

## ЛІТЕРАТУРА

1. Голобородько Я. Онтологічна проза Григорія Штоня: (про романну збірку "Пообіч часу") // Слово і Час. – 2005. – № 12. – С. 17-21.
2. Дзера О. Біблійне підґрунтя в містерії "Каїн" Байрона // Слово і Час. – 1999. – № 3. – С. 76-79.
3. Культура в Україні: стан, проблеми, перспективи: (інтерв'ю з українськими письменниками та літературознавцями) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.aratta-ukraine.com>
4. Штонь Г. Пообіч часу: Романи. – К.: Твім інтер, 2004. – 288 с.
5. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии / Пер. с англ. – М.: REFL-book; К.: Ваклер, 1996. – 288 с.

Отримано 8 лютого 2011 р.

М. Луганськ



### ОНОВЛЕНИЙ ЖУРНАЛ "КУР'ЄР КРИВБАСУ" З 1 СІЧНЯ 2011 РОКУ!

Популярне видання, єдине в Україні, що виходить на чотирьохстах сторінках і подає тексти найвідоміших рейтингових авторів, тепер друкуватиметься в Києві, змінивши формат і ще більше наблизившись до європейських і світових стандартів.

У першому числі (січень-лютий 2011 р.) читайте:

- перший роман Дмитра Дроздовського "Хамелеон";
- сенсацію номера – новий роман відомої польської письменниці Ольги Токарчук "Веди свій плуг понад кістками мертвих" (пер. Божени Антоняк);
- уперше переклад українською мовою роману класика австрійської літератури Роберта Музіля "Людина без властивостей" (пер. Олекса Логвиненко);
- переклади французького поета Сен-Жон Перса (В. Брюггена) та сербських авторів (у подачі І. Лучука);
- тексти Т. Зарівни, А. Дімарова, А. Підпалога, П. Мідянки, Л. Дядченко, Я. Голобородька, С. Кириченко, В. Кожелянка, В. Габора, С. Сапеляка;
- тексти з національного золотого фонду: В. Брюховецький подає не відомі досі мемуарні матеріали Віктора Петрова, Марко Роберт Стех публікує повість двох світів Ігоря Костецького "Мертвих більше нема". Олег Коцарев у рубриці "Нові автори нового століття" знайомить із поезією Олени Рибки.

В.Л.

Передплачуйте

# СЛОВО *i* ЧАС

– єдиний академічний  
літературознавчий журнал  
про українську та світову літературу.  
Передплатний індекс – 74423.  
Електронний варіант  
на Web-сторінці за адресою:  
[www.slovoichas.in.ua](http://www.slovoichas.in.ua)



функції слідства, що негативно сприймається чоловіками, і неспроможність героїні впоратися з викриттям і переслідуванням зловмисників, її стрімка віктимізація. Благополучну розв'язку в детективі все ж таки забезпечують чоловіки. Успіху в розслідуванні досягає “андрогінна” пара детективів: Лариса Гайдук і Стас Жихар, їхні найкращі професійні та людські чесноти взаємодоповнюються. Хоча другий готичний детектив надто далекий від жіночої, а тим паче феміністичної версії цього жанру, усе ж гендерне експериментування Андрія Кокотюхи, вочевидь, нав'яне духом часу й тенденцією до оновлення детективної прози.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. *Андрій Кокотюха*: “Читач та його потреби – понад усе” / Володимир Коскін // *Українська літературна газета*. – 2010. – № 10 (16) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.litgazeta.com.ua/node/691>.
2. *Анцибор Д.* Андрій Кокотюха, “Легенда про Безголового”: про вплив казок і жіночу логіку [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://sumno.com/article/andrij-kokotyuha-legenda-pro-bezgolovogo-pro-vplyv>.
3. *Веремко-Бережний О.* Хто у світі найстрашніший // *Дзеркало* тижня. – 2009. – № 40 (768) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.dt.ua/3000/3680/67470>.
4. *Відгуки* про творчість Андрія Кокотюхи // *Літературна студія* Сергія Чернецкого [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://literary-studio.profforum.ru/forum-f11/tema-t491.htm>.
5. *Вулис А.* Поэтика детектива [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://littera.websib.ru/volsky/text.htm?236>.
6. *Клугер Д.* Баскервильская мистерия [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ukamina.com/books/baskervil.html>.
7. *Кокотюха А.* Легенда про Безголового: Роман. – К.: Нора-Друк, 2007. – 284 с.
8. *Кокотюха А.* Темна вода: Роман. – К.: Нора-друк, 2006. – 260 с.
9. *Пострадянський детектив*: Андрій Кокотюха, Легенда про Безголового // Блог “Чтиво” [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://reading.blox.ua/2008/05/Postradyanskij-detektiv-Andrij-Kokotyuha-Legenda.html>.
10. *Скалицьки М.* Феномен детектива (К вопросу о своеобразии детективного повествования) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://littera.websib.ru/volsky/text.htm?505>.
11. *Cawelti, John G.* Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture. – Chicago: Chicago University Press, 1977. – 344 p.

Отримано 5 жовтня 2010 р.

м. Бердянськ



**Перец В. Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: Пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования / Предисловия С. К. Росовецкого, А. Н. Дмитриева. – М.: Гос. публ. ист. б-ка России, 1910. – 246 с.**

До нас нарешті повернулася книжка дійсного члена ВУАН В. М. Перетца (1870–1935), перше повніше видання якої з'явилося в Києві 1914 року.

Надрукований у голодному Петрограді малим накладом і на крихкому жовтому папері, “Краткий очерк...” обґрунтував висунуту В. М. Перетцом іще 1905 р. в Україні ідею формалізму й викладав засади справді наукового “філологічного методу”. Академік В. М. Перец був репресований за спротив реформуванню комуністами ВУАН і АН СРСР, а його книжка, спалюжена та обікрадена корифеями марксистсько-ленінського літературознавства, зберігає й дотепер своє теоретико-методологічне значення.

С.Р.

Наші  
презентації



Наші  
презентації

**Матусяк Агнешка. Химерний Яцків: Модерністський дискурс у прозі Михайла Яцкова. – Вроцлав; Львів: ЛА “Піраміда”, 2010. – 224 с. – (Серія: “Українська класика: світовий контекст”)**

Як й у випадку інших європейських модерністів к. XIX – поч. XX ст., можна говорити про певну гетерогенність конвенції Яцкової прози, яка походить з одночасного улягання різним тенденціям: натуралістичній, імпресіоністичній, неоромантичній, символістській і навіть експресіоністичній, не кажучи вже про продовження досвіду реалізму. Врахування цього факту дає ключ до істинного розуміння творчості М. Яцкова.

Книжка складається із розділів: “Стильові особливості”, “Поетика заголовків”, “Концепція творчості”, “Тематика”, “Герой”, “Форма оповіді”, “Замість висновків”.

Додано вибрані твори М. Яцкова під промовистою назвою “Архітвір” – “своєрідний “спалах” модерних мистецьких рішень”.

В. Л.



Наші  
презентації

**Неживий Олексій. Григор Тютюнник: текстологічна та джерелознавча проблематика життя і творчості: Монографія. – Луганськ: Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2010. – 272 с.**

Монографія складається із чотирьох розділів: “Теоретичні засади сучасних текстологічних і джерелознавчих студій”; “Еволюція документального й художнього автопортрета”; “Історико-літературні джерела. Критика”; “Творча спадщина: текстологічно-едиційні проблеми”. Здійснено аналіз розходжень у текстах автографів та журнальних першодруків письменника, розглянуто щоденники, що збереглися (три зошити з 1959 по 1960 р.), та шість записників зі студентських років (останні – 1962 – 1963 рр.), у яких відтворено “образ України здавна й по сьогодні”. Подано докладну бібліографію.

В. Л.