відкриває збірник вступним словом про невичерпність творчості Г. Тютюнника академік В. Дончик. Сюди ввійшли розділи про поетику творчості братів Тютюнників, мовну картину світу у їх творах, вивчення їх творчості в загальноосвітніх та вищих навчальних закладах, а також спогади **Лари Мороз**, публікації Миколи Ташаненка, лист Олени Черненко (Тютюнник) до Олексія Неживого та листи-вітання.

Автори пропонують читачам літературознавчі, мовознавчі, філософсько-культурологічні та методичні дослідження творчості видатних українських письменників.

С. С.



Наші
презентації

ВСЕСВІТ. – 2013. – №1-2

Черговий номер відкривається сонетами Шекспіра в перекладі Ігоря Костецького та вибраними поезіями Наомі Фойл. Друкуються роман Кукріта Прамоча “Різні долі”, новели “Ноніта” та “Відкриття Америки” Умберто Еко, документальний нарис Миколи Шатилова “Мерседес повертає на Лібень...”. У рубриці “Письменник. Література. Життя” зі своїми статтями й нотатками виступають Олександр Авраменко (“Дивосвіт тайської літератури”), Жан-П’єр Бару (“Сартр і насильство пригноблених” з передмовою Романа Офіцинського), Дмитро Дроздовський (“Шекспірівський дискурс модерності: версія Ігоря Костецького” та “Діалог. Повага. Гідність” – концепції розвитку людства на II Міжнародному гуманітарному форумі в Баку”), Бабкен Симонян (“Поет – крихка істота, чие серце болить за все, що відбувається на планеті”), Севіндж Зейналова (“Творчість М.Ф. Ахундова та її вплив на формування прозахідних ідей у дискурсі азербайджанської літератури”), Олександр Ємець (“Поетична проза Кейт Шопен”), Ірина Шатова (“Тендітні тіні Японії”: Другий Міжнародний фестиваль Хлебникова на Запорізькій землі). На закінчення номера – оповідання Кейт Шопен “Два літа і дві душі”.



Наші
презентації

КУР'ЄР КРИВБАСУ. – 2013. – СІЧЕНЬ-ЛЮТИЙ-БЕРЕЗНЬ. – №278-280

ПРОЗУ репрезентують історичний роман Віри Вовк “Книга Естери”, новели Л. Таран, І. Яцканина, ліричний щоденник П. Сороки, ПОЕЗІЮ – поема в прозі Б. Бойчука “Кляса без вісти” та добірка “Тихе полювання” Д. Кременя.

В УНІВЕРСИ – гебрайська одіссея (пер. з нім.) Анатоля Реньє, оповідання Богуміла Грабала (пер. із чес.), добірка поезій лауреата Нобелівської премії 1980 р. Чеслава Мілоша “Альбом снів” (пер. з польськ.).

Нову рубрику Катерини Калитко “Контурна карта” відкриває Міленко Єргович добіркою новел “Вільний”.

У ВИТОКАХ із передмовою М.-Р. Стеха розпочато друкування роману Юрія Косача “Сузір'я лебедя” (Нью-Йорк, 1983) – автобіографічний (хоча фантастично белетризований) текст про знайомий, уже неіснуючий світ “старої шляхетної України” та повісті Одарки-Марії Ілюк-Майданської “Чернівці мої, Чернівці”.

У SCRIPTIBLE – “Люди кулака” й “мови-вбивці” М. Стріхи, “Експурсія 090” Ю. Буряка, “Готика “по-двотисячницьки” Олега Коцарева, “Тридцята монета” Анни Рибалки, “Молитва і пост за методикою БГ” Володимира Вакуленко-К та “Тиша із міста хитких статуї” Бориса Гребенщикова.

В. Л.