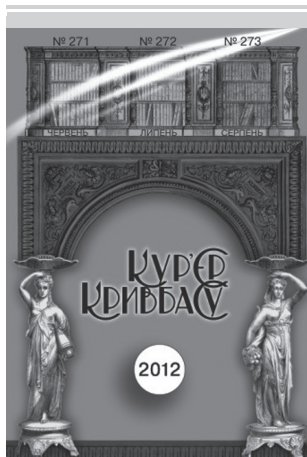


ЛІТЕРАТУРА

1. *Героїчний* епос українського народу: Хрестоматія. – К., 1993.
2. *Зеров М.* Анатоль Свидницький, його постать і твори // *Зеров М.* Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. II.
3. *Козацькі* пісні. – К., 1991.
4. *Літературно-науковий* вісник. – 1901. – Кн. 4.
5. *Літопис* Української Повстанської Армії. – Торонто-Львів, 1996–1997. – Т. XXV.
6. *Нижанковський О.* Українсько-руський співаник. – Львів, 1907.
7. *Пріцак О.* Що таке історія України? // *Вісник* Міжнародної асоціації україністів. – 1991. – Вип. I.
8. *Радзикович В.* Історія української літератури: У 3 т. – Детройт, 1956. – Т. II.
9. *Руский* співаник. – Львів, 1906.
10. *Січовий* співаник. – К., 1992.
11. *Український* народний співаник. – Мюнхен, 1946.
12. *Франко І.* [Вступне слово до творів А. Свидницького] // *Літературно-науковий* вісник. – 1901. – Кн. 4.

Отримано 23 жовтня 2008 р.

м. Куїб



КУР'ЄР КРИВБАСУ. – 2012. – ЧЕРВЕНЬ – ЛИПЕНЬ – СЕРПЕНЬ. – №271-272-273

У третьому номері журнал подає фрагменти з романів Ю. Щербака “Час Великої Гри (Фантоми 2079 року)”, М. Слабошпицького “Що записано в Книгу Життя” та два оповідання В. Слапчука із “Книги забуття”. Рубрика УНІВЕРС містить уривки зі щоденника Яна Райніса “Дух – моє поле” (пер. із латвійської М. Григоріва) зі вступним словом Д. Павличка. К. Онішук перекладає американську пастораль “Автостопник” зі спадщини Джеймса Дагласа Моррісона – фронтмена музичного гурту “The Doors”, автора поетичних книжок. Також публікується оповідання чеського письменника Яна Балабана “Хмара”, перекладене Г. Величко.

У рубриці ПОЕЗІЯ – “Три вірші” М. Кіяновської (Сонця не додрімано, серця не дотримано, / Хоругви майстровані за хребти упіймано. / Хто не хоче зради – мусить умирати...), поезії Б. Бойчука (зб. “Повизбируване з пам’яті”): “Часом голос минулого відзивається в моїй крові і кличе мене до подвигів, які не є моїми подвигами; кличе до походів, які не є моїми походами; кличе до золотoverxих, які не є моїми святинями”. А. Качан подає цикл поезій під назвою “Листи з осіннього саду”.

У рубриці перекладної поезії друкується цикл віршів “Зрідненість” Грігоре Вієру (пер. із румунської В. Колодія).

У ВИТОКАХ опубліковано поезії Назара Гончара “Антициклон”, написані як перегук із Гончаревим романом “Циклон”. Подається повість Ю. Косача про декабристів “Сонце в Чигирині” (передм. Марка Роберта Стеха “Повість Юрія Косача про 1825 рік” і післям. “Декабристи на Україні” та із прим. М. Голубця.

SCRIPTIBLE відкривають спогади В. Яворівського про Григора Тютюнника “Григір”, подаються оповідання І. Корсака “Непочата вода друкаря” та розвідка Д. Дроздовського “Поетика сигнатур у творчості Маргеріт Юрсенар”. О. Коцарев у рубриці “Нові автори нового століття” знайомить із добіркою поезій цьогорічного лауреата літературної премії “Смолоскип” М. Лаюка під назвою “Тисяча дерев”.

В. Л.

Наші
презентації

Питаю його, хто проробив би тут позитивну роботу, яку проробив Шерех із товаришами.

Словом, дурниці. Набридло. Очевидно я в "Літаврах" таки залишусь. Питання це не важне – бо журнальчик, зрештою, слабкий і має не дуже блискучі перспективи. Цікавіша суть мого спору з Кленом. Але я ж не можу повторювати Вам своїх листів до Клена, чи переписувати Вам його листи до мене.

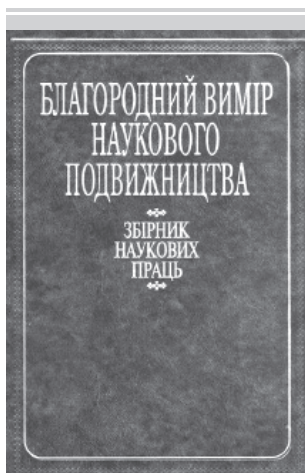
Альманах читається з приємністю. Косач і мені на цей раз подобається. Це безумовно талановитий письменник, і шкода, що він свій талант не введе ні в які творчі береги. І новеля Домонтовича цікава. Статті Ваші і Подоляка тільки переглянув (буду ще читати з олівцем у руках). Вражіння про них напишу пізніше.

Пишіть мені більше. Пришліть для "Літаврів" хоч хроніку МУР-у і літер[атурно]-мист[ецького] життя в Баварії, якщо не хочете прислати статті. А як можете, то пришліть яку-небудь статтю свою нам. Це було б дуже бажано. Ваш Юр. Лавр.

Підготовка й коментарі Тетяни Шестопалової
(Продовження в наступному номері)

Отримано 29 травня 2012 р.

м. Луганськ



Благородний вимір наукового подвижництва: Зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка; ред. кол.: М. Г. Жулинський (голова) [та ін.] – К.: Наук. думка, 2012. – 272 с.

Збірник присвячено пам'яті члена-кореспондента НАН України, доктора філологічних наук, професора Ніни Євгенівни Крутікової. Друкуються статті з різних проблем історії російської та української літератури, автори яких – її учні, друзі та колеги.

Видання містить чотири розділи. У першому – "Слово про Ніну Євгенівну Крутікову" – подано спогади М. Жулинського, С. Комісаренка, М. Теплинського й І. Козлика. У другому – "Проблеми творчості М. В. Гоголя" – опубліковано статті П. Михеда (про літературознавчий аспект вивчення генеалогії роду письменника), А. Киченка ("Гоголь у поетичній системі романтизму"), В. Звиняцковського (про П. Куліша як гоголезнавця), Н. Сквіри ("Функції євангельської притчі у другому томі "Мертвих душ"), Г. Якушевої (про сприйняття шиллерівського досвіду Гоголем), Н. Іванової ("Інфернальне" як складник романтичної поетики).

У розділі "Російська література XIX – початку XXI століття" вміщено, зокрема, статті О. Червінської "Інтертекстуальні ресурси пушкінського письма в техніці "Поєми без героя" Анни Ахматової", В. Зарви про концепцію праведництва у прозі М. Лєскова й Ф. Достоевського, Л. Борисової "М. Горький і сталінська доба в оповіданні Ф. Гладкова "Кров'ю серця", Т. Пахаревої "Леонід Кисельов на перехресті поетів" та ін.

У розділі "Comparative" друкуються статті В. Погребної "Проблеми фемінізму в житті і творчості Марка Вовчка", Г. Сиваченко (про топос "утраченого раю" у творчій долі В. Винниченка, В. Набокова, Г. Газданова), О. Брайка (спроба порівняльного зіставлення романів М. Арцибашева "Санін" і В. Винниченка "Хочу!"), роздуми Н. Мазепи про двомовність і сучасну українську російськомовну поезію й Л. Фрізмана про переклади Пушкіна українською. Уміщено також бібліографію наукового доробку Н. Крутікової.

О. Б.

Наші
презентації