

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Нила Зборовская. Власть и свобода в романах Павла Загребельного*

С привлечением психоаналитического инструментария рассматриваются исторические романы писателя, прежде всего "Первост" и "Я, Богдан". Автор исследует гендерные, антиколониальные и психологические аспекты произведений, культурный фон изображенных событий и лиц, интерпретирует художественное видение исторических практик власти.

**Ключевые слова:** аристократия, власть, кризисное время, "мужество к жизни", событие отцеубийства, психология посредственности.

*Наталья Мафтин. Поэтика экспрессионизма в романе Иосифа Турянского "За гранью боли" и повести Леонида Андреева "Красный смех"*

Статья посвящена компаративному анализу романа И. Турянского "За гранью боли" и повести Л. Андреева "Красный смех". Освещена типологическая близость двух произведений на уровне проблемно-тематическом, жанровом, художественно-образном. Сохранив философскую и стилевые константы западноевропейского экспрессионизма, украинский и русский писатели засвидетельствовали как неповторимость собственных идиостилей, так и специфику рецепции стилевых доминант экспрессионизма восточнославянскими литературами.

**Ключевые слова:** экспрессионизм, идиостиль, хронотоп, художественное мышление, образная структура, Иосиф Турянский, Леонид Андреев.

*Ангела Матющенко. Протоканон соцреализма и украинская драматургия 1920-х годов*

В статье исследуется процесс отстаивания национальной духовно-эстетической идентичности в украинской драматургии 1920-х годов, когда идеологизированный канон соцреализма только формировался. Определяя этот противоречивый период как период протоканона, автор утверждает, что относящиеся к нему наиболее значимые произведения украинских драматургов были отмечены не только навязанными извне идеологическими концептами, но и художественным их преодолением.

**Ключевые слова:** канон социалистического реализма, протоканон, идеологические концепты.

*Людмила Тарнашинская. "Зачем я? И куда моя дорога?.." Прелюды предостережения в "балладном" исполнении Ивана Драча*

В статье рассматривается специфика творческой амплитуды украинского поэта-шестидесятника Ивана Драча. Речь идет о сочетании в его художественно-стилевой системе интеллектуально-рассудочного и образно-эмоционального начал, средства поэтизации будней, которые возводятся поэтом до уровня высочайшего акта творения.

**Ключевые слова:** антропоцентризм, путь, баллада, парадокс, жажда, будни, творение, эстетика, темпоральный код.

*Мыкола Ильницький. Маркиян Шашкевич в поэтических текстах Ивана Франко*

В статье анализируется образ Маркияна Шашкевича в поэтических произведениях Ивана Франко, в частности во фрагментах поэмы "Новая жизнь", не вошедших в основной вариант этого незаконченного произведения. Определена схожесть характеристики одного из персонажей "Новой жизни" с оценкой М. Шашкевича в научных статьях И. Франко, а также сходство в отношении к раннему украинскому романтизму.

**Ключевые слова:** М. Шашкевич, И. Франко, романтизм, мировая боль, национальное самосознание.

*Людия Ковалец. Театр как жизнь: драма Юрия Федьковича "Довбуш" в аспекте биографическом*

Основу исследования составляет интерпретация в биографическом аспекте одного из самых оригинальных, самых дискуссионных и, оказывается, наиболее субъективных произведений Юрия Федьковича и всей украинской романтической драматургии – поэтической дилогии "Довбуш". Творчество этого писателя зависело от его сложного, интенсивного психологического бытия и с этой точки зрения представляет биографическую ценность.

**Ключевые слова:** Федькович, "Довбуш", драматургия, глубинная память, любовь как гибель, романтическое, индивидуальное.

*Людмила Шевченко-Савчинская. Свадебный портрет на фоне города Льва: латиноязычная эпиталама в Украине XVII в.*

На материале латиноязычной эпиталамы XVII в., которая принадлежит перу Михайла Злоторовича, исследуется процесс художественного освоения действительности, трансформации, по законам этикетного жанра, реальных личностей в литературные образы. Путем сравнения и анализа эпиталамы и документальных источников определяются настоящие характеры персонажей – представителей львовского патрициата: Мартына-Никанора Анчевского, Ганны Анчевской (Шимонович), Андрия Шимоновича, а также причины, заставляющие автора модифицировать реальность, мера модификации в каждом случае и художественные приемы, которые используются с этой целью.

**Ключевые слова:** украинская неолатинистика, этикетная литература, эпиталама, Мартын-Никанор Анчевский.

*Петро Ротач. На страницах миргородской газеты: Несколько штрихов к биографии Михайла Сытника*

Рассмотрено сборник Михайла Сытника "Катам наперекір" ("Палачам наперекор") (1998).

**Ключевые слова:** сборник Михайла Сытника "Катам наперекір" ("Палачам наперекор"), украинская диаспора, газета "Миргородські вісті" (1942–1943).