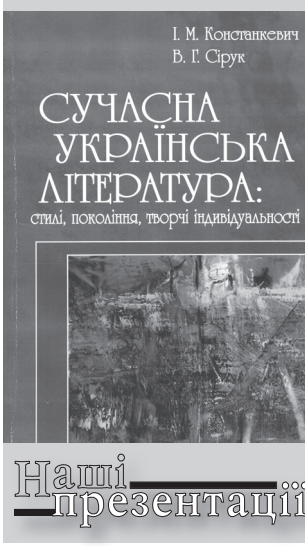




**Бублейник Л.В. Слово в українській поезії:  
Навч. посіб. зі спецкурсу. – Луцьк:  
ПВД “Твердиня”, 2012. – 288 с.**

У посібнику розглянуто деякі з найважливіших стильових параметрів мови української поезії кінця ХІХ – поч. ХХ ст. У розділі “Поетичне мовлення Лесі Українки” проаналізовано функціональне навантаження антропонімів та засоби створення контрасту (цикл “Подорож до моря”), інтертекстуальні словесні образи, семантику порівнянь у системі тропів та її роль в архітектоніці художнього цілого, мовні засоби організації наративу. У розділі “Мовні обшири творчості Є. Маланюка” увагу приділено характеру образних конотацій в ономастичній лексиці, структурно-семантичній особливості “речовинних метафор”, метафоричним складникам концепту “вітер”, лексичним засобам створення мовної експресії та функції звукообразів. Досліджується слово як об’єкт художнього зображення в Ліни Костенко, поетика контрасту в її ліриці та мовно-стилістичні особливості роману “Берестечко”, зокрема фольклорні елементи твору, динаміка його образної системи та діалогічні структури. Кожний розділ супроводжується питаннями для самоперевірки та завданнями для самостійної роботи, а також індивідуальними науково-дослідними завданнями.

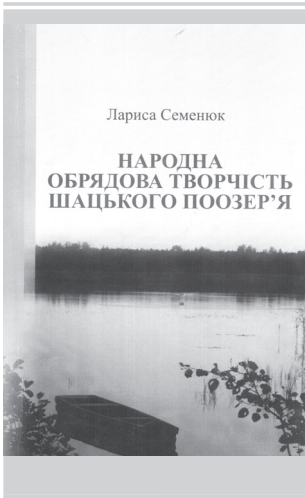
I.X.



**Костанкевич І.М., Сірук В.Г. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності. – Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2012. – 328 с. – (Серія “Посібники та підручники ВНУ імені Лесі Українки”)**

Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів висвітлює основні тенденції розвитку сучасної української літератури кінця ХХ – поч. ХХІ ст. За словами авторів, матеріали видання мають “доповнити основний курс вітчизняної літератури, який приділяє сучасному письменству недостатньої уваги”. Охарактеризовано прикметні риси постмодерного й традиційного дискурсів, особливості світогляду та індивідуального стилю письменників. Зокрема, розглядаються твори Ю. Андруховича, О. Забужко, Є. Пашковського, В. Медведя, Ю. Іздрика, Б. Жолдака, О. Лишеги, Ю. Винничука, сучасна українська “жіноча” проза та ін. Наприкінці посібника вміщені завдання для самостійної роботи, модульні контрольні роботи, питання для самоконтролю та список рекомендованої літератури.

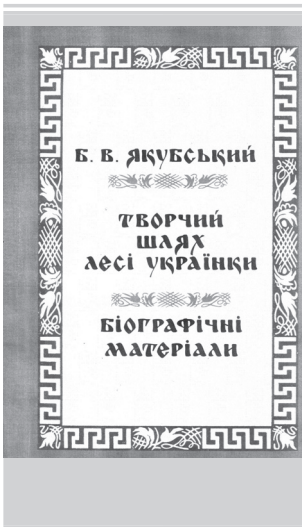
*І. Х.*



**Семенюк Лариса. Народна обрядова творчість Шацького поозер'я: Монографія. – Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2012. – 200 с.**

Шацьке поозер'я – цікавий з етнокультурного погляду регіон Західного Полісся, у якому збереглася традиційна народна культура, що має багато архаїчних рис і водночас виразні локальні особливості. У монографії висвітлено систему традиційних звичаїв та обрядів і словесний обрядовий фольклор Шацького поозер'я в жанрово-структурному та функціональному аспектах. Перший розділ присвячено історії видання й дослідження обрядового фольклору краю. У другому розділі подано календарно-обрядову творчість Швацького регіону за річним циклом. Третій розділ розкриває родинно-обрядову творчість краю. Особливу увагу авторка приділяє регіональній та локальній специфіці фольклорних творів. Неабияку цінність становлять додатки, в яких наведено пісенні тексти, що лягли в основу дослідження.

С. О.



**Якубський Б.В. Творчий шлях Лесі Українки: Біографічні матеріали: 3б. ст. / Вст. ст. Л. Скупейка; упоряд та комент. А. Радько. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 471 с.**

Як зазначає у своїй вступній статті "Борис Якубський – видавець і дослідник творів Лесі Українки" Л. Скупейко, "те, що зробив Б. Якубський, зокрема як текстолог і дослідник творчості Лесі Українки, залишається вагомим здобутком нашого літературознавства, його складної, а часом і трагічної історії й сучасності". Книжка знайомить із науковою спадщиною класика українського літературознавства, одного з основоположників наукового вивчення життя і творчості Лесі Українки, видавця й упорядника її перших багатотомних видань Бориса Володимировича Якубського (1899 – 1944). Видання доповнюють матеріали кримінальної справи Б. Якубського, а також стаття про його життєвий і творчий шлях (автор А. Радько).

*І. Х.*