

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Татьяна Бовсуновская. Смыслорождающая функция контекста

Контекст является специфическим термином литературной критики, который помогает углубиться в смысловую структуру текста. Известны социальные, культурные, экономические, исторические, литературные, биографические контексты, как и существует множество видов классификаций контекстов. В этой статье предлагается когнитивный подход к описанию контекста.

Ключевые слова: контекст, дискурс, когнитивный подход, контекстная критика, аутопоэзис и когниция, эпистемология реальности, контекстная коммуникация, контекстный разрыв, контекстная норма, контекстуализм.

Андрей Печарский. В литературоведческих лабиринтах психоаналитического метода исследования

Статья посвящена психоаналитическому методу исследования в литературоведении, который рассматривается с точки зрения духовного пространства христианского богословия. Основная мысль в том, что психоанализ и искусство (художественная литература) по своей сути призваны быть аналитическим и красноречивым «обслуживающим персоналом» Истины – смысла нашего бытия.

Ключевые слова: психобиографический метод исследования, Homo Ludens, грех, страсти, эдипов комплекс, двумерная диалектика, текст, автор, читатель, психические инстанции.

Юрий Бондаренко. Роман-хроника Уласа Самчука "Мария": Украина между космосом и историей

В статье раскрыты мировоззренческие основы романа У. Самчука "Мария". В частности, исследуется конфликт между космоизмом и историзмом как основоположный элемент в тематизировании действительности писателем. Совершено попытку определить концептуальный взгляд художника на украинские реалии первой половины XX века в свете названных подходов.

Ключевые слова: космоизм, историзм, мировоззренческая система, экзистенциальность.

Александр Брайко. О некоторых нарративных особенностях ранних романов Владимира Винниченко

В статье анализируются романы "На весах жизни", "Заветы отцов", "Хочу!", дилогия "К своим" – "Божки". Освещена роль персонажной фокализации как носителя внутрисюжетного действия и дискутируемых идеологических значений. Прослеживается связь нарративных особенностей произведений со стиливым контекстом украинской литературы начала XX в.

Ключевые слова: аналепсис, внутренняя фокализация, вставной нарратив, перцептивная точка зрения.

Владимир Даниленко. Романы "Не-мы" и "Исихия" в литературном наследии Юрия Гудзя

В статье раскрывается место романов "Не-мы" и "Исихия" в литературном наследии Юрия Гудзя – малоосмысленного явления в украинской литературе конца XX – начала XXI века. Журнал "Критика" упоминает Ю. Гудзя как маргинальное явление украинской литературы, поэтому рассматриваем его творчество в контексте таких писателей, как Ф. Кафка, А. М. Б. Стендаль, Г. Мелвилл, А. Платонов, которые в свое время тоже считались маргинальными, а позже стали магистральными фигурами мировой литературы.

Ключевые слова: маргинальная личность, маргинальное явление, колониальное и постколониальное время, код романа, антиколониальный пафос.

Юлия Логвиненко. Трансформация античных мифов в творчестве поэтов-постмодернистов

Раскрываются приемы использования античного мифа в творчестве поэтов 90-х г. XX в. Названо и определено три самых концептуально значимых способа ввода мифа в поэзию. Проанализировано основные функции использования мифов в поэтической системе постмодернистов.

Ключевые слова: миф, психологизация, символ, художественный образ, художественный мир.

Анатолий Ткаченко, Дана Ткаченко. Лирика Василя Симоненко: текстологически-стилевые коллизии

Произведения Василя Андреевича Симоненко (1935–1963) подвергались разнообразным искажениям и деформациям. До сих пор не всегда публикуются наиболее совершенные из существующих вариантов. В основу статьи положен опыт составления ее авторами "Вибраних творів" ("Избранных произведений") писателя и работы над примечаниями, вошедшими в издание в значительно сокращенном виде. Отражены репрезентативные коллизии поисков текстологически выверенного, художественно оптимального корпуса лирики В. Симоненко.

Ключевые слова: текст, произведение, стиль, авторская интенция, художественно оптимальный вариант текста.

Валентина Варчук. "Огородец к богу рыдал...": к проблеме выбора основного текста

В статье рассматривается история формирования текста сочинения Василя Стефаныка "Огородец к богу рыдал...". Проанализировано семь автографов этого сочинения. Установлено ориентировочное время их написания. Приведены практические рекомендации касательно выбора основного текста сочинения "Огородец к богу рыдал..." в будущем научном издании.

Ключевые слова: вариант, редакция, автограф, датирование, основной текст, научное издание.