

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Игорь Исиченко, архиепископ. “Василианское барокко”

В статье анализируется вклад монахов-базилиан в литературную жизнь Украины эпохи барокко. Рассматривается творчество архиепископов Иосафата Кунцевича и Льва Кревзы, епископа Иакова Суши. Особое внимание обращается на деятельность Почаевского монастыря с его типографией, ставшего главным издательским и культурным центром XVIII в. Отмечается ведущее место среди почаевских изданий “Народовещания” и “Богогласника”. Автор использует термин “базилианское барокко” и стремится описать его параметры.

Ключевые слова: базилианский, барокко, Почаевский монастырь, Иосафат Кунцевич, Лев Кревза, Яков Суша.

Наталья Костенко. О рифме и строфике Шевченко

Статья посвящена рассмотрению особенностей рифмы и строфики Тараса Шевченко в процессе эволюции его индивидуального стиля.

Ключевые слова: творчество Тараса Шевченко, рифма, стих, строфа, поэзия.

Александр Астафьев. Рецепция творчества Тараса Шевченко на страницах журнала “Biuletyn Polsko-Ukraiński”

В статье рассмотрена рецепция произведений Тараса Шевченко на страницах журнала “Biuletyn Polsko-Ukraiński”, проанализированы переводы, большое внимание уделено проблемам шевченковедения, отзывам на новые издания поэта, статьям о его творчестве и ее значении для развития украинско-польских литературных взаимоотношений.

Ключевые слова: рецепция, украинско-польские отношения, диалог, перевод, интерпретация, шевченковедение.

Лариса Горболис. “Утренний уборщик” Ирен Роздобудько – роман о возвращении на Украину

В статье на материале романа современной украинской писательницы И. Роздобудько “Утренний уборщик” исследовано особенности выражения Родины в чувствах, переживаниях героя-украинца на чужбине; раскрыто эмоционально-смысловое наполнение диалога главного героя с Родиной, представленной в воспоминаниях, деталях, образах, предметах, аромато-вкусовых характеристиках и. др.

Ключевые слова: постмодернизм, психотип, чужбина, страх, национальная самобытность.

Ирина Борисюк. Конструирование культурного пространства в поэзии Петра Мидянки

Статья посвящена анализу структуротворческих принципов и особенностей моделирования культурного пространства в поэзии П. Мидянки. Особенное внимание уделено феномену карпатского мифа и ритуальной структуре поэтического текста.

Ключевые слова: культурное пространство, миф, ритуальная структура.

Людмила Демьяненко. Импрессионизм в музыке и литературе (Михайло Коцюбинский и Клод Дебюсси)

В статье сделана попытка сравнения импрессионистической манеры творчества украинского писателя и французского композитора. Внимание сосредоточено на сравнении разнообразия тембровых средств, новых приёмов фортепианной техники и создании полифонических импрессионистических образов в новелле “На острове”, достигнутых с использованием указанных музыкальных эффектов. Творческая манера Коцюбинского сопоставлена с французским музыкантом ещё и по критерию разворачивания тональности произведений. Автор доказывает, что для обоих творцов была характерна новаторская техника, полифоничность, звукопись, поэтизация природы. Как творчество Дебюсси значительно обогатило изобразительные средства музыки, так и наследие Коцюбинского стало уникальным явлением в украинской литературе с точки зрения импрессионистической техники чистых красок, изысканного использования цвето-звуковых образов, внимание к прозрачному ритму.

Ключевые слова: полифоничность, контрапункт, ритм, звукопись, микрообраз, симфонизм, тональность.

Ниталия Никитина. Бастионы современного технического совершенства (на материале женской прозы кон. XX – нач. XXI в.)

В статье рассматривается техногенная составляющая катастрофизма и её наличие в современной женской прозе. Автор предпринимает попытку проанализировать влияние техники на бытие, духовные и жизненный ценности современника, изменения, которые произошли с человеком. Отмечено, что с появлением компьютерных инноваций в духовной сфере человека происходят модификации, стандартизация, ограничение свободы.

Ключевые слова: техногенный катастрофизм, новелла, компьютерные инновации, технизация жизни, духовная опустошённость, ценности.