

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Юрий Барабаш. Шевченковский концепт “чужие люди” и его семантически-поэтические модификации как смыслообразующий фактор

В статье идет речь о поэтическом образе-концепте, ярко представленном в поэзии Т. Шевченко. Освещена его когнитивная природа, семантическая, моральная и художественная специфика. На уровне микрообраза раскрыто понимание поэтом “москальства” как политического, социопсихологического и духовного явления. Освещены разные аспекты образного воплощения оппозиции свои/чужие как версии образа-концепта. Анализируется также отношение Шевченко к немцам, полякам и евреям, засвидетельствованное в его поэзии.

Ключевые слова: архетип, ментальность, метафора, сквозной мотив, нациософия, образ-концепт, этноним.

Григорий Сивоконь. Историческая и национальная детерминированность теоретико-литературного знания

В статье очерчено круг вопросов, вставших перед украинским литературоведением, определено теоретико-литературные доминанты на современном этапе.

Ключевые слова: история литературы, теория, критика, национальная литература.

Александр Боронь. Шевченковедческие интерпретации Юрия Барабаша

В статье системно рассматриваются работы известного современного исследователя Юрия Барабаша: определяется их новаторство, значение для развития филологической науки.

Ключевые слова: структурно-семантический подход, интерпретация, история шевченковедения.

Евгений Нахлик. Современное состояние франковедческих исследований и проблема создания Института Ивана Франко НАН Украины

В проблемно-обзорной статье очерчена картина развития современного отечественного франковедения (академического, университетского, музейного, общественно-научного, краеведческого), его направлений, мероприятий и жанров, а также уникальное место Львовского отделения Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины в этом процессе. Освещены достижения этого научно-исследовательского учреждения в области франковедения, определены задачи его дальнейшего развития во вновь созданном Институте Ивана Франко НАН Украины, осмыслены проблемы, связанные с подготовкой Полного собрания текстов писателя.

Ключевые слова: франковедение, академическое литературоведение, текстология, литературоведческая методология.

Артем Галич. Женский и неженский романы Галины Тарасюк в ассоционном измерении

Автор статьи стремится выяснить эстетическую составляющую ассоционивов в романах Галины Тарасюк. Для этого выбирает произведения “Сестра моего одиночества” и “Цинь Хуань Гонь”, ассоционимный ряд которых помогает понять ту модель новейшего бытия украинского народа, которую

писательница через ассоциативное сближение отдаленных во времени событий, предоставления им аллегорической или символической формы, через гиперболизацию продуцирует в своих женских и неженских романах.

Ключевые слова: ассоционим, эстетические функции, мужской дискурс, женский дискурс.

Ольга Кабкова. “Поклонение ящерице” Л. Дереша и “Оригинал Лауры” В. Набокова: эстетическая зеркальность

Статья предлагает взглянуть на сосуществование двух очевидно отличающихся текстов, позволяющих обнаружить подобия. Универсальные культурные коды, присущие прозе Л. Дереша и В. Набокова, позволяют проследить эстетический отблеск последнего незавершенного произведения известного мастера (“Оригинал Лауры”) в романе молодого украинского художника (“Поклонение ящерице”).

Ключевые слова: текстовость автора, отличие сюжетов, ирония, интертекстуальность, фрагментарность, “кольцевая” структура, парадоксальные метафоры, каламбуры, аллитерация, цветозапись.

Александр Астафьев, Анна Табакова. Род наш прекрасный

В статье рассмотрена концептосфера новелл Богдана Мельничука, проанализирована ее связь с традициями Сковороды и Стефаника в украинской литературе, раскрыты концепты рода, судьбы, любви, богатства-бедности.

Ключевые слова: текст, интерпретация, концептосфера, традиция, онирическое пространство.

Анатолий Шпиталь. Роман о будущем, которое не должно наступить

Речь идет о современных антиутопиях в русской и украинской литературах, в частности, о романах М. Чудиновой, О. Славниковой, А. Рубанова. В центре исследования – роман Ю. Щербака “Время смертохристов. Миражи 2077 года”, посвященный будущему Украины. Автор статьи привлекает внимание к темам и проблемам, созвучным современным украинским и мировым геополитическим реалиям.

Ключевые слова: антиутопия, Армагеддон, глобалистические процессы, футуристика, христианство.

Мирослав-Любомир Чепя. Имеются ли основания отмечать 1000-летие Бояна?

В статье рассматривается гипотеза Вельтмана-Чепы о тождественности лица Бояна и летописного Яня. На материалах исторических, литературных, этнопсихологических артефактов автор показывает многогранность личности Бояна – поэта, художника, мыслителя, воина, гражданина Руси-Украины; обосновывает необходимость празднования на государственном и международном уровне 1000-летнего юбилея Бояна-Яня в 2016 году.

Ключевые слова: гипотеза Вельтмана-Чепы, культурно-историческая реконструкция личности Бояна, годовщина рождения Бояна-Яня в 2016 году.