

# Бібліографія

УДК 016: 82.09

## ПРАЦІ СПІВРОБІТНИКІВ ІНСТИТУТУ ЛІТЕРАТУРИ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАНУ ЗА 2011 РІК

Подано бібліографічні матеріали, підготовлені на основі електронних баз даних і картотеки праць співробітників Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, річних звітів науковців.  
*Ключові слова:* бібліографічний запис, бібліографічний опис, список, Інститут літератури.

*Research works written by the scholars of Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine in 2011 (compiled by Tetiana Ushakova, Tetiana Stalna and Nataliya Kikot)*

The report comprehends bibliographical materials based on the annual reports of the scientists as well as on the electronic data bank and card index of the research works written by the scholars of Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine.

*Key words:* bibliographic entry, bibliographic description, list, Institute of Literature.

### МОНОГРАФІЇ

**БРАЙКО О.** Проза Володимира Винниченка 1902–1910-х років : проблеми поетики / Олександр Брайко ; відп. ред. Г. М. Сиваченко ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К. : СтилоС, 2011. – 303 с.

**ВИННИЧЕНКОЗНАВЧІ** зошити. Вип. 4 / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Ніжин. держ. ун-т [та ін.] ; відп. ред. Н. І. Михальчук, В. П. Хархун. – Ніжин : [Вид-во НДУ імені Миколи Гоголя], 2011. – 207 с.

**ДОНЧИК В.** Доля української літератури – доля України : монологі й полілогі / Віталій Дончик. – К. : Грамота, 2011. – 640 с. – (Б-ка Шевченків. ком.).

**ДРОЗДОВСЬКИЙ Д.** Меридіан розуміння / Дмитро Дроздовський. – К. : Пульсари, 2011. – 220 С.

**ДУБІНІНА О.** У межах чи поза межами? : творчість Вільяма Стайрона в контексті худож. пошуків новіт. доби / Олена Дубініна. – К. : Наук. думка, 2011. – 360 с. – (Проект “Наук. кн.” (Молоді вчені).

**ЖУЛИНСЬКИЙ М.** Українська література : творці і твори : учням, студентам / Микола Жулинський. – К. : Либідь, 2011. – 1152 с., іл.

**ЗБІРНИК** праць Міжнародної (38-ї) наукової шевченківської конференції 20–21 квіт. 2011 року : до 197-ї річниці з дня народження Т. Г. Шевченка та 150-ї річниці його перепоховання в Україні / відп. ред. В. Т. Поліщук ; редкол. : М. Г. Жулинський (гол.) [та ін.] ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка [та ін.]. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – 690 с.

**ІВАН Франко.** Тексти. Факти. Інтерпретації : зб. наук. пр. Вип. 1 : Огляди. Статті. Твори. Листування. Спогади. Бібліографія : до 155-річчя від дня народження І. Франка / НАН України, Ін-т Івана Франка, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка ; редкол.: М. Жулинський (гол.) [та ін.] ; відп. і літ. ред. та упоряд. Є. Нахлік. – К. ; Львів, 2011. – 440 с.

**КИЇВСЬКІ** полоністичні студії. Т. 18 / КНУ імені Тараса Шевченка, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України [та ін.] ; відп. ред. та упоряд. Р. П. Радишевський. – К. : [Ун-т “Україна”], 2011. – 544 с.

**КОДАК М.** Драматика Миколи Куліша : (“Патетична соната”) / Микола Кодак. – Луцьк : Твердиня, 2011. – 112 с.

**КОЛОСОВА Н.** Загадка – ответ. О литературе и культуре 1920–1940 годов / Н. А. Колосова. – К. : Изд. дом Дмитрия Бурого, 2011. – 576 с.

*КОТИК-ЧУБИНСЬКА М.* Структура та образність поезії Юрія Тарнавського / Марія Котик-Чубинська ; наук. ред. Є. К. Нахлік ; НАН України, Ін-т Івана Франка, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – Львів, 2011. – 211 с. – (Серія “Літературознавчі студії” ; вип. 17).

*ЛЕСЯ* Українка і сучасність : зб. наук. пр. Т. 6 / упоряд. Н. Сташенко ; редкол. : Жулинський М., Сулима М., Скупейко Л. [та ін.] ; Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки, НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – Луцьк, 2010. – 710 с.

*МІРОШНИЧЕНКО Л.* Леся Українка. Життя і тексти / Лариса Мірошниченко ; передм. М. Коцюбинської. – К. : Смолоскип, 2011. – 264 с.

*МОДЕРНІЗМ* після постмодерну / за ред. Т. І. Гундорової ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К. : Фоліант, 2008. – 319 С.

*ОВЧАРЕНКО Н.* Парадигма пам'яті : канад. дискурс : (творчий портрет Тімоті Ірвінга Фредеріка Фіндлі) : монографія / Наталія Овчаренко. – К. : ІнЮре, 2011. – 259 с.

*ОМЕЛЬЧУК О.* Літературні ідеали українського вістниківства (1922–1939) : монографія / Олеся Омельчук ; наук. ред. Т. Гундорова. – К. : Смолоскип, 2011. – 336 с. – (Серія “Укр. студії”).

*ПІЗНАВАТИ* кордони – переступати кордони – долати кордони / упоряд. : Г. Р. Бріттнахер, Є. Волощук, О. Чертенко ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Центр германістики. – К. : Вид. д-м. Дмитра Бурого, 2011. – 256 с. – (Студії німецькомовної л-ри ; вип. 1).

*П'ЯДИК Ю.* Українська поезія кінця XIX – середини XX ст. Бібліографія. Антологія. Т.2 : Г–Ж / Юрій П'ядик ; укладач Ю. В. П'ядик ; упоряд.– ред. І. Г. П'ядик-Халаявка, Н. Г. Дашкіна ; наук. консультант С. А. Гальченко ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України [та ін.]. – К. : К. І. С., 2011. – 800 с.

*СВЕРБІЛОВА Т.* Такі близькі, такі далекі... : (жанрові моделі укр. та роС. драми від модернізму до соцреалізму в аспекті порівняльної поетики) : монографія / Тетяна Свєрбілова ; наук. ред. Д. С. Наливайко. – Черкаси : [ТОВ “МАКЛАУТ”], 2011. – 586 с.

*СПАДЩИНА* : Літературне джерелознавство. Текстологія. Т. 6 / редкол.: Г. Бурлака (відп. ред.) [та ін.] ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К. : Laurus, 2011. – 502 С. : іл.

*СПОГАДИ* про Тараса Шевченка / упорядкув. і прим. В. Бородіна, М. Павлюка, О. Бороня. – К. : Дніпро, 2010. – 605 с.

*STUDIA Sovietica.* Вип. 2 : Семіосфера радянської культури : знаки і значення / відп. ред. В. Хархун ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К. ; Ніжин : [Вид. ПП Лисенко М. М.], 2011. – 288 с.

*ТКАЧУК Р.* Творчість митрополита Іпатія Потія та полемічна література на межі XVI – початку XVII ст. Джерела. Риторика. Діалог / Р. Ф. Ткачук ; наук. ред. Радишевський Р. П., Пелешенко Ю. В. – К. : Вид. д-м Дмитра Бурого, 2011. – 240 с.

*ХАРХУН В.* Роман Володимира Винниченка “Записки Кирпатого Мефістофеля” : генерика, семіосфера, імагологія : монографія / Валентина Хархун. – Ніжин : Вид-во НДУ імені М. Гоголя, 2011. – 197 с.

*ШЕВЧЕНКІВ* світ : наук. щорічник “2011 рік”. Вип. 4 : До 200-річчя з дня народження Т. Г. Шевченка / Черкас. наук. центр шевченкознав. досліджень, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України [та ін.]. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2011. – 164 с.

#### СТАТТІ

*БЕРБЕНЕЦЬ Л.* Література і масова культура / Людмила Бербенець // Слово і Час. – 2011. – №1. – С. 120–122.

*БЕРБЕНЕЦЬ Л.* Тіла текстів і тексти тіл у постмодерністській російській та українській літературі / Ludmyła Berbeneć // Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. – Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2011. – Т. IX : Ciało. – S. 621–632.

*БЕТКО І.* Архетипальні мотиви тіні в українській прозі нової хвилі / Ірина Бетко // Ukraina irredenta : Literatura i język Ukrainy XX wieku / pod red. J. Poliszczuka i in. – Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011. – S. 11–19.

*БЕТКО І.* Під покровом гоголівської “Шинелі” : архетипи проти стереотипів : (спроба ритуально-міфологіч. аналізу повісті) / Ірина Бетко // VII-ий Міжнар. театр. фестиваль жіночих монодрам “Марія” : матеріали Міжнар. науково-мистец. конф. “Магія культур. Магія Гоголя”. – К., 2011. – С. [73–80].

*БЕТКО І.* Символіка грошей/багатства в українській постмодерній прозі : вірність класич. традиції / Ірина Бетко // Acta Polono-Ruthenica XV / red. tomu W. Piłat. – Olsztyn : Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2010. – S. 125–132.

**БЕТКО І.** “Труд писцов, собратьев моих...” : попытка ритуально-мифологіч. аналізу повісти Н. В. Гоголя “Шинель” / Ирина Бетко // Двести лет Гоголя : сб. науч. работ / под ред. В. Щукина. – Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011. – С. 175–188.

**БЕТКО І.** У пошуках “middle literature” : інтерпретація символів і мотивів масової культури в укр. постмодерній прозі / Ирина Бетко // Literatura śródka : oblicza, dylematy, rozdroża literatury słowiańskich XX/XXI wieku / red. B. Stempczyńska, L. Mięowska. – Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2011. – С. 110–120.

**БОЙКО Н.** Проза М. Олельковича у контексті прози середини XIX ст. / Надія Бойко // Роль визначних особистостей–митців, діячів науки та культури у процесі формування національної самосвідомості наприкінці XIX – на початку XX ст. : матеріали III–V наук. семінарів : до дня народження М. П. Старицького. – К., 2011. – С. 148–153.

**БОЙКО Н.** “Таких діячів надто потрібно буває на світанні національного життя...” : (літ. спадщина О. Кониського) / Надія Бойко // Слово і Час. – 2011. – №11. – С. 71–80.

**БОНДАР М.** “Одна Сибір несходима...” : топос реалістич. і символіч. у текстах нової укр. л-ри / М. П. Бондар // Документ, музейний експонат, наратив, письменний источник в культурном трансфері Сибір–Україна : матеріали Всерос. науч. конф. с междунар. участием, 1–24 нояб. 2010 г. / Томск. гос. ун-т. – Томск, 2011. – С. 77–118.

**БОНДАР М.** Українська культура на переломі епох (кінець XIX ст. – 1920) / М. П. Бондар // Історія української культури : у 5 т. – К. : Наук. думка, 2011. – Т. 5, кн. 1 : Українська культура XX – початку XXI століть. – С. 23–112.

**БОНДАР М.** Фрідріх Рюккерт – іще одна постать в інтертекстуальному околі поетичної творчості Івана Франка / Микола Бондар // Іван Франко : Тексти. Факти. Інтерпретації : зб. наук. пр. – К. ; Львів, 2011. – Вип. 1 : Огляди. Статті. Твори. Листування. Спогади. Бібліографія. – С. 91–117.

**БОРОНЬ О.** Без купюр та кожуха : [до 150-річчя з дня смерті Шевченка] / Олександр Боронь // Дніпро. – 2011. – №3. – С. 104–106.

**БОРОНЬ О.** “Векфільдський священник” Олівера Голдсмита в інтертексті Шевченкової повісті “Художник” / Олександр Боронь // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт 2011 р. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 434–441.

**БОРОНЬ О.** Еміграційне шевченкознавство в Україні / Олександр Боронь // Літ. Україна. – 2011. – 10 листоп. – С. 7.

**БОРОНЬ О.** Індивідуально-стилістичні особливості перекладу П. Куліша трагедії Шекспіра “Отелло” / Олександр Боронь // Шекспірівський дискурс. – Запоріжжя, 2011. – Вип. 2. – С. 56–66.

**БОРОНЬ О.** Мотив мандрівки в повісті Шевченка “Прогулка с удовольствием и не без морали” / Олександр Боронь // Шевченків світ : наук. щорічник. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2011. – Вип. 4. – С. 90–95.

**БОРОНЬ О.** Російська критика 1840-х років про поему Шевченка “Тризна” / О. Боронь // Шевченкознавчі студії : зб. наук. пр. / КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2011. – Вип. 14. – С. 264–271.

**БОРОНЬ О.** Творчість О. Бестужева-Марлінського в системі інтертекстуальних зв’язків повісті Т. Шевченка “Музыкант” / Олександр Боронь // Літературознавчі студії / КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2011. – Вип. 31. – С. 38–42.

**БОРОНЬ О.** Творчість Г. Квітки-Основ’яненка як претекст Шевченкових повістей / Олександр Боронь // Слово і Час. – 2011. – №5. – С. 55–64.

**БОРОНЬ О.** Чарльз Діккенс у лектурі та творчій практиці Тараса Шевченка : контактні зв’язки і типологічні збіги / Олександр Боронь // Бібліотечка “Дивослова”. – 2011. – №3. – С. 42–50.

**БОРОНЬ О.** Шевченкознавчі інтерпретації Юрія Барабаша / Олександр Боронь // Слово і Час. – 2011. – №8. – С. 26–30.

**БОРОНЬ О.** Шевченкознавчі праці Федора Ващука : [вступна ст.] / Олександр Боронь // Ващук Ф. Шевченкознавчі праці. – К. : Агентство “Україна”, 2011. – С. 3–7.

**БРАЙКО О.** Зустрічі із Заходом : деякі імагологічні аспекти укр. рад. прози другої половини XX ст. / Олександр Брайко // Літературна компаративістика. – К. : Стило, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 1. – С. 252–294.

**БРАЙКО О.** Подія в художній системі ранніх романів В. Винниченка : парадокси ініціації / Олександр Брайко // Слово і Час. – 2011. – №12. – С. 68–82.

*БРАЙКО О.* Про деякі нарративні особливості ранніх романів Володимира Винниченка / Олександр Брайко // Слово і Час. – 2011. – №6. – С. 33–48.

*БУЛАХОВСЬКА Ю.* До проблеми сприйняття в Україні творчої постаті Публія Овідія Назона : (в контексті антич. л-ри) / Юлія Булаховська // Обрії наукового пошуку. Літературознавство. Мовознавство : зб. на пошану проф. І. Мегели / КНУ імені Тараса Шевченка [та ін.]. – К. : Вид. Вадим Карпенко, 2011. – С. 83–91.

*БУЛАХОВСЬКА Ю.* Про діяльність славистичного гуртка в Київському державному університеті імені Т. Г. Шевченка кінця 1940-х – початку 1950-х років / Ю. Л. Булаховська // На хвилях мови. Аллі Йосиповні Багмут / НАН України, Ін-т укр. мови. – К., 2011. – С. 49–52.

*БУЛАХОВСЬКА Ю.* Про творчу постать Болеслава Лесьмяна / Юлія Булаховська // Київські полоністичні студії. – К. : [Ун-т “Україна”], 2011. – Т. 18. – С. 253–254.

*БУЛАХОВСЬКА Ю.* Про традиції творчості Жюль Верна у творчому доробкові Станіслава Лема : (кілька думок) / Юлія Булаховська // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур : пам'яті акад. Леоніда Булаховського. – 2011. – Вип. 16. – С. 261–266.

*БУРЛАКА Г.* Исторична тематика в літературній творчості Михайла Грушевського / Галина Бурлака // Дивослово. – 2011. – №12. – С. 51–54.

*БУРЛАКА Г.* Письменницька спадщина Михайла Грушевського : [передмова] / Галина Бурлака // Грушевський М. Твори : у 50 т. – Львів : Світ, 2011. – Т. 12. Серія Літературно-критичні та художні твори : Поезія (1882–1903) ; Проза ; Драматичні твори ; Переклади (1883–1886). – С. V–XXI.

*БУРЛАКА Г.* Роль Кониського в переїзді М. Грушевського до Львова / Галина Бурлака // Слово і Час. – 2011. – №11. – С. 80–83.

*ВАРЧУК В.* Василь Стефаник. “Городчик до бога ридав...” : до проблеми вибору основного тексту / Валентина Варчук // Слово і Час. – 2011. – №6. – С. 71–81.

*ВАРЧУК В.* Поезія у прозі В. Стефаника “Ользі присвячую” : історія тексту / Валентина Варчук // Прикарпат. вісник НТШ. – 2011. – №2. – С. 54–65.

*ВОЛОЩУК Є.* Бертольд Брехт в діалозі з Францем Кафкою : заметки об избирательном средстве двух писателей / Евгения Волощук // Брехтівський часопис (Brecht-Heft) : ст., доп., есе : зб. наук. пр. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2011. – №1. – С. 60–72.

*ВОЛОЩУК Є.* “Код Дон Кіхота” у свідомості українського інтелігента, або Деякі роздуми про книгу та її автора : [передмова] / Євгенія Волощук // Мойсеїв І. Людиномета світової літератури : антропологіч. і культурологіч. виміри. – К., 2011. – С. 3–5.

*ВОЛОЩУК Є.* Культура у споживацькому суспільстві : розвінчання міфу про митця та мистецтво у романі “Піаністка” Ельфріди Слінек / Євгенія Волощук // Обрії наукового пошуку. Літературознавство. Мовознавство : зб. на пошану проф. І. Мегели / КНУ імені Тараса Шевченка [та ін.]. – К. : Вид. Вадим Карпенко, 2011. – С. 72–82.

*ВОЛОЩУК Є.* Той, хто торував шляхи понад кордонами : Д. Затонський як культурний феномен / Євгенія Волощук // Пізнавати кордони – переступати кордони – долати кордони. – К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2011. – С. 22–50. – (Студії німецькомовної л-ри ; вип. 1).

*ГАВРИЛЮК Н.* Література чи ні? / Надія Гаврилук // Філологічні семінари / КНУ імені Тараса Шевченка. – 2011. – Вип. 14 : Література і паралітература : де межа? – С. 68–75.

*ГАВРИЛЮК Н.* Маса vs особистості, або Кому потрібна ієрархія? / Надія Гаврилук // Слово і Час. – 2011. – №3. – С. 88–97.

*ГАВРИЛЮК Н.* “Міста зі скла” Ганни Осадчук : відлуння модернізму / Надія Гаврилук // Модернізм після постмодерну. – К. : Фоліант, 2008. – С. 261–267. – (Теоретичні REвізії ; зб. 2).

*ГАВРИЛЮК Н.* Перебори “Дзвону” Ігоря Нижника / Надія Гаврилук // Слово і Час. – 2011. – №6. – С. 86–89.

*ГАВРИЛЮК Н.* “Танець смерті” в новітній поетичній рецепції / Надія Гаврилук // Мова і культура. – К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2010. – Вип. 13, т. V (141). – С. 302–307.

*ГАЛЬЧЕНКО С.* Абсолютно геніальний поет / Сергій Гальченко // Шевченко Т. Заповіт : вибр. твори. – Афіни, 2011. – С. 58–83. – Текст парал. укр., грец.

*ГАЛЬЧЕНКО С.* Батько української прози : [передмова] / Сергій Гальченко // Квітка-Основ'яненко Г. Конотопська відьма : вибр. твори. – Х. : Клуб сімейного дозвілля, 2011. – С. 5–12.

ГАЛЬЧЕНКО С. До історії повернення шевченківських матеріалів зі США в Україну (1992–2006) / Сергій Гальченко // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 219–229.

ГАЛЬЧЕНКО С. Не судилося здійснитися : [архів П. Панча] / С. Гальченко // Башкортостан – Україна : наука, образование, культура в годы Великой Отечественной войны : материалы Междунар. науч. конф., 22 сент. 2011 г. – Уфа, 2011. – С. 176–177.

ГАЛЬЧЕНКО С. Подвижник шевченкознавства : [передмова] / Сергій Гальченко // Дослідник на ниві шевченкознавства : зб. наук. ст. М. І. Мацапури. – К. : Пульсари, 2011. – С. 6–8.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Алгоритми і варіанти концепту “картина” : вплив образотворчого мистецтва на літ. стиль Шевченка / Леся Генералюк // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2011. – №1–2. – С. 112–123.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Вплив культурної атури садиб українського дворянства на картину світу Тараса Шевченка / Леся Генералюк // Українська біографістика = Biographistica Ukrainica : зб. наук. пр. / Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського – К., 2011. – Вип. 8. – С. 47–54.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Катерина Білокур і Тарас Шевченко : етнічні виміри творчості / Леся Генералюк // Катерина Білокур. Філософія мовчазного бунту : зб. наук. пр. – К. : СтилоС, 2011. – С. 146–164.

ГОЛОВАНЬ Т. Іван Франко як виклик : із нагоди 95-ї річниці з дня смерті Івана Франка / Тарас Головань // Літ. Україна. – 2011. – 16 черв. – С. 1–2.

ГУНДОРОВА Т. Берлін як джерело модерності : укр. роман кінця 1920-х років / Тамара Гундорова // Модернізм після постмодерну. – К. : Фоліант, 2008. – С. 75–90. – (Теоретичні РЕвізії ; зб. 2).

ГУНДОРОВА Т. “Внутрішня колонізація” – повторна колонізація / Тамара Гундорова // Критика. – 2011. – Чис. 9–10. – С. 23–26.

ГУНДОРОВА Т. Замість вступу. Модернізм після постмодерну / Тамара Гундорова // Модернізм після постмодерну. – К. : Фоліант, 2008. – С. 5–14. – (Теоретичні РЕвізії ; зб. 2).

ГУНДОРОВА Т. Конструювання українського окциденталізму / Тамара Гундорова // Обрії особистості : книга на пошану Івана Дзюби. – К. : Дух і Літера, 2011. – С. 166–184.

ГУНДОРОВА Т. “Одержима” Лесі Українки : любов до смерті (Liebestod) / Тамара Гундорова // Українка Леся. Драми та інтерпретації. – К. : Книга, 2011. – С. 44–54.

ГУНДОРОВА Т. Поп-Шевченко : варіації на тему Шевченка в сучасній укр. л-рі / Тамара Гундорова // Обрії наукового пошуку. Літературознавство. Мовознавство : зб. на пошану проф. І. Мегели / КНУ імені Тараса Шевченка [та ін.]. – К. : Вид. Вадим Карпенко, 2011. – С. 26–36.

ГУНДОРОВА Т. Сільська ностальгія за раєм / Тамара Гундорова // Катерина Білокур. Філософія мовчазного бунту : зб. наук. пр. – К. : СтилоС, 2011. – С. 164–170.

ГУНДОРОВА Т. Симптом “больного тела” : постсоветский укр. роман / Тамара Гундорова ; пер. с укр. А. Пустогарова // Дружба народов. – 2011. – №9. – С. 189–199.

ГУНДОРОВА Т. Сучасне українське франкознавство між “життям” і “творчістю” / Тамара Гундорова // Іван Франко. Тексти. Факти. Інтерпретації : зб. наук. пр. – К. ; Львів, 2011. – Вип. 1 : Огляди. Статті. Твори. Листування. Спогади. Бібліографія. – С. 28–40.

ГУНДОРОВА Т. Kicz – nowy metafizyk kultury : O czym mówi współczesny ukraiński kicz w dobie globalizacji? / Tamara Gundorova ; tłum. A. Matusiak // Porównania. – 2010. – №7. – S. 165–178.

ГУНДОРОВА Т. Ciało, choroba i kicz: melancholijne sublimacje we współczesnej ukraińskiej prozie młodzieżowej / Tamara Gundorova // Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. – Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2011. – Т. IX : Ciało. – S. 55 – 71.

ДЕМСЬКА-БУДЗУЛЯК Л. Історія української літератури “поміж Гоголем і Шевченком” / Леся Демська-Будзуляк // Україна і світ : прагнення змін. – К. : Дух і Літера, 2010. – С. 156–166.

ДЕМСЬКА-БУДЗУЛЯК Л. Тінь Гамлета : [про драму Лесі Українки “У пуці”] / Леся Демська-Будзуляк // Українка Леся. Драми та інтерпретації. – К. : Книга, 2011. – С. 300–312.

ДЕНИСОВА Т. Американський модернізм : розмішлення уже после постмодернізму / Тамара Денисова // Американские культурные мифы и перспективы восприятия литературы США : памяти профессора А. М. Зверева / Рос. гос. гуманит. ун-т. – М.: РГГУ, 2011. – С. 59–76.

ДЕНИСОВА Т. Біфокальна оптика Аскольда Мельничука : (образ України в романістиці амер. письменника) / Тамара Денисова // Літературна компаративістика. – К. : Стило, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 2. – С. 214–257.

ДЕНИСОВА Т. Глобальне та загальне : параметри культури / Тамара Денисова // Обрії наукового пошуку. Літературознавство. Мовознавство : зб. на пошану проф. І. Мегели / КНУ імені Тараса Шевченка [та ін.]. – К. : Вид. Вадим Карпенко, 2011. – С. 300–308.

ДЕНИСОВА Т. Проблемне поле компаративних студій в добу глобалізації / Тамара Денисова // Вектори розвитку сучасного літературного процесу : зб. наук. пр. – Одеса : Астропринт, 2011. – С. 41–51.

ДЕНИСОВА Т. Страницы из истории американской компаративистики / Тамара Денисова // Русский акцент в мировой культуре : л-ра, искусство, перевод. – Нижний Новгород, 2010. – С. 44–52.

ДЗЮБА І. Володимир Затулівітер : “Волю плями – не правопис ліній!” : фрагменти недрукованої розвідки / Іван Дзюба // Літ. Україна. – 2011. – 29 лип. – С. 7, 10–11.

ДЗЮБА І. Культура в незалежній Україні / І. М. Дзюба // Історія української культури : у 5 т. – К. : Наук. думка, 2011. – Т. 5, кн. 1 : Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. – С. 232–256.

ДЗЮБА І. “Мадонна Перехресть” : розділ з книжки “Є поети для епох” : [про Л. Костенко] / Іван Дзюба // День. – 2011. – 11–12 листоп. – С. 7.

ДЗЮБА І. Не окремо взяте життя : спогади і роздуми / Іван Дзюба // Київ. – 2011. – №7–8. – С. 2–24.

ДЗЮБА І. Од “відлиги” до незалежності : (укр. культура в 1953–1990 рр.) / І. М. Дзюба // Історія української культури : у 5 т. – К. : Наук. думка, 2011. – Т. 5, кн. 1 : Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. – С. 202–232.

ДЗЮБА І. Поет філософської думки (Сергій Кримський) / Іван Дзюба // Слово і Час. – 2011. – №7. – С. 4–15.

ДЗЮБА І. Спогади і роздуми в епістолярному жанрі / Іван Дзюба // Рукопис : укр. альманах спогадів, щоденників, листів, документів, світлин : у 2 т. – К. : Криниця, 2011. – Т. 2. – С. 9–155.

ДЗЮБА І. Сто років тому : з історії відзначення Шевченкових ювілеїв / Іван Дзюба // День. – 2011. – 4–5 берез. – С. 9.

ДЗЮБА І. “Таємниця початку виникає зі Словом” : [передмова] / Іван Дзюба // Іван Павло II. Римський триптих : медитації. – К. : Пульсари, 2011. – С. 5–11.

ДИБА А. “Все для інших і нічого для себе” : свідчення Антоніни Макарової про Косачів-Драгоманових / А. Діба // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – Т. 6. – С. 344–377.

ДИБА А. “Моя Вкраїно, мій ти раю...” : (матеріали до біографії письменника-плеядівця Мусія Кононенка / Алла Діба, Анатолій Чернов // Роль визначних особистостей-митців, діячів науки та культури у процесі формування нац. самосвідомості наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. : матеріали VI наук. семінару до дня народження М. П. Старицького. – К., 2011. – С. 55–67.

ДИБА А. Найдорожчі гості звягельських Косачів / Алла Діба // Слово твоє невмируще в віках : матеріали Всеукр. науково-краєзнав. конф., присвяченої 140-й річниці від дня народження Лесі Українки 25 лют. 2011 р., м. Новоград-Волин. / гол. ред. М. Ю. Костиця. – Житомир : Вид. М. Косенко, 2011. – Вип. 15. – С. 227–233.

ДИБА А. “Наш старий київський приятель...” : незабутні миттєвості спілкування в “Плеяді” і поза нею / Алла Діба // Роль визначних особистостей-митців, діячів науки та культури у процесі формування нац. самосвідомості наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. : матеріали III–V наук. семінарів до дня народження М. П. Старицького. – К., 2011. – С. 31–42.

ДИБА А. Плеядівська “акула пера” : (штрихи до портрету Одарки Романової) / Алла Діба // Творчість та особистість Лесі Українки в іст., культуролог. та філософ. аспектах : матеріали наук. конф. 15 лют. 2011 р. : до 140-річчя від дня народження Лесі Українки. – К., 2011. – С. 25–38.

ДИБА А. Роман у добірному товаристві : роздуми про нову укр. л-ру / Алла Діба // День. – 2011. – 7–8 жовт. – С. 22.

ДОНЧИК В. Поезія чину / Віталій Дончик // Вона як хліб : на пошану творчості Ліни Костенко. – К. : Укр. пріоритет, 2011. – С. 76–78.

ДОНЧИК В. Художні методи не впроваджуються силоміць / Віталій Дончик // Слово і Час. – 2011 – №7. – С. 20–22.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. До проекту історії української літератури новітнього періоду : вивчення творчості поетів-шістдесятників. 11 кл. // Дмитро Дроздовський // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2011. – №11–12. – С. 68–78.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Експресіоністська поетика українських перекладів В. Шекспіра : (на матеріалі перекладів Т. Осьмачки) / Дмитро Дроздовський // Укр. літературознавство / Львів. нац. ун-т ім. І. Я. Франка. – 2011. – Вип. 73. – С. 137–148.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Клепсидра незужитого часу Бруно Шульца / Дмитро Дроздовський // Кур'єр Кривбасу. – 2011. – №264–265. – С. 337–345.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Культура діалогу / Дмитро Дроздовський // Укр. гуманітаристика : діалог культур між Сходом і Заходом : матеріали Академ. дискусії / КНУ імені Тараса Шевченка, Ін-т філології. – К., 2011. – С. 7–12.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Літературна критика : між поезією етосу й невіглаством цинізму / Дмитро Дроздовський // Укр. літ. газ. – 2011. – 17 черв. – С. 6–7.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. “Ми мовчимо – поезія і я...” : кілька слів до ювілею Л. Костенко / Дмитро Дроздовський // Вона як хліб : на пошану творчості Ліни Костенко. – К. : Укр. пріоритет, 2011. – С. 24–32.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Поезія внутрішнього споглядання : до 60-річчя Р. Харитонові / Дмитро Дроздовський // Укр. літ. газ. – 2011. – 7 жовт. – С. 6.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Річка Геракліта біля берегів Ужгорода / Дмитро Дроздовський // Вона як хліб : на пошану творчості Ліни Костенко. – К. : Укр. пріоритет, 2011. – С. 121–129.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Українська шекспіріана ХХ століття : еміграційна модель : (від критики споживацького суспільства до філософії перетворення) / Дмитро Дроздовський // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2011. – №9. – С. 66–74.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Шекспірівські шукання в українській еміграційній літературі : імпровізація, співтворчість, абсурдність / Дмитро Дроздовський // Питання літературознавства. – Чернівці, 2011. – Вип. 84. – С. 222–230.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Literary Image as a Multifaceted System. From Text to Archetype / D. Drozdovskiy // Reflections sobre literature y discursos de América Latina / Liendo L., Mendoza-Mori A. (eds.). – Lima : Literaria Peruana, 2011. – P. 35–45.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Master Nikolai : (oral folklore as a wellspring of magic realism in the work of M. Hohol) / Dmytro Drozdovskiy // VII-ий Міжнар. театр. фестиваль жіночих монодрам “Марія” : матеріали Міжнар. науково-мистец. конф. “Магія культур. Магія Гоголя”. – К., 2011. – С. [155–162].

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. Postmodern Literature : Ruined Aesthetics or New Frontiers? / Dmytro Drozdovskiy // Journal of Literature and Art Studies. – 2011. – Vol. 1, №2. – P. 132–143.

ДРОЗДОВСЬКИЙ Д. The Life after the End : Dialogues with the Classics / Dmytro Drozdovskiy // The International Journal of the Humanities. – 2011. – Vol. 8, №12. – P. 111–120.

ДУБІНІНА О. “Вірний Руслан”, або як висловити невимовне : (повість Г. Владімова “Вірний Руслан” та її однойменна екранізація реж. В. Хмельницького) / Олена Дубініна // Сучасні літературознавчі студії / Київ. нац. лінгвіст. ун-т. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2011. – Вип. 8 : Топос тварини як антропологічне дзеркало. – С. 105–116.

ДУБІНІНА О. “Імагологічні студії” Генрі Джеймса / Олена Дубініна // Літературна компаративістика. – К. : СтилоС, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 2. – С. 72–107.

ДУБІНІНА О. Пізнавати Іншого по-іншому : новий погляд на феномен Гарлемського ренесансу / Олена Дубініна // Слово і Час. – 2011. – №11. – С. 110–113. – Рец. на кн. : Шимчишин М. Гарлемський ренесанс. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2010.

ДУДКО В. До вивчення нижньгородського оточення Тараса Шевченка : актриса Олександра Васильєва / В. І. Дудко // Кубань – Україна : питання історико-культ. взаємодії. – Краснодар ; К. : ЕДВІ, 2011. – Вип. 5. – С. 35–37.

ДУДКО В. Журнал “Основа” у студіях про Якова Кухаренка : кілька уточнень / В. І. Дудко // Четвертые Кухаренковские чтения / под ред. В. К. Чумаченко. – Краснодар, 2010. – С. 16–20.

ДУДКО В. Лист Михайла Лазаревського до Тараса Шевченка від 12 лютого 1848 року : матеріали до коментаря / В. І. Дудко // Кубань – Україна : питання історико-культ. взаємодії. – Краснодар ; К. : ЕДВІ, 2011. – Вип. 5. – С. 31–34.

ЖИГУН С. Неореалізм vs романтика вітаїзму : своєрідність худож. світів / Сніжана Жигун // Філологічні семінари / КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2011. – Вип. 15 : Художні стилі, течії, напрями : історико-теорет. аспект. – С. 53–59.

ЖИГУН С. Пізня творчість Бориса Антоненка-Давидовича та філософія екзистенціалізму в українській літературі / С. Жигун // Теоретична і дидактична філологія : зб. наук. пр. / ред. Г. Л. Токмань ; Переяслав-Хмельн. держ. пед. ун-т імені Григорія Сковороди. – 2011. – Вип. 10. – 2011. – С. 160–168.

ЖИГУН С. Приватна міфологія в українській літературі 20-х років ХХ століття : поетика гри / Сніжана Жигун // Истина, мистифікація, лъжа в славянските езици, літератури и культури : сб. с док. от Десятите национални славистични четения, посветени на 90-годишнината от рождението на проф. Светомир Иванчев 22–24 апр. 2010 / Софийски ун-т “Св. Климент Охридски”. – София : ЛЕКТУРА, 2011. – С. 648–652.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Болючий, жалючий, колючий... : Іванові Драчу – 75 / Микола Жулинський // День. – 2011. – 14–15 жовт. – С. 15.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Велич національного обов'язку / Микола Жулинський // Літ. Україна. – 2011. – 1 верес. – С. 6–7.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Гірка втеча із рабства / Микола Жулинський // Розбудова держави. – 2011. – №1–2. – С. 9–16.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. “Жива душа поетова святая...” : Шевченко : духовне здійснення слова / Микола Жулинський // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 18–25.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Його благословила доля славою святою : до 20-річчя Незалежності України і 150-річчя від часу поховання Т. Шевченка / Микола Жулинський // Світогляд. – 2011. – №4. – С. 32–39.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. “На радість богу і земному слову” : [про поезію І. Жиленко] / Микола Жулинський // Літ. Україна. – 2011. – 5 трав. – С. 6.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Передмова / М. Г. Жулинський // Історія української культури : у 5 т. – К. : Наук. думка, 2011. – Т. 5, кн. 1 : Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. – С. 5–20.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Про підсумки наукової діяльності Відділення літератури, мови та мистецтвознавства НАН України у 2010 р. та перспективи розвитку фундаментальних досліджень / Микола Жулинський // Слово і Час. – 2011. – №6. – С. 99–105.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Той, кому перо служить за меч : О. Чорногузу – 75! Невже? / Микола Жулинський // Літ. Україна. – 2011. – 14 квіт. – С. 6, 7.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. “Україна для мене найдорожча за все...” : М. Грушевський – президент Української Народної Республіки / Микола Жулинський // Михайло Грушевський та його Мала Батьківщина – Холмщина у ХІХ–ХХ століттях / ред. Г. Купріянович. – Холм, 2011. – С. 27–38. – (Холм.-Підляс. іст. студії ; т.1).

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Україна і Польща міжвоєнного двадцятиліття : пошуки шляхів порозуміння / Микола Жулинський // Київські полоністичні студії. – К. : [Ун-т “Україна”], 2011. – Т. 18. – С. 446–454.

ЗБОРОВСЬКА Н. Влада і свобода в романах Павла Загребельного / Ніла Зборовська // Слово і Час. – 2011. – №10. – С. 3–23.

ЗБОРОВСЬКА Н. Юрко Гудзь : психометафізичний портрет / Ніла Зборовська // Літ. Україна. – 2011. – 11 серп. – С. 1, 10–11.

КАЛИНЧУК А. Із засланої поезії Шевченка : балада “У тієї Катерини” / Алла Калинчук // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 374–378.

КАМІНЧУК О. Поезія Я. Щоголева останніх десятиліть ХІХ ст. як художній феномен передмодерністичної доби / Ольга Камінчук // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. пр. / Ужгород. нац. ун-т. – Ужгород : Говерла, 2011. – Вип. 16. – С. 121–125.

КИСЕЛЬОВ Р. Лексика української мови в почаївських стародруках / Роман Кисельов // Друкарня Почаїв. Успен. монастиря та її стародруки. – К. : Нац. б-ка ім. В. І. Вернадського, 2011. – С. 105–129.

КИСЕЛЬОВ Р. “Наука о тайні святого покаянія” (К., 1671) як пам'ятка “простої мови” / Роман Кисельов // Гізель І. Вибрані твори : у 3 т. – К. ; Л. : Свічадо, 2011. – Т. 3 : [Дослідження]. – С. 263–286.



КОДАК М. Драматика “Патетичної сонати” Миколи Куліша в сучасному інтелектуальному світі / Микола Кодак // Слово і Час. – 2011. – №3. – С. 33–41.

КОДАК М. Притомність нації і пафос есеїста Донцова // Слово і Час. – 2011. – №11. – С. 117–119. – Рец. на кн. : Донцов Д. Літературна есеїстика. – Дрогобич : Відродження, 2010.

КОДАК М. У травмах часу : Шевченко, Дельоз, Базилевський / Микола Кодак // Наукові записки. Серія : Філологічні науки (літературознавство, мовознавство) / Кіровоград, держ. пед. ун-т. – Кіровоград, 2011. – Вип. 94. – С. 49–56.

КОЗАК О. Тарас Шевченко 2004–2011 : матеріали до бібліографії / Олег Козак // Шевченків світ. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2011. – Вип. 4. – С. 150–163.

КОЛОСОВА Н. Конфлікт поезії духа і поезії душі : В. Брюсов і М. Цветаєва / Наталія Колосова // Мова і культура, 2011. – Вип. 13. – С. 309–321.

КОЦЮБИНСЬКА М. Крізь магічний кристал тексту : [передмова] / Михайлина Коцюбинська // Мірошниченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. – К. : Смолоскип, 2011. – С. 7–16.

КОЦЮБИНСЬКА М. “Нам є на що зиратися...” : свято спогадів Ірини Жиленко : [передмова] / Михайлина Коцюбинська // Жиленко І. Homo ferriens : спогади. – К. : Смолоскип, 2011. – С. 5–17.

КОЦЮБИНСЬКА М. Один із незамінних : діалог з Юрієм Луцьким через океан / Михайлина Коцюбинська // Україна і світ : прагнення змін. – К. : Дух і Літера, 2010. – С. 150–155.

КУЧЕРЯВЕНКО С. Він був так закоханий в земну приманливу красу... : [вступне слово] / С. В. Кучерявенко // Купрін О. І. Вибрані твори. – К. : Україна, 2011. – С. 5–12.

ЛЕБІДЬ Є. Еволюція метафізичного комплексу душі в українській літературі та поетичній творчості Т. Шевченка : (на матеріалі вибраних текстів) / Є. Лебідь // Літературознавчі студії : зб. наук. пр. / КНУ імені Тараса Шевченка. – 2011. – Вип. 31. – С. 228–232.

ЛЕБІДЬ Є. Феномен двійництва у поемах Т. Шевченка / Євгенія Лебідь // Шевченкознавчі студії : зб. наук. пр. / КНУ імені Тараса Шевченка. – 2011. – Вип. 14. – С. 57–63.

ЛЕБІДЬ Є. Шевченківська тематика на сторінках часопису “Назустріч” / Євгенія Лебідь // Зб. пр. Міжнар. (38-й) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 142–149.

ЛИСЕНКО-ЄРЖИКІВСЬКА Н. До питання появи шістдесятників в українській літературі / Наталія Лисенко-Єржиківська // Учені записки Тавр. нац. ун-ту ім. В. І. Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації. – 2011. – Т. 24 (63). – №1, ч. 2. – С. 262–271.

ЛИСЕНКО-ЄРЖИКІВСЬКА Н. Особливості поетичного самовиявлення Ольги Смольницької / Наталія Єржиківська // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. пр. / Ужгород. нац. ун-т. – Ужгород : Говерла, 2011. – Вип. 15. – С. 93–103.

ЛУЩІЙ С. Журнал “Сучасник” на тлі післявоєнної еміграційної преси / Світлана Луцкій // Слово і Час. – 2011. – №12. – С. 83–89.

ЛУЦКІЙ С. Нове дослідження спадщини Юрія Лавріненка / Світлана Луцкій // Слово і Час. – 2011. – №5. – С. 105–107. – Рец. на кн. : Шестопалова Т. П. На шляхах синтезу думки : (теорет. засновки спадщини Ю. Лавріненка). – Луганськ, 2010.

МАЗЕПА Н. Зрозуміти іншого : дружба Миколи Лєскова і Тараса Шевченка як приклад російсько-укр. відносин / Наталія Мазепа // День. – 2011. – 23–24 верес. – С. 13.

МАЗЕПА Н. Коли “загинув” соціалістичний реалізм / Наталія Мазепа // Studia Sovietica. – К. ; Ніжин [Вид. ПП Лисенко М. М.], 2011. – Вип. 2 : Семіосфера радянської культури : знаки і значення. – С. 46–53.

МАТЮЩЕНКО А. Протоканон соцреалізму та українська драматургія 1920-х років / Анжела Матющенко // Слово і Час. – 2011 – №10. – С. 32–42.

МАТЮЩЕНКО А. Рання драматургія Якова Мамонтова як розвиток модерних тенденцій у світовій та національній драмі початку ХХ століття / Анжела Матющенко // Роль визначних особистостей-митців, діячів науки та культури у процесі формування національної самосвідомості наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. : матеріали VI наук. семінару до дня народження М. П. Старицького. – К., 2011. – С. 107–114.

МЕЛЬНИЧЕНКО І. “Безпредметна” іронія W і V / Ігор Мельниченко // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур : пам'яті Леоніда Булаховського : зб. наук. пр. Спеціальний випуск. – К., 2010. – С. 232–240.

*МЕЛЬНИЧЕНКО І.* Імагологічний аспект множинності людської ідентичності з погляду Гашека–Швейка / Ігор Мельниченко // Літературна компаративістика. – К. : СтилоС, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 2. – С. 125–139.

*МИХЕД П.* Автобіографіческая повесть Н. В. Гоголя “Повар” / Павел Михед // Вестник Крым. лит. чтений : сб. науч. ст. и материалов. – Симферополь : Крым. архив, 2011. – Вип. 7. – С. 144–159.

*МИХЕД П.* Василь Гоголь–Яновський у культурологічному контексті часу / Павло Михед // Слово і Час. – 2011 – №9. – С. 32–50.

*МИХЕД П.* Гоголь и западноевропейская христианская мысль : (проблемы изучения) / Павел Михед // Біблія і культура. – Чернівці, 2011. – Вип. 14. – С. 168–172.

*МИХЕД П.* Гоголь і сен-симонізм / Павло Михед // Обрії наукового пошуку. Літературознавство. Мовознавство : зб. на пошану проф. І. Мегели / КНУ імені Тараса Шевченка [та ін.]. – К. : Вид. Вадим Карпенко, 2011. – С. 232–242.

*МИХЕД П.* Про майбутнє української русистики / П. В. Михед // Документ, музейний експонат, наратив, письменний источник в культурном трансфері Сибір–Україна : матеріали Всерос. науч. конф. с междунар. участием, 1–24 нояб. 2010 г. / Томск. гос. ун-т. – Томск, 2011. – С. 143–158.

*МИХЕД П.* Про “нашого” і “їхнього” Гоголя / Павло Михед // Дивослово. – 2011. – №4. – С. 41–48.

*МИХЕД П.* Так чий же Гоголь? / Павло Михед // Вісник Кам'янець-Поділ. ун-ту імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Поділ., 2011. – Вип. 3. – С. 104–116.

*МИШАНИЧ Я. І. В. Іваньо* – сквородинознавець / Ярослав Мишанич // Переяслав. Сквородинів. студії : зб. наук. пр. – Переяслав-Хмельн., 2011. – Вип. 1. – С. 55–70.

*МИРОШНИЧЕНКО Л.* “Автобіографічний нарис” Олени Пчілки : [передмова] / Лариса Мірошниченко, Алла Ріпенко // Пчілка О. “Золоті дні золотого дитячого віку...” : автобіограф. нарис. – К. : Веселка, 2011. – С. 5–10.

*МИРОШНИЧЕНКО Л.* “Еолова арфа” Лесі Українки : (невідомий текст) / Лариса Мірошниченко // Слово і Час. – 2011. – №2. – С. 37–42.

*МИРОШНИЧЕНКО Л.* Пам'ять про Лесю Українку : (з листування Кривинюків 1929–1930-х років) / Л. Мірошниченко // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – Т. 6. – С. 335–343.

*МИРОШНИЧЕНКО Л.* Про тлумачення одного слова в епістолярному тексті Лесі Українки / Л. Мірошниченко // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – Т. 6. – С. 64–69.

*МИРОШНИЧЕНКО Л.* “Страшні тополі” Лесі Українки та її брата Михайла : (текстолог. етюд) / Лариса Мірошниченко // Творчість та особистість Лесі Українки в іст., культурологіч. та філософ. аспектах : матеріали наук. конф. 15 лют. 2011 р. : до 140-річчя від дня народження Лесі Українки. – К., 2011. – С. 147–154.

*МОВЧАН Р.* Валер'ян Підмогильний (1901–1937) / Раїса Мовчан // Дивослово. – 2011. – №2. – С. 51–57 ; №4. – С. 34–40.

*МОВЧАН Р.* Ідеологічна “заблокованість” українського модернізму 1920-х років / Раїса Мовчан // Вісник. (Літературознавчі студії) / Міжнар. ін-т лінгвістики і права. – К., 2011. – Вип. 11. – С. 105–115.

*МОВЧАН Р.* Література для дітей та юнацтва в системі історії української літератури ХХ століття / Раїса Мовчан // Література. Діти. Час : вісник Центру дослідження л-ри для дітей та юнацтва. – Тернопіль : Навч. кн. ; Богдан, 2011. – С. 12–17.

*МОВЧАН Р.* Методологічні особливості історичного осмислення літературного процесу 1920-х років / Раїса Мовчан // Наук. вісник Ужгород. ун-ту. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. – Вип. 26. – Ужгород : Говерла, 2011. – Вип. 26. – С. 9–13.

*МОВЧАН Р.* Осип Турянський / Раїса Мовчан // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2011. – №6. – С. 63–72.

*МОВЧАН Р.* Особливості модерністської художньої свідомості 1920-х років / Раїса Мовчан // Вісник Черкас. ун-ту. Серія : Філологічні науки. – Черкаси, 2011. – Вип. 198. – С. 17–24.

*МОВЧАН Р.* “Пролетарська література” 1920-х років і модернізм / Раїса Мовчан // Модернізм після постмодерну. – К. : Фоліант, 2008. – С. 203–211. – (Теоретичні РЕвізії ; зб. 2).

МОВЧАН Р. Самітник в океані життя, або Дні і Труди Василя Барки / Раїса Мовчан // День. – 2011. – 18–19 лют. – С. 8.

МОВЧАН Р. У вінок пам'яті митців Розстріляного Відродження / Раїса Мовчан // Слово і Час. – 2011. – №12. – С. 108–111. – Рец. на кн. : Книги і долі : митці Розстріляного Відродження : біобібліограф. покажчик. – Одеса : Друк, 2002 ; Шляхами пам'яті : антологія поет. творів, присвячених пам'яті митців Розстріляного Відродження. – Одеса, 2011.

МОВЧАН Р. Хлебніков і український футуризм / Раїса Мовчан // Бахмутський шлях. – 2010. – №1-2. – С. 131–136.

МОВЧАНЮК В. Притчово-філософський сюжет поезії Т. Шевченка “У бога за дверима лежала сокира” / Володимир Мовчанок // Слово і Час. – 2011. – №9. – С. 23–30.

МОРОЗ Л. Один з небагатьох / Лариса Мороз // Підпалій В. Золоті джмелі : вибр. твори. – К., 2011. – С. 414–418.

МОРОЗ Л. Пішов у дорогу за ластівками / Лариса Мороз // Підпалій В. Золоті джмелі : вибр. твори. – Кам'янець-Поділ., 2011. – С. 268–272.

МОРОЗ Л. Про українську драму та її друге життя / Лариса Мороз // Слово і Час. – 2011. – №8. – С. 118–120. – Рец. на кн. : Залеська-Онишкевич Л.-М.-Л. Текст і гра : модерна укр. драма. – Львів : Літопис, 2009.

НАЛИВАЙКО Д. Актуальні проблеми структури й стратегії літературної імагології / Дмитро Наливайко // Літературна компаративістика. – К. : Стилос, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 1. – С. 4–60.

НОВИЧЕНКО Л. “Український ренесанс” 20-х років : пореволюційне національно-культурне піднесення, його суперечності й трагічний обрив / Л. М. Новиченко // Історія української культури : у 5 т. – К. : Наук. думка, 2011. – Т. 5, кн. 1 : Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. – С. 113–158.

НОГА Г. Маски сміху в поезії Григорія Сковороди / Геннадій Нога // Переяслав. Сковородинів. читання : зб. наук. пр. – Переяслав-Хмельн., 2011. – Вип. 1. – С. 77–83.

НОГА Г. Мотивы весеннего возрождения в творчестве туркменских и украинских поэтов XVIII века : образность, символика, традиции / Геннадий Наго // Формирование туркменского народа и история мировой культуры : материалы междунар. науч. конф. 23–24 февр. 2011 г. – Asgabat, 2011. – С. 532–534.

ОВЧАРЕНКО Н. Синкретизм художніх систем : (на матеріалі канад. прози) / Наталія Овчаренко // Слово і Час. – 2011. – №7. – С. 50–62.

ОВЧАРЕНКО Н. Унікальність канадця : double-vision як версія художнього образу / Наталія Овчаренко // Літературна компаративістика. – К. : Стилос, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 2. – С. 283–305.

ОМЕЛЬЧУК О. Пам'ять як забуття, Дніпрогес як література / Олеся Омельчук // Studia Sovietica. – К. ; Ніжин [Вид. ПП Лисенко М. М.], 2011. – Вип. 2 : Семіосфера радянської культури : знаки і значення. – С. 93–121.

ОСАДЧА Ю. Концепция художественной прозы сёсэцу в трактате Цубоути Сёё “Сущность прозы” / Юлия Осадча // Труды Ин-та восточ. культур и античности : история и культура традиционной Японии / Рос. гос. гуманит. ун-т. – М., 2011. – Вып. 4. – С. 334–350.

ОСАДЧА Ю. Лук и стрелы как символы верховной власти : (на сравнительном примере эпоса “Абулгази” и мифопоэтического свода “Кодзики”) / Юлия Осадча // Формирование туркменского народа и история мировой культуры : материалы междунар. науч. конф. 23–24 февр. 2011 г. – Asgabat, 2011. – С. 530–531.

ОСАДЧА Ю. Принцип “поощрения добра и наказания зла” в трактате “Сущность прозы” Цубоути Сёё / Юлия Осадча // Идеалы. Ценности. Нормы : VI междунар. науч. конф. по востоковедению (Торчиновские чтения), 3–6 февраля 2010 г. / сост., отв. ред. С. В. Пахомов. – СПб., 2010. – С. 335–341.

ОСАДЧА Ю. Словесність (бунгаку) vs сюжетна проза (сьосецу) в традиційній літературній думці Японії та Китаю / Юлия Осадча // Мовні і концептуальні картини світу / КНУ ім. Тараса Шевченка. – 2011. – Вип. 35. – С. 233–239.

ПАВЛЮК І. Василь Стус : текст – контекст – надтекст : (ревізія свідомості – або мій Стус) : лекція для студентів / Ігор Павлюк // Словотворчість шістдесятників. Василь Стус. Ігор Калинець. Іван Світличний. Григорій Чубай : [зб. наук. пр.] / відп. ред. Г. М. Вокальчук. – Острозь, 2010. — С. 21–47. – (Лексикограф. лаб. “Острозь. неограф” / Нац. ун-т “Острозь. акад.”. Лексикограф. серія “Укр. індивідуальноавторська неографія” ; вип. 4).

ПАВЛЮК І. Духовне суспільство : географія журби і радості / Ігор Павлюк // Слово і Час. – 2011. – №3. – С. 12–114. – Рец. на кн. : Яручик О. Польсько-український міжкультурний діалог. – Луцьк, 2009.

ПАВЛЮК І. Наріжне слово Ярослава Камінецького / Ігор Павлюк // Дзвін. – 2011. – №5–6. – С. 158–159.

ПАВЛЮК І. Про дві вітчизни серця, але одну любов / Ігор Павлюк // Слово і Час. – 2011. – №2. – С. 110–112. – Рец. на кн. : Яручик В. Українська поезія, творена в Польщі після Другої світової війни. – Луцьк, 2010.

ПАВЛЮК І. Стримана енергетика перехресть : [про поезію Л. Перлулайнен] / Ігор Павлюк // Укр. літ. газ. – 2011. – 26 серп. – С. 15.

ПАВЛЮК І. Украинские писатели в прессе Волыни, Полесья, Холмщины и Подляшья (1941–1944 гг.) / Игорь Павлюк // Великая Отечественная война в судьбе литературы и культуры : ист. опыт как мировоззренческий и моральный выбор. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – С. 314–324.

ПАХЛЬОВСЬКА О. Ave, Europa, morituri te salutant! : пам'яті Вацлава Гавела / Оксана Пахльовська // День. – 2011. – 23–24 груд. – С. 6–7.

ПАХЛЬОВСЬКА О. Геній і Піраняс : Юрію Ілленку, генію, який анафему перетворив на молитву / Оксана Пахльовська // День. – 17–18 черв. – С. 10–11.

ПАХЛЬОВСЬКА О. Гоголь і смерть православ'я / Оксана Пахльовська // VII-ий Міжнар. театр. фестиваль жіночих монодрам "Марія" : матеріали Міжнар. науково-мистец. конф. "Магія культур. Магія Гоголя". – К., 2011. – С. [47–72].

ПАХЛЬОВСЬКА О. Іван Дзюба : етос свободи / Оксана Пахльовська // День. – 29–30 лип. – С. 10–11.

ПАХЛЬОВСЬКА О. Логос і мат : Україна у вічній напівдорозі до Європи / Оксана Пахльовська // Обрії особистості : книга на пошану Івана Дзюби. – К. : Дух і Літера, 2011. – С. 323–333.

ПАХЛЬОВСЬКА О. Статус народів вимірюється їхньою волею до буття / Оксана Пахльовська // Українська гуманітаристика : діалог культур між Сходом і Заходом : матеріали Академ. дискусії / КНУ імені Тараса Шевченка, Ін-т філології. – К., 2011. – С. 13–17.

ПЕЛЕШЕНКО Ю. Ингарденівські читання : інтерпретація художнього тексту / Юрій Пелешенко // Слово і Час. – 2011. – №3. – С. 98–101. – Рец. на кн. : Studia Ingardeniana. T. 1 : Interpretacja tekstu literackiego. – Lublin, 2009.

ПЕЛЕШЕНКО Ю. Махтумкули и Григорий Сковорода / Юрий Пелешенко // Формирование туркменского народа и история мировой культуры : материалы междунар. науч. конф. 23–24 февр. 2011 г. – Ashgabat, 2011. – С. 577–578.

ПЕЛЕШЕНКО Ю. "Огузнама" и украинская средневековая литература : генетические связи и типологические совпадения / Peleshenko Y. // MIRAS. – 2011. – №2. – P. 87–96.

ПЕЛЕШЕНКО Ю. "Огузнама" як історичне та культурне джерело / Юрій Пелешенко // Слово і Час. – 2011. – №2. – С. 109.

ПОЛІЩУК О. Українська "молодіжна" проза : літ. ініціації / Олена Поліщук // Рєгіональна, національна і агільначалавечае у славянських літературах. – Гомель, 2010. – С. 317–324.

ПУПУРС І. Європейський імідж романтизованого Єгипту : на матеріалі англ., фран., рос., укр. поезії та прози XIX століття / Ірина Пупурс // Літературна компаративістика. – К. : Стило, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 2. – С. 24–71.

РАДИШЕВСЬКИЙ Р. Лев Є. Венглінський як перекладач і переспівувач поезії / Ростислав Радишевський // Обрії наукового пошуку. Літературознавство. Мовознавство. Перекладознавство : зб. на пошану проф. Івана Мегели / КНУ імені Тараса Шевченка [та ін.] – К. : Вид. Вадим Карпенко, 2011. – С. 249–265.

РАДИШЕВСЬКИЙ Р. Моралізаторське зерно поезії Льва Венглінського / Ростислав Радишевський // Київські полоністичні студії. – К. : [Ун-т "Україна"], 2011. – Т. 18. – С. 158–165.

РАДИШЕВСЬКИЙ Р. Поезія духу предків : [передмова] / Ростислав Радишевський // Венглінський Л. Е. Твори : у 2 т. – К., 2011. – Т. 1. – С. 5–57. – Текст парал. пол.

РАДИШЕВСЬКИЙ Р. Станіслав Ульях – дослідник літератури польсько-українського пограниччя : [передмова] / Ростислав Радишевський // Ульях С. Література пограниччя – пограниччя літератури. – К., 2011. – С. 3–11. – (Київ. полоніст. студії ; т. 20).

*РАДИШЕВСЬКИЙ Р.* Українознавчі студії польського професора Стефана Козака : [передмова] // Козак С. Християнство – романтичний месіанізм – сучасність. – К., 2011. – С. 5–15. – (Студії з україністики ; вип. 9).

*РАДИШЕВСЬКИЙ Р.* “Biuletyn Polsko-Ukraiński” в історії українсько-польського діалогу культур / Ростислав Радишевський // Київські полоністичні студії. – К. : [Ун-т “Україна”], 2011. – Т. 18. – С. 10–18.

*РАДИШЕВСЬКИЙ Р.* Poeci barokowi z kręgu Łazarza Baranowicza / Rostyslaw Radyszewski // Współczesne paradygmaty w literaturoznawstwie, językoznawstwie, translatoryce, pedagogice i kulturoznawstwie w kontekście interdyscyplinarnym : księga jubileuszowa prof. zw. dr. hab. M. Zymomrya. – Częstochowa, 2011. – С. 127–134.

*РОДИК К.* Дорожня карта літературної якості / Костянтин Родик // Укр. літ. газ. – 2011. – 14 січ. – С. 4.

*РЯЗАНЦЕВА Т.* Образи птахів у європейській метафізичній поезії : версії і функції / Тетяна Рязанцева // Сучасні літературознавчі студії : зб. наук. пр. / Київ. нац. лінгвіст. ун-т – К. : Вид. центр КНЛУ, 2011. – Вип. 8 : Топос тварини як антропологічне дзеркало. – С. 550–557.

*РЯЗАНЦЕВА Т.* Опозиція “свого-чужого” як аспект теми самотності у метафізичній поезії О. Стефановича і М. Цветаєвої / Тетяна Рязанцева // Літературна компаративістика. – К. : Стило, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 2. – С. 156–170.

*РЯЗАНЦЕВА Т.* “Стильний, суцільний, послідовний...” : (Олекса Стефанович – людина і поет) / Тетяна Рязанцева // Дивослово. – 2011. – №6. – С. 57–60.

*РЯЗАНЦЕВА Т.* Творчість Джерарда Менлі Хопкінса у парадигмі метафізичної поезії / Тетяна Рязанцева // Вісник Львів. ун-ту. Серія іноземні мови. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – Вип. 18. – С. 241–248.

*РЯЗАНЦЕВА Т.* Тема Смерті у метафізичній поезії Х. Рамона Хіменеса : особливості інтерпретації / Тетяна Рязанцева // Питання літературознавства : наук. зб. / Чернів. нац. ун-т. – Чернівці, 2011. – Вип. 84. – С. 231–239.

*СВЕРБІЛОВА Т.* Іміджі і міражі радянського літературного проекту : (випадок Миколи Куліша в світлі мета-іміджів) / Тетяна Свербілова // Літературна компаративістика. – К. : Стило, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 1. – С. 184–213.

*СВЕРБІЛОВА Т.* “Колгоспна трагедія” як формульний та інноваційний жанр : жанровий синтез в аспекті компаративної поетики (випадок І. Микитенка та М. Куліша) / Тетяна Свербілова // Studia Sovietica. – К. ; Ніжин [Вид. ПП Лисенко М. М.], 2011. – Вип. 2 : Семіосфера радянської культури : знаки і значення. – С. 146–156.

*СВЕРБІЛОВА Т.* Раннесоветский жанр “оптимистической трагедии” в стратегии массовой культуры в “героической драме” А. Корнейчука “Гибель эскадры” и в “Оптимистической трагедии” Вс. Вишневского : (аспект сравнительной типологии) / Т. Г. Свербилова // International Scientific Conference Totalitarianism and Literary Discourse 20<sup>th</sup> century experience / Shota Rustaveli In-t of Georgian Literature. – Tbilisi : In-t of Literature Press, 2010. – P. 146–150.

*СВЕРБІЛОВА Т.* Фантастична біографія радянського письменника як жанр масової культури : (О. Корнійчук – герой гротескних мемуарів В. Некрасова) / Тетяна Свербілова // Слово і Час. – 2011. – №12. – С. 53–67.

*СИВАЧЕНКО Г.* Емігрантська творчість Володимира Винниченка : імагологічні інтенції в ідеологізованому дискурсі / Галина Сиваченко // Літературна компаративістика. – К. : Стило, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 1. – С. 140–183.

*СИВАЧЕНКО Г.* “Лепрозорій” у контексті історії та долі : [післямова] / Галина Сиваченко // Винниченко В. Лепрозорій. – К. : Знання, 2011. – С. 373–382.

*СИВАЧЕНКО Г.* Пошук можливих альтернатив : [післямова] / Галина Сиваченко // Винниченко В. Нова заповідь. – К. : Знання, 2011. – С. 341–349.

*СИВАЧЕНКО Г.* “Французький текст” Володимира Винниченка : імагологічний аспект / Галина Сиваченко // Винниченкознавчі зошити. – Ніжин : Вид-во НДУ імені Миколи Гоголя, 2011. – Вип. 4. – С. 3–20.

*СИВОКІНЬ Г.* Історична та національна детермінованість теоретико-літературного знання / Григорій Сивокінь // Слово і Час. – 2011. – №8. – С. 15–19.

*СІНЧЕНКО О.* Літературознавча рецепція циклу “В казематі” Тараса Шевченка / Олексій Сінченко // 36. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 362–367.

СІНЧЕНКО О. Методологічні принципи марксистської літературної критики 1920–1930-х років в Україні / Олексій Сінченко // Літературний процес : методологія, імена, тенденції : зб. наук. пр. (Філологічні науки) / Київ. пед. ун-т ім. Б. Грінченка. – 2011. – №3. – С. 74–79.

СІНЧЕНКО О. “Норма” і “технологія” соціалістичного реалізму / Олексій Сінченко // *Studia Sovietica*. – К. ; Ніжин [Вид. ПП Лисенко М. М.], 2011. – Вип. 2 : Семіосфера радянської культури : знаки і значення. – С. 54–61.

СКВИРА Н. Гоголь у ХХ столітті / Наталія Сквіра // Слово і Час. – 2011. – №11. – С. 119–120. – Рец. на кн.: Самійленко Г. В. Гоголь у ХХ столітті. Європа, Середня Азія і Закавказзя : тематико-бібліограф. покажчик. – Ніжин : Вид-во НДУ імені М. Гоголя, 2009.

СКВИРА Н. Концепт “книга” во втором томе “Мертвых душ” Николая Гоголя / Наталія Сквіра // Книга і мировая культура : матеріали V междунар. научно-практ. конф. – Омск : Вариант-Омск, 2010. – С. 369–371.

СКВИРА Н. “Кроме доселе напечатанного, ничего не существует из моих произведений” : (про “Мертві душі. Закінчення поеми М. В. Гоголя “Пригоди Чичикова” А. Є. Ващенко-Захарченка та про другий том поеми, відтворений Ю. А. Авакяном) / Наталія Сквіра // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2011. – Вип. 62. Організації та творчі об’єднання ХІХ–ХХ ст. і їх діячі в регіональному та всеукраїнському контексті. – С. 14–25.

СКВИРА Н. Поняття жіночої “краси” й еволюція жіночого образу в пізнього Гоголя / Наталія Сквіра // VII-ий Міжнар. театр. фестиваль жіночих монодрам “Марія” : матеріали Міжнар. науково-мистец. конф. “Магія культур. Магія Гоголя”. – К., 2011. – С. [100–105].

СКВИРА Н. Рукописи и продолжения второго тома “Мертвых душ” Николая Гоголя : мифы и реалии / Наталія Сквіра // От текста к контексту : межвуз. сб. науч. работ / Ишим. гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова. – Ишим, 2010. – Вып. 9. – С. 32–35.

СКВИРА Н. Україна, Сибір і Далекий Схід у творчості Івана Багряного та Василя Стуса / Н. М. Сквіра // Документ, музейний експонат, нарратив, письменний источник в культурному трансфері Сибір–Україна : матеріали Всерос. науч. конф. с междунар. участием, 1–24 нояб. 2010 г. / Томск. гос. ун-т. – Томск, 2011. – С. 126–142.

СКУПЕЙКО Л. Байрон – Гауптман – Леся Українка : трансформація романтичного героя / Лукаш Скупейко // Творчість та особистість Лесі Українки в іст., культурологіч. та філософ. аспектах : матеріали наук. конф. 15 лют. 2011 р. : до 140-річчя від дня народження Лесі Українки. – К., 2011. – С. 229–236.

СКУПЕЙКО Л. Модерність і паралітература : із досвіду І. Франка – дослідника новітньої л-ри / Лукаш Скупейко // Слово і Час. – 2011. – №5. – С. 101–104.

СКУПЕЙКО Л. Творчість Лесі Українки : канони і стереотипи сприйняття : (з нагоди 140-річчя письменниці) / Лукаш Скупейко // Слово і Час. – 2011. – №6. – С. 106–110.

СМІЛЯНСЬКА В. “Віршами Шевченка я марив з 1840 року...” : Омріяне повернення в Україну : Михайло Чалий – біограф Тараса Шевченка : [післямова] / Валерія Смілянська // Чалий М. Життя і твори Тараса Шевченка. – К. : Веселка, 2011. – С. 221–229.

СМІЛЯНСЬКА В. Монолог у поезії, прозі та драматургії Тараса Шевченка : (зі статей Шевченків. енцикл.) / Дмитро Бараник, Валерія Смілянська // Шевченків світ. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2011. – Вип. 4. – С. 50–60.

СМІЛЯНСЬКА В. Очима сучасників : [передмова] / Валерія Смілянська // Спогади про Тараса Шевченка. – К. : Дніпро, 2010. – С. 5–16.

СМІЛЯНСЬКА В. Шевченківська мемуаристика як джерело біографічних відомостей / Валерія Смілянська // Шевченків світ. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2011. – Вип. 4. – С. 39–49.

СМІЛЯНСЬКА В. Шевченкова “Титарівна” – синтез поеми й балади / Валерія Смілянська // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 50–56.

СОБОЛЬ В. Леся Українка і Польща / Валентина Соболев // *Ucrainistica*. – Кривий Ріг ; Краків, 2011. – С. 60–81.

СОБОЛЬ В. Наукова та перекладацька рецепція Лесі Українки в Польщі / В. Соболев // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – Т. 6. – С. 297–313.

СОБОЛЬ В. Образ Івана Мазепи в “Діаріуші” Пилипа Орлика : (на матеріалі факсиміле автографа за 1724 рік) / Валентина Соболев // Іван Мазепа і мазепинці : історія та культура України останньої третини ХVІІ – початку ХVІІІ ст. : наук. зб. / упоряд. І. Сковчилюс. – Львів, 2011. – С. 101–111.

СОБОЛЬ В. Паралітературні ухили в барокових панегіриках / Валентина Соболю // Філологічні семінари / КНУ імені Тараса Шевченка. – 2011. – Вип. 14 : Література і паралітература : де межа? – С. 84–93.

СОБОЛЬ В. Поетика прози пізнього Валерія Шевчука / Валентина Соболю // *Ukraina Irredenta : Literatura i język Ukrainy XX wieku : Studia Ruthenica Cracoviensia*. – Kraków, 2011. – S. 85–93.

СОБОЛЬ В. Зелена магія мандрівки : [про повість Н. Мориквас “Де мій брат?”] / Валентина Соболю // *Слово і Час*. – 2011. – №1. – С. 58–63.

СОБОЛЬ В. Рецепція Григорія Сковороди у Польщі / Валентина Соболю // *Переяслав. Сковородинів. студії : зб. наук. пр. – Переяслав-Хмельн., 2011. – Вип. 1. – С. 111–121.*

СОБОЛЬ В. Штрихи до постаті Пилипа Орлика / Валентина Соболю // *Пилип Орлик. Життя, політика, тексти : матеріали Міжнар. наук. конф. до 300-річчя Бендерської конституції 1710 р. – К., 2011. – С. 61–74.*

СОБОЛЬ В. “*Biuletyn Polsko-Ukraiński*” (1932–1938) про першу політичну еміграцію в Європі / Валентина Соболю // *Київські полоністичні студії*. – К. : [Ун-т “Україна”], 2011. – Т. 18. – С. 58–63.

СОБОЛЬ В. *Recepcja twórczości Łesi Ukrainki w Polsce* / W. Sobol // *Przegląd Humanistyczny*. – 2011. – №4. – S. 77–91.

СОКОЛЮК Ю. Шевченкознавчий доробок Є. Шабліовського / Юлія Соколюк // *Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 167–174.*

СОЛОВЕЙ Е. Драматичний етюд Лесі Українки “Йоганна, жінка Хусова” / Елеонора Соловей // *Українка Леся. Драма та інтерпретації*. – К. : Книга, 2011. – С. 456–468.

СОЛОВЕЙ Е. “Звірі, дивні постаті” Володимира Свідзінського / Елеонора Соловей // *Сучасні літературознавчі студії / Київ. нац. лінгвіст. ун-т. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2011. – Вип. 8 : Топос тварини як антропологічне дзеркало. – С. 244–252.*

СОЛОВЕЙ Е. Казкар із сумними очима : [післямова] / Елеонора Соловей // *Свідзінський В. Чудесна тростка*. – К. : Грані-Т, 2011. – С. 67–70.

СОЛОВЕЙ Е. Как создавались “оды” : из опыты укр. л-ры / Э. С. Соловей // *International Scientific Conference Totalitarianism and Literary Discourse 20<sup>th</sup> century experience / Shota Rustaveli In-t of Georgian Literature*. – Tbilisi : In-t of Literature Press, 2010. – P. 151–158.

СОЛОВЕЙ Е. Миф о поэте : (пушкинские торжества 1937 года : укр. вариант) / Э. С. Соловей // *V International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism : Mythological Thinking, Folklore and Literary Discourse. European and Caucasian Experience : Dedicated to Vazha-Phshvela’s 150<sup>th</sup> Anniversary / Shota Rustaveli In-t of Georgian Literature*. – Tbilisi : In-t Literature Press, 2011. – Vol. 1. – P. 389–397.

СОЛОВЕЙ Е. Модернізаційні інтенції української поезії : рецепція Миколи Зерова / Елеонора Соловей // *Модернізм після постмодерну*. – К. : Фоліант, 2008. – С. 212–219. – (Теоретичні РЕвізії ; зб. 2).

СОЛОВЕЙ Е. Невідомий спогад про Володимира Свідзінського / Елеонора Соловей // *Спадщина : Літературне джерелознавство. Текстологія*. – К. : Laurus, 2011. – Т. 6. – С. 228–231.

СОЛОВЕЙ Е. “Нищитель рабства”, або як писалися оди / Елеонора Соловей // *Studia Sovietica*. – К. ; Ніжин [Вид. ПП Лисенко М. М.], 2011. – Вип. 2 : Семіосфера радянської культури : знаки і значення. – С. 76–83.

СОЛОВЕЙ Е. “O tempo, o mores!” : пушкінські урочистості 1937 року : укр. варіант / Елеонора Соловей // *Обрії особистості : книга на пошану Івана Дзюби*. – К. : Дух і Літера, 2011. – С. 206–214.

СОЛОВЕЙ Е. Осип Мандельштам і київські неокласики / Елеонора Соловей // *Вісник Львів. ун-ту. Серія іноземні мови*. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – Вип. 18. – С. 60–66.

СОЛОВЕЙ Е. Поет, якого ми могли втратити зовсім : [передмова] / Елеонора Соловей // *Свідзінський В. Вибрані твори*. – К. : Смолоскип, 2011. – С. 5–22.

СОЛОВЕЙ Е. “Яка нестерпна рідна чужина!” : імагологічні аспекти поезії В. Стуса / Елеонора Соловей // *Літературна компаративістика*. – К. : Стило, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 1. – С. 214–251.

СОЛОВЕЙ Е. *Writing of Odes : a Perspective from Ukrainian Literature during Totalitarian Times / Eleonora Solovey // Totalitarianism and Literary Discourse : 20<sup>th</sup> Century Experience / edited by I. Ratiiani*. – Newcastle : Cambridge Scholars publishing, 2011. – P. 199–208.

СТЕМБКОВСЬКА Г. Деякі коди “високої” європейської культури в американських поетичних експериментах : (друга половина ХХ ст.) / Ганна Стембковська // Літературна компаративістика. – К. : Стилос, 2011. – Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики, ч. 2. – С. 306–329.

СТОРОХА Б. Истоки страха : Китай и опасность в европейской л-ре начала ХХ века / Богдан Стороха // Proceedings of the Second International Conference “China, Korea, Japan : Methodology and Practice of Culture Interpretation”, (october 13–15, 2011). – Kyiv ; Seoul, 2011. – P. 239–246.

СТОРОХА Б. Конструювання матеріальності : письмо та об’єкт у практиці конкретної поезії / Богдан Стороха // Вісник Львів. ун-ту. Серія іноземні мови. – Вип. 18. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – Вип. 18. – С. 331–338.

СТОРОХА Б. Міфічне в його пригадуванні / Богдан Стороха // Філологічні науки : зб. наук. пр. / Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава, 2011. – Вип. 1 (7). – С. 131–135.

СТОРОХА Б. Пошуки “іншої сторони” буття в німецькій прозі початку ХХ століття : А. Кубін та Л. Перуц / Богдан Стороха // Вектори розвитку сучасного літературного процесу : зб. наук. пр. / відп. ред. В. І. Силантьєва. – Одеса : Астропринт, 2011. – С. 340–346.

СТОРОХА Б. Яндль і Гайдеггер : особливості тлумачення поетичного і мови / Богдан Стороха // Актуальні проблеми вивчення та викладання зарубіжної літератури : міжвуз. наук. конф. (ХІ Шрейдерівські читання) : матеріали / упоряд. Т. Є. Пічугіна. – Дніпропетровськ, 2011. – С. 67–68.

СТОРОХА Б. “Fundvogel. Die geschichte einer wandlung” Г. Г. Реверса : птах між жінкою, андроном і стерильністю / Богдан Стороха // Сучасні літературознавчі студії / Київ. нац. лінгвіст. ун-т. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2011. – Вип. 8 : Топос тварини як антропологічне дзеркало. – С. 252–262.

СТУС Д. “Виклики доби” та їх екзистенція у творчості Василя Стуса / Дмитро Стус // Обрії особистості : книга на пошану Івана Дзюби. – К. : Дух і Літера, 2011. – С. 76–86.

СУЛИМА В. До питання про традиції учительсько-проповідницької літератури Київської Русі у творчості Володимира Мономаха і Григорія Сковороди / Віра Сулима // Переяслав. Сковородинів. студії : зб. наук. пр. – Переяслав-Хмельн., 2011. – Вип. 1. – С. 124–129.

СУЛИМА В. “Жила я просто, ясно, тихо...” : (до ювілею І. Жиленко) / Віра Сулима // Дивослово. – 2011. – №4. – С. 49–56.

СУЛИМА В. Морфологія “Снів” Тараса Шевченка в контексті біблійних оніричних пророцтв / Віра Сулима // Слово і Час. – 2011. – №3. – С. 12–19.

СУЛИМА М. Антиквар-новатор : [передмова] / Микола Сулима // Зеро М. Вибране. – К. : Укр. письменник, 2011. – С. 3–14.

СУЛИМА М. Вертеп у стильових шуканнях української літератури на зламних етапах її розвитку / Микола Сулима // Український вертеп : вертеп у драматургії, прозі та поезії ХІХ–ХХ ст. – К. : Дніпро, 2010. – С. 584–591.

СУЛИМА М. Діалоги Лесі Українки / Микола Сулима // Українка Леся. Драми та інтерпретації. – К. : Книга, 2011. – С. 135–142.

СУЛИМА М. Мелетій Смотрицький – перекладач 138-го сонета Ф. Петрарки / Микола Сулима // Віршознавчі студії : зб. пр. наук. семінару “Вірш у системі перекладу” / КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2010. – С. 65–66.

СУЛИМА М. Мінімалізм у творчості Василя Голобородька / Микола Сулима // Współczesne paradygmaty w literaturoznawstwie, językoznawstwie, translatoryce, pedagogice i kulturoznawstwie w kontekście interdyscyplinarnym : księga jubileuszowa prof. zw. dr. hab. M. Zymomrya. – Częstochowa, 2011. – С. 239–242.

СУЛИМА М. Наукові студії М. Жулинського про Лесю Українку / М. Сулима // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – Т. 6. – С. 527–530.

СУЛИМА М. Немеркнувший свет украинского барокко : [предисловие] / Николай Сулыма, Леонид Ушкалов // Жемчужина причудливой формы : фольклор и лит. памятники Украины. – М. : Худож. л-ра, 2011. – С. 4–26.

СУЛИМА М. Образ сміття / бруду / болота у творчості Т. Г. Шевченка / Микола Сулима // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 368–373.



СУЛИМА М. Ностальгія за великою літературою : (лауреати Нобелівської премії з л-ри на сторінках львів. період. видань) / Микола Сулима // Збірник праць / Терноп. осередок Наук. т-ва ім. Шевченка. – Тернопіль, 2010. – Т. 55 : Нобелівський рух і Україна. – С. 122–138.

СУЛИМА М. Образи “інших” у творчості Климентія Зиновієва / Микола Сулима // Обрії наукового пошуку. Літературознавство. Мовознавство : зб. на пошану проф. І. Мегели / КНУ імені Тараса Шевченка [та ін.]. – К. : Вид. Вадим Карпенко, 2011. – С. 151–152.

СУЛИМА М. “Під небом дальньої чужини...” : Сибір у літературно-худож. та епістоляр. спадщині П. Грабовського / Микола Сулима // Документ, музейний експонат, нарратив, письменний источник в культурном трансфері Сибір–Україна : матеріали Всерос. науч. конф. с междунар. участием, 1–24 нояб. 2010 г. / Томск. гос. ун-т. – Томск, 2011. – С. 119–125.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Антропологічні колізії художньої свідомості : жанрово-стильові актуалізації та модифікації у творчості укр. шістдесятників / Людмила Тарнашинська // Слово і Час. – 2011. – №5. – С. 3–15.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Григорій Тютюнник : імператив совісті / Людмила Тарнашинська // Григорій Тютюнник : “З любові й муки народжується письменник...” : біобібліограф. нарис / Держ. заклад “Нац. парламент. б-ка України”. – К., 2011. – С. 5–33. – (Шістдесятництво : профілі на тлі покоління ; вип. 12).

ТАРНАШИНСЬКА Л. Іван Драч : “Народжуйте себе, допоки світу...” : [літ. нарис] / Людмила Тарнашинська // Іван Драч. Література. Кінематограф. Політика : біобібліограф. нарис / Держ. заклад “Нац. парламент. б-ка України”. – К., 2011. – С. 5–32. – (Шістдесятництво : профілі на тлі покоління ; вип. 14).

ТАРНАШИНСЬКА Л. Культура перекладу виростає з толерантності : до 70-літнього ювілею Р. Лубківського / Людмила Тарнашинська // День. – 2011. – 10 серп. – С. 7.

ТАРНАШИНСЬКА Л. “Навіщо я? Куди моя дорога?..” : прелюди застереження в “баладному” виконанні Івана Драча / Людмила Тарнашинська // Слово і Час. – 2011. – №10. – С. 43–58.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Плеяда нескорених : (А. Горська, В. Зарецький, О. Заливаха, Л. Семикіна, Г. Севрук) : спроба реконструкції життєвого і мистецького світу / Людмила Тарнашинська // Плеяда нескорених : Алла Горська, Опанас Заливаха, Віктор Зарецький, Галина Севрук, Людмила Семикіна : біобібліограф. нарис / Держ. заклад “Нац. парламент. б-ка України”. – К., 2011. – С. 5–36. – (Шістдесятництво : профілі на тлі покоління ; вип. 13).

ТАРНАШИНСЬКА Л. Проекція інгарденівської феноменології в літературознавчій антропології : антропологема *Індивідуального голосу* в художньо-образній системі укр. шістдесятництва / Людмила Тарнашинська // TeKa Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych / Oddział PAN w Lublinie. – Lublin, 2011. – Т. 6. – С. 99–108. – (Studia Ingardeniana ; t. 2 : Poetyka tekstu Literackiego).

ТАРНАШИНСЬКА Л. Прочитання Шевченка крізь духовну призму шістдесятництва : (Іван Дзюба, Євген Сверстюк) / Людмила Тарнашинська // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 293–302.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Христя Алчевська : “Українці ще доста не навчилися шанувати своїх діячів” : до міжнар. Шмельовських читань в Алушті / Людмила Тарнашинська // День. – 2011. – 14 верес. – С. 7.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Художній світ Емми Андіївської : ірраціональність як домінанта творчого мислення / Людмила Тарнашинська // Емма Андіївська : проблема інтерпретації : зб. наук. ст. до ювілею письменниці. – Донецьк : Нора-Прес, 2011. – С. 43–51.

ТРЕТЯЧЕНКО Т. К. В. Квітка в листах до П. О. Козицького : (1920-ті роки) / Тетяна Третяченко // Творчість та особистість Лесі Українки в іст., культурологіч. та філософ. аспектах : матеріали наук. конф. 15 лют. 2011 р. : до 140-річчя від дня народження Лесі Українки. – К., 2011. – С. 247–260.

ТРЕТЯЧЕНКО Т. Олена Пчілка. “Орлове гніздо” : (до творчої історії) / Тетяна Третяченко // Слово твоє невмирує у віках : матеріали Всеукр. науково-краснав. конф. до 140-річчя з дня народження Лесі Українки. – Новоград-Волин., 2011. – С. 166–174.

ТРЕТЯЧЕНКО Т. Портрети Михайла Драгоманова / Тетяна Третяченко // Слово і Час. – 2011. – №9. – С. 15–17.

УЛЮРА Г. Антистетика як естетична норма в російській жіночій прозі 1990-х років / Ганна Улюра // Слово і Час. – 2011. – №3. – С. 68–78.

УЛЮРА Г. Блогосфера и/как литература : случай “Побега куманики” Лены Элтанг / А. А. Улюра // Світова література на перехресті культур і цивілізацій : зб. наук. пр. – Сімферополь, 2010. – Вип. 2. – С. 261–270.

УЛЮРА Г. Гоголівський авантекст новітньої російської драми : сюжети : (за п'єсою “Башмачкін” Олега Богаєва / Ганна Улюра // VII-ий Міжнар. театр. фестиваль жіночих монодрам “Марія” : матеріали Міжнар. науково-мистец. конф. “Магія культур. Магія Гоголя”. – К., 2011. – С. [106–110].

УЛЮРА Г. Из жизни паразитов : тропы мизандрии в женской прозе постсоветской России / А. А. Улюра // Зверь как знак. Интерпретация культурных кодов : 2011 / под ред. Ю. В. Михайлина, Е. С. Решетниковой. – Саратов ; СПб : ЛИСКА, 2011. – С. 181–193.

УЛЮРА Г. Интертекст как свойство “авторской маски” в Новой драме : (на материале комедий В. Дурненкова “Голубой вагон” и В. Айсина “Дурдом”) / Анна Улюра // Новейшая драма рубежа XX–XXI вв. : проблема автора, рецептивные стратегии, словарь новейшей драмы / сост. Т. В. Журчева. – Самара : СГУ ; Тип. “Книга”, 2011. – С. 36–49.

УЛЮРА Г. Когерентна історіографія Ірини Полянської : (за романом “Горизонт подій” / Ганна Улюра // Вісник Запоріж. нац. ун-ту. Серія : Філологічні науки. – 2010. – №2. – С. 326–335.

УЛЮРА Г. Митьки не сексуальны, или Эротизация “пограничья” образца 1990 года / Анна Улюра // 1990 : Опыт изучения недавней истории : в 2 т. – М. : Новое лит. обозрение, 2011. – Т. 1. – С. 227–252.

УЛЮРА Г. Мотив розслідування в “Горизонті подій” І. Полянської та “Перевалі Дятлова” А. Матвеевої : іст. пам'ять як текстуальність / Ганна Улюра // Наукові праці. – Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2010. – Вип. 128 : Філологія. Літературознавство. – С. 101–105.

УЛЮРА Г. Пародия в женской прозе постсоветской России : заимствование имен / Анна Улюра // V Междунар. севастоп. Кирилло-мефодиев. чтения : сб. науч. ст. – Севастополь : Гит пак, 2011. – С. 120–130.

УЛЮРА Г. С чужого голоса : “устное повествование” в рос. женской прозе 1990–2000-х / Анна Улюра // Sjami Annual Scholarly Journal of Literary Theory and Comparative Literature. – Tbilisi, 2011. – Vol. 12 (May). – P. 85–102.

УЛЮРА Г. Чоловік і тварина : анімалістичні тропи в сучасній рос. жіночій прозі / Ганна Улюра // Сучасні літературознавчі студії / Київ. нац. лінгвіст. ун-т. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2011. – Вип. 8 : Топос тварини як антропологічне дзеркало. – С. 173–286.

ФЕДУРУК О. Маловідомий портрет Якова Кухаренка / А. А. Федорук // Четвертые Кухаренковские чтения / под ред. В. К. Чумаченко. – Краснодар, 2010. – С. 3–4.

ФЕДУРУК О. Пантелеймон Куліш і Яків Кухаренко / А. А. Федорук // Четвертые Кухаренковские чтения / под ред. В. К. Чумаченко. – Краснодар, 2010. – С. 20–28.

ФЕДУРУК О. Післямова / О. Ф. // Хроніка 2000. – К., 2011. – Вип. 4 (86) : Зарубіжне шевченкознавство (з матеріалів УВАН), ч. 2. – С. 443–447.

ФЕДУРУК О. Три автографи Марії Омельченко / А. А. Федорук // Четвертые Кухаренковские чтения / под ред. В. К. Чумаченко. – Краснодар, 2010. – С. 47–48.

ФЕДУРУК О. Шевченкознавство в УВАН / Олесь Федорук // Хроніка 2000. – К., 2011. – Вип. 3 (85) : Зарубіжне шевченкознавство (з матеріалів УВАН), ч. 1. – С. 326–353.

ХАРХУН В. Музеєфікація радянського минулого, або Комунізм у музеї / Валентина Хархун // Література та культура Полісся. – Ніжин : Вид-во НДУ ім. Миколи Гоголя, 2011. – Вип. 66. – С. 385–393.

ХАРХУН В. Радянська офіційна модель війни : (воєнна драматургія О. Корнійчука) Валентина Хархун // Куляшоўскія чытанні : матэрыялы Міжнар. навуковай канферэнцыі, 29–30 красавіка 2010г. : у 2 частках. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2010. – Ч. 1. – С. 309–313.

ХАРХУН В. Ревізійна модель війни : (“Україна в огні” О. Довженка) / Валентина Хархун // Дивослово. – 2011. – №5. – С. 45–49.

ХАРХУН В. Соцреалізм як канонічне мистецтво / Валентина Хархун // Studia Sovietica. – К. ; Ніжин [Вид. ПП Лисенко М. М.], 2011. – Вип. 2 : Семіосфера радянської культури : знаки і значення. – С. 24–38.

ХАРЧУК Р. Зміна обличчя : Павло Тичина / Роксана Харчук // Дивослово. – 2011. – №2. – С. 58–62.

ХАРЧУК Р. Образ-концепт кобзаря у творчості Шевченка / Роксана Харчук // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 338–345.

ХАРЧУК Р. Тема дитинства у творчості Тараса Шевченка / Роксана Харчук // Бібліотечка "Дивослова". – 2011. – №3. – С. 51–57.

ЦИМБАЛ Б. Василь Доманицький – вовчокознавець / Богдан Цимбал // Василь Доманицький : особистість і науково-творча спадщина : зб. пр. учасників наук. семінару, проведеного з нагоди 100-річчя від часу смерті вченого. – Черкаси, 2011. – С. 99–105.

ЦИМБАЛ Я. "Спогади про минуле" Володимира Гжицького : пригадування і конструювання / Ярина Цимбал // Спадщина : Літературне джерелознавство. Текстологія. – К. : Laurus, 2011. – Т. 6. – С. 240–257.

ЦИМБАЛ Я. "Хай живе прилюдний поцілунок в голу грудь!" : проблеми видання та коментування приватних документів інтимного характеру / Ярина Цимбал // Спадщина : Літературне джерелознавство. Текстологія. – К. : Laurus, 2011. – Т. 6. – С. 65–87.

ЦИМБАЛ Я. Образ фланера у творчості українських поетів-символістів / Ярина Цимбал // Куляшоўскія чытанні : матэрыялы Міжнар. навуковай канферэнцыі, 29–30 красавіка 2010 г. : у 2 частках. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2010. – Ч. 1. – С. 38–45.

ЧАМАТА Н. Жанрово-композиційна організація вірша Т. Шевченка "Три літа" / Ніна Чамата // Слово і Час. – 2011. – №9. – С. 18–22.

ЧАМАТА Н. Ораторський вірш Шевченка / Ніна Чамата // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 78–86.

ЧЕРТЕНКО О. "Єзуїт поцейбіччя" : образи Бертольда Брехта у щоденниках Макса Фріша / Олександр Чертенко // Брехтівський часопис (Brecht Heft) : ст., доп., есе : зб. наук. пр. / Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка. – Житомир, 2011. – №1. – С. 157–163.

ЧЕРТЕНКО О. "Можливо мур був метафорою..." : дещо про історію однієї фігури мислення / Олександр Чертенко // Пізнавати кордони – переступати кордони – долати кордони. – К. : Вид. дім Дмитра Бурого, 2011. – С. 117–162. – (Студії німецькомовної л-ри ; вип. 1).

ЧЕРТЕНКО О. Незакорінене буття : метафора екзилу в романі Анні Зегерс "Транзит" / Олександр Чертенко // Модернізм після постмодерну. – К. : Фоліант, 2008. – С. 15–41. – (Теоретичні REвізії ; зб. 2).

ЧЕРТЕНКО О. "Der Apfel in der Schublade" ; Das Essen und die Geschichte in Uwe Timms Prosa der 90er Jahre / Aleksandr Chertenko // Wilde Lektüre : Literatur, Wissen und Leidenschaft. / Hille Almut, Scharnowski Susanne, Amthor Wiebke (Hrsg.). – Bielefeld : Aisthesis, 2011. – S.431-450.

ШАЦЬКА А. Неопублікована частина мемуарів Олександра Барвінського / Альбіна Шацька // Спадщина : Літературне джерелознавство. Текстологія. – К. : Laurus, 2011. – Т. 6. – С. 160–165.

ШПИТАЛЬ А. Роман про майбутнє, яке не повинно настати : [антиутопія в рос. і укр. л-рах] / Анатолій Шпиталь // Слово і Час. – 2011. – №8. – С. 70–76.

ШТОЛЬКО М. Автопортрет в поезії як форма самопізнання та самопрезентації : (на матеріалі "Автопортрета" І. Жиленко) / Марина Штолько // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. пр. / Ужгород. нац. ун-т. – Ужгород : Говерла, 2011. – Вип. 15. – С. 324–327.

ШУМИЛО Н. Любов Яновська : (до 150-річчя від дня народження) / Наталя Шумило // Дивослово. – 2011. – №7. – С. 52–58.

ШУМИЛО Н. Тетралогія Гната Хоткевича про Тараса Шевченка : відоме і нове / Наталя Шумило // Зб. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченків. конф. 20–21 квіт. – Черкаси : [Вид. Чабаненко Ю. А.], 2011. – С. 132–141.

ЯКОВИНА О. Концепт серця у творчості Тараса Шевченка / Оксана Яковина // Шевченків світ. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2011. – Вип. 4. – С. 72–89.

*Підготували Тетяна Ушакова, Тетяна Стальна, Наталія Кикоть*  
*Отримано 22 серпня 2012 р. м. Київ*