

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Николай Жулинский. Национальный центр филологических наук

В статье идет речь о полной драматизма восьмидесятилетней истории Института литературы, о его месте в системе украинской академической науки.

Ключевые слова: Институт, академия, отдел, наука, история, направления.

Анатолій Шпиталь. Исторические романы Ивана Билька

В статье рассматриваются романы о прошлом Ивана Билька, для которого историческая гипотеза часто является отправной точкой для написания художественного произведения, где поднимаются пласты прошлого, обойденные исторической наукой или же тенденциозно истолкованы ею.

Ключевые слова: Иван Билька, "Меч Арея", гуннская держава, язычество, Ольвия, Пантикопей, скифское царство, Савмак.

Сергей Романов. Смерть как/и творчество в художественной вселенной писателя: Лесья Украинка

В статье рассматривается соотношение смерти как экзистенциального феномена и искусства как наивысшего проявления исканий человеческого духа. В центре внимания жизнь и творчество Леси Украинки в ее попытке через опыт Другого и собственный опыт осознать сущность бытия в его крайних проявлениях. Делается попытка раскрыть особенности восприятия и артикуляции писательницей в эпистолярных и художественных текстах "пространства смерти"; рассматривается попытка интеллектуально-волевым усилием преодолеть фатальное расщепление сознания в ситуации "пограничья".

Ключевые слова: творчество, жизнь, смерть, опыт, мировоззрение, чувство, текст, источник.

Наталья Малютина. Драматизация риторических стратегий текста в драматических поэмах Леси Украинки (к проблеме художественного мимезиса)

В статье проанализированы формы и способы драматизации поэтических риторических стратегий в драматических поэмах Леси Украинки "Одержимая", "Оргия", "Адвокат Мартиан".

Ключевые слова: драматическая поэма, поэтическая драма, художественно-литературный мимезис, риторические стратегии текста, ритм, хронотоп, голос.

София Филоненко. Массовая литература: власть жанров и жанровых канонов

В статье рассматривается категория жанра в массовой литературе. Жанр интерпретируется как маркетинговая категория, определяющая поэтику и функционирование индустрии

популярной литературы. Сделан обзор теорий К. Гелдера, П. Свирски, Дж. Кавелти, А. Бергера относительно жанров, жанровых канонов, соотношения жанра и "формулы". Освещены некоторые механизмы воспроизведения жанровых канонов: через предписания специализированных издательств, самоучители для писателей, деятельность объединений литераторов по жанрам.

Ключевые слова: жанр, жанровой канон, индустрия популярного писательства.

Нина Анисимова. "... Словно сквозь пальцы, вытекли века...": эсхатологическая модель мира в сборнике И.Римарука "Бермудский треугольник"

В статье рассматриваются основные мотивы и образы сборника "Бермудский треугольник", связанные с Библией. Определяются изменения мировоззренческого и стилевого планов в сопоставлении с предыдущими поэтическими книжками этого автора. Анализируется художественное своеобразие поэтических текстов.

Ключевые слова: эсхатология, апокалипсис, историософия, лирика, мотив, образ.

Эллина Циховская. "Комплекс Адама" и "дихотомия андрогина": два образа женщины в литературной традиции

В статье утверждается существование в литературной традиции двух основных подходов к изображению женщины в отношении к мужчине. Первый подход, в основе которого лежат христианские каноны, автор условно называет "комплексом Адама", зато второй подход – мифологически-языческий, который берет начало от платоновского диалога "Пир", обозначается как "дихотомия андрогина".

Ключевые слова: "комплекс Адама", "дихотомия андрогина", христианский подход, мифологически-языческий подход, целостность, "Coincidentia oppositorum", онирическое пространство.

Ольга Новик. Мотивы и образы произведений Якова Щоголева: проявление традиции

В статье рассматриваются традиционные мотивы и образы творчества Якова Щоголева. Особенное внимание уделяется исследованию барочных мотивов в текстах автора, отслеживаются влияния на писателя фольклора и Харьковской школы романтиков. Выделяются образы казака, бандуриста, Запорожской Сечи, гетманов, а также образ Семена Климовского как такие, что непосредственно связаны с историей барочной эпохи. Творчество Якова Щоголева подтверждает непрерывность традиции в истории украинской литературы.

Ключевые слова: традиционные мотивы, образы, романтизм, барокко.