

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Лариса Горболис. Проза Евгения Гуцало 90-х гг. как предостережение от разврата и духовного вырождения

В статье малоисследованные повести Е. Гуцало 90-х гг. "Блуд: Украина: разврат и вырождение", "Украинцы в гречке", "Импровизации плоти", "Ярость", "Клещ" исследуются как органическая составляющая литературного процесса и творчества писателя, как художественные образцы с чертами постмодернистского письма, имеющие подтекст и выразительную авторскую оценку изображенного. Выбранные для анализа повести осмыслены как предостережение Е. Гуцало против духовного разрушения украинца, семьи, рода, нации.

Ключевые слова: жанровое своеобразие, постмодернизм, духовное разрушение нации, половые отношения, тоталитарная система.

Анна Токмань. Иван Свитличный и Герта Мюллер: противостояние тоталитаризму

Статья посвящена изучению произведений украинского поэта И. Свитличного и немецкой писательницы Г. Мюллер. Произведения рассматриваются в контексте проблемы тоталитарного государства и существования человека в нём. Концепция противостояния истолковывается в связи с конкретной исторической эпохой и чертами индивидуальной жизни. Художественное обращение к категориям экзистенциализма подчёркивает психологический дискомфорт персонажей, отчуждение, одиночество, решительность. Уделяется также внимание языковым и стилевым аспектам текстов.

Ключевые слова: писатель, тоталитарное государство, человеческое существование, персонаж, исторический контекст, противостояние, язык, стиль.

Иван Прокофьев. Поэтический феномен Леонида Талалая

Раскрыты наиболее характерные проявления формосодержательного единства произведений, основные черты художественного мира, указаны модернистские аспекты творчества Л. Талалая, синтез в его стихах индивидуально-авторских эстетических идей и достижений разных литературных течений, школ, поэтов.

Ключевые слова: метафора, образ, ассоциация (ассоциативность), художественность, подтекст, символ, структура, функциональность.

Петро Билоус. Парадоксы киеворусской литературной жизни

В статье рассматриваются особенности функционирования литературы во времена Киевской Руси. Автор отмечает парадоксальное совмещение официальной и неофициальной литературы, отсутствие лирических и драматических жанров, характеризует литературную жизнь не как процесс, а как паратакис (размещение рядом).

Ключевые слова: парадокс, канонический текст, литературная оригинальность, книжность, фольклор.

Елена Юрчук. "История Русовъ" как русская имперская версия истории украинского народа

В статье анализируется "История Русовъ" с позиции наличия в ней русской имперской версии истории колонизируемого украинского народа. Не отбрасывая антиколониальный и национальный дискурс, заложенный в произведении, указано, что оно является одной из базовых украинских национальных иллюзий, которая возникла под воздействием общероссийского имперского миропонимания. Автор "Истории Русовъ" использует ряд приемов для маскировки русского имперского дискурса: приобщение русской имперской истории к украинскому историческому контексту, активизация обоюдного маркера единоверья для империи и колонии, умалчивания колониальной истории или ее искривления.

Ключевые слова: антиколониализм, имперская версия истории, антиколониальный и национальный дискурсы, национальная иллюзия.

Тарас Салыга. "...Этот Микола Винграновский..." Анализ одного произведения

Герменевтический анализ стихотворения Микола Винграновского "На болоте" "вызвал" анализ ряда других произведений поэта-шестидесятника, а также литературоведческие и критические труды многих его исследователей. Это дало автору возможность сделать весьма интересные наблюдения и выводы.

Ключевые слова: эвфемичность, ассоциативные подтексты, суггестия, импрессионизм, структура, семантика образа, мифичность.

Галина Юзькив. Любовная лирика в ранней поэзии М. Винграновского

В статье освещены особенности петраркизма в ранней поэзии М. Винграновского.

Ключевые слова: петраркизм, любовная лирика, культ любви, лирический герой.

Надежда Бойко. "Такие депутаты особенно нужны бывають на заре национальной жизни..." (Литературное наследие Александра Конисского)

В статье рассматривается поэзия и проза украинского писателя второй половины XIX в., стоявшего у истоков жанра идеологической повести, защищавшего народнические идеалы в литературе и общественной жизни.

Ключевые слова: идеологическая повесть, лирический герой, поэзия в прозе, рассказ, реализм, этнографическо-бытовое течение.

Галина Бурлака. Роль А. Конисского в переезде М. Грушевского во Львов

Писатель, публицист, филолог, правовед, фольклорист, педагог и социолог – это Александр Конисский. Сам он не отводил особую роль общественной деятельности, в частности работе с молодежью, но М. Грушевского небезосновательно считал своим духовным учеником. Вступление последнего на университетскую должность во Львове – в значительной мере дело рук А. Конисского. Об этом эпизоде в жизни юбиляра и идет речь в статье.

Ключевые слова: "новая эра", "Киевская громада", общественная жизнь в Украине конца XIX в.

Ирина Ярош-Яцкив. Бидермейеровские мотивы в творчестве Николауса Ленау

В статье рассматриваются поэтика и эстетика литературного бидермейера на основе теоретических исследований таких зарубежных литературоведов, как П. Клюкгон, Ф. Федоров, А. Михайлов, А. и В. Ринзум, отыскиваются характерные бидермейеровские черты в творчестве писателей эпохи Реставрации на примере лирических произведений австрийского поэта Николауса Ленау. В ранних "романтических" стихотворениях Н. Ленау прослеживается присутствие ряда мотивов и тем, характерных для периода бидермейера. В статье доказана возможность интерпретации писателей 1815 – 1848 годов с позиций как романтизма, так и бидермейера.

Ключевые слова: романтизм, бидермейер, поэтика, эстетика, мотив.

Елена Колупаева. Архитектоника сонетного цикла в англоязычной и украиноязычной поэзии конца XIX — начала XX вв.

В статье сопоставляются основные принципы и закономерности создания сонетных циклов. Исследование проводится путем сравнительно-типологического анализа англоязычных и украиноязычных сонетных циклов конца XIX — начала XX вв. Особое внимание уделяется выявлению единства сонетов цикла, выражающегося в общей тематике, похожей композиционно-образной и архитектурной организации.

Ключевые слова: архитектоника, композиция, сонет, сонетный цикл.

Елена Деулянская. Метафоричность как выражение философских позиций В. Яворивского (на примере малой прозы писателя)

В статье рассмотрены особенности метафоричности и жанровая специфика ранних произведений о детстве, влияющих на оригинальность индивидуального стиля прозаика. Метафорика – органическая составляющая художественного мышления автора и в основном выражает особенности внутреннего мира маленьких героев, что обусловлено писательской гуманистической концепцией личности.

Ключевые слова: метафора, символ, жанр, новелла, рассказ.