

КОНФЕРЕНЦІЯ “УКРАЇНЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА В ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ”

10-11 травня ц. р. на базі кафедри української літератури Ужгородського національного університету за підтримки Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України відбулась чергова традиційна міжнародна наукова конференція “Українська література в загальноєвропейському контексті”. Її відкрили декан філологічного факультету УжНУ проф. Ю. Бідзіля та завідувач кафедри української літератури проф. В. Барчан.

Робота конференції розпочалася з пленарного засідання, на якому були заслухані доповіді Р. Мовчан (Київ) “Методологічні особливості історичного осмислення літературного процесу 1920-х років”, Л. Скулейка (Київ) “Творчість Лесі Українки: канони і стереотипи сприйняття”, О. Турган (Запоріжжя) “Функції агональності в структурі драми Лесі Українки”. Також учасники зібрання ознайомилися з новими науковими та науково-методичними виданнями із широкого спектра проблем актуального літературознавства з різних регіонів України, що забезпечило необхідний, однак часто відсутній інформаційний зв'язок між науковими школами Києва, Ужгорода, Дніпропетровська, Запоріжжя, Одеси, Донецька.

Розмаїтість тематичних напрямків секційних засідань (влучно поділених на підсекції), запропонованих організаторами конференції, дала змогу камерно, проте ґрунтовно молодим і досвідченим науковцям обговорити конкретні проблеми сучасної науки про літературу, ознайомити з результатами власних досліджень, апробувати різні методології наукових пошуків.

Найчисельнішою була секція “Українська література: історія, сучасний стан, перспективи розвитку” (вісім підсекцій), на якій розглядалося широке коло проблем, пов'язаних з особливостями поступу творчого мислення від давнини до сучасності. На особливу увагу заслуговує підсекція, присвячена давній та класичній українській літературі, оскільки залучений широкий контекст, розмаї тематики доповідей і багатство теоретичних методологій аналізу створили об'ємну стереоскопічну візію найбільш хронологічно віддалених періодів літературного процесу. Це, зокрема, цікаві й дискусійні виступи С. Федаки (Ужгород) “Слово о полку Ігоревім” у контексті європейських літератур ХІІст.”, Н. Єржиківської (Київ) “Інтерпретаційні парадокси дитячих персонажів у прозі Наталії Кобринської”, О. Лапко (Луганськ) “Комедія М. Старицького “За двома зайцями” в кінематографічному прочитанні: особливості трансформації художнього змісту”, Б. Меліх (Львів) “Проповіді Кирила Транквіліона Ставровецького на Богородичні празники”. Також слід відзначити підсекцію, що акумулювала дослідження з українського модернізму межі віків та 1920–1930-х рр., у якій намітилася цікава тенденція до відкриття нових, “неканонічних” імен в історії літератури, що дає змогу уяскравити загальну картину епох і створити цілісніше враження про історичний поступ літератур. Зокрема, це стосується виступів М. Васильєва (Кам'янець-Подільський) “Балтійський регіон в аперцепції українського письменства 1920–30-х років”, Н. Городнюк (Дніпропетровськ) “Гендерна утопія в літературі 20–30-х років (на прикладі роману Євгена Кротевича “Звільнення жінки””, Н. Козачук (Чернівці) “Художня своєрідність п'єси “Манко покрите” Авеніра Коломийця”.

Також досить плідною була робота секцій поезики художнього твору, теорії літератури та світового контексту української літератури, краєзнавства та фольклористики, літературної критики й журналістики, мовознавчих проблем художнього тексту. На користь роботі наукового зібрання пішла попередня публікація матеріалів у науковому збірнику Ужгородського національного університету (у трьох томах), що стало можливим завдяки злагодженій роботі кафедри української літератури, зокрема професорів В. Барчан та Л. Голомб, доцентів Н. Ференц, М. Козак, Е. Балли та ін.

Вдалим завершенням конференції стала широка екскурсійна програма мальовничими місцями Закарпаття.

*Юрій Ганошенко, Оксана Сидоренко
м. Запоріжжя*

Отримано 9 вересня 2011 р.