

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Наталья Шумило. Национальная модель литературного развития (Из страниц "Истории украинской литературы")*

В статье обосновывается своеобразие литературных процессов в начале XX в. На основании понимания неоромантизма как большого гетерогенного стиля эпохи прослеживаются семантические и жанрово-стилевые тенденции развития, акцентируется внимание на проблеме синкретизма художественных явлений.

**Ключевые слова:** ранний модернизм, неоромантизм, импрессионизм, символизм, неонатрализм, экспрессионизм, неореализм, диффузия жанров.

*Людмила Тарнашинская. Украинское шестидесятиничество в "духовной ситуации" своей эпохи: синергетическое измерение*

В статье использовано синергетический подход к выяснению природы украинского шестидесятиничества, обосновано его появление с точки зрения современных методологических основ "наук о сложности" или Nonlinear science. Проанализировано понятия "ситуация" и "духовная ситуация времени", в их границах рассмотрено механизм самоорганизации открытой системы, какой является литература.

**Ключевые слова:** синергетика, ситуация, духовная ситуация времени, ситуация встречи, Nonlinear science, бифуркация, самоорганизация, литературное поколение, генерация.

*Татьяна Бовсуновская. Концепция динамических паттернов Николая Бабуца*

В обзоре проанализировано становление и развитие концепции динамических паттернов художественного текста по исследованиям яркого представителя западного когнитивного литературоведения – Николая Бабуца.

**Ключевые слова:** динамические паттерны, когнитивный анализ, память, мнемоническая поэтика.

*Микола Ильницький. Эмиграционное шевченковедение: спектр интерпретаций*

Автор статьи трактует работы о Т. Шевченко, написанные за пределами Украины, как отдельное ответвление шевченковедения, которое развивалось то как противостояние материковому, то как сближение с ним. Предметом внимания автора являются два принципа издания сочинений Шевченко, проблемы историософии и мифологизма, толкование мировоззрения поэта, психологии его творчества и особенностей индивидуального стиля.

**Ключевые слова:** эмиграционное шевченковедение, национальный романтизм, антропоцентризм, религиозность Шевченко, этнопсихологизм, типологические параллели, ритмические структуры.

*Александр Боронь. Поэтика повести Тараса Шевченко "Прогулка с удовольствием и не без морали" (текст, контекст, интертекст)*

В статье комплексно проанализированы художественные особенности повести Тараса Шевченко "Прогулка с удовольствием и не без морали". В частности, рассматриваются проблемно-тематическое содержание произведения, композиция, сюжет, функциональное значение интертекстуальных связей, предлагается определение жанровой разновидности повести и др.

**Ключевые слова:** композиция, фабула, сюжет, интертекстуальность, претекст, реминисценция, аллюзия, жанр.

*Ирина Мороз. Экспериментаторство Богдана-Игоря Антоныча в жанре сонета*

Сонетарий Б.-И. Антоныча – уникальное по охвату экспериментаторских средств явление в украинской поэзии. Работа посвящена нераскрытой исследователями теме архитектоники стихотворений Антоныча, его эволюции в технике стихосложения на начальном этапе творчества и определению основных средств эксперимента в жанре сонета. Приведены результаты версификационного анализа сонетного цикла Б.-И. Антоныча с установкой на выявление тенденций экспериментаторства поэта в пределах жанра, также определены причины и мотивы игры автора со стихотворной формой.

**Ключевые слова:** сонет, сонетарий, канон, экспериментаторство.

*Сливинский Остап. Богдан-Игорь Антоныч и польские поэты-модернисты: литературный диалог в контексте эпохи*

Статья посвящена связям Б.-И. Антоныча с польскими поэтами первой половины XX века – в плоскости непосредственных контактов, в сфере критической рецепции и на уровне сугубо интертекстуального диалога. В поле зрения автора – сотрудничество украинского поэта с редакцией польскоязычного львовского журнала "Сигналы", отзывы Антоныча о деятельности польских поэтических групп "Рыбалты" и "Скамандр". Статью завершает анализ образов и мотивов, общих для Б.-И. Антоныча и двух ярких польских поэтов-модернистов, адептов натурфилософской поэтики, – Ю. Тувима и Б. Лесьмяна.

**Ключевые слова:** польско-украинский литературный диалог, модернизм, природа, экстаз, миф, экзистенциальное приключение.

*Юрий Кочубей. Василий Дубровский и турецкая литература*

Рассмотрен жизненный и творческий путь известного украинского ученого и общественного деятеля Василия Дубровского (1897–1966), его творческое наследие как востоковеда; проанализированы основные публикации и роль в развитии украинско-турецких культурных связей.

**Ключевые слова:** В. Дубровский, исследования турецкой литературы в Украине, литературная традиция.

*Оксана Гальчук. "...И в хаосе творить сокровища": античные образы и мотивы в поэтической интерпретации Павла Тычины*

В статье проанализирована роль античного интертекста в раннем творчестве П. Тычины. Подчеркивается, что рецепция греко-римских образов и мотивов реализуется через аллюзивные намеки, континуационные отношения, реминисценции, в результате чего происходит обогащение семантики текста поэта-символиста. Трансформируя античный текст, Тычина создает также собственные мифы, в которых воплощает свои историософские, эстетические и этические взгляды.

**Ключевые слова:** символизм, античный интертекст, мифологема, интерпретация.