

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Василий Бородин. Динамика творческого процесса Шевченко-поэта*

В статье освещается последовательность работы Шевченко над поэтическими произведениями – возникновение замысла, стадии формирования текста до его завершения. Материалами для исследования проблемы стали свидетельства самого поэта в Журнале (Дневнике), письмах, поэзии и повестях, воспоминания современников и реконструкция процесса творчества на основании авторских рукописей – от первоначальных черновых до окончательных чистовых.

**Ключевые слова:** творческий процесс, творческие импульсы, вдохновение, импровизационность, замысел, план произведения, первоначальный текст, авторедактирование, черновые и чистовые рукописи.

*Александр Боронь. Поэтика повести Тараса Шевченко “Музыкант”*

В статье предпринята попытка в соответствии с требованиями “Шевченковской энциклопедии” комплексно проанализировать художественные особенности повести Тараса Шевченко “Музыкант”. В частности, рассмотрены проблемно-тематическое содержание произведения, композиция, сюжет, образ автора, система персонажей, предложено определение жанровой разновидности повести и др.

**Ключевые слова:** композиция, фабула, сюжет, “образ автора”, прототипы, система персонажей, жанр.

*Оксана Яковина. Благовещение и образ Богородицы в церковной традиции и в поэме Тараса Шевченко “Мария”*

Статья посвящена одному из наиболее проблематичных в плане научного анализа произведений Тараса Шевченко – поэме “Мария”. Мотивация произведения в понимании автора статьи раскрывается в двух основных контекстах: мистическом и социальном. Анализируется адекватность личностей евангельского текста и образов поэмы Тараса Шевченко. Богородица Шевченко объединяет в себе материнство Божье и человеческое, абсолютное смирение и вместе с тем борьбу, незаметность в ежедневной жизни и одновременно величественные последствия своей жизни для истории человечества. Поэт использует аналогию как способ, чтобы показать переход от сознания психологического к сознанию духовному. Становится явной метафизика поэтической мысли самого Шевченко и метафизика мышления главных героев произведения.

**Ключевые слова:** метафизический уровень мышления, аналогия, образ Богоматери, Благовещение, аспекты мистический и социальный, тайна, парадокс.

*Григорий Штонь. Духовная структурированность стиха Шевченко*

В статье идет речь о малоисследованной проблеме слитности духовного течения творческого процесса и таких компонентов художественной формы, как ритмика, поэтико-техническая, интонационная и ладовая структурированность поэтического произведения и т.п.

Автор подводит к мысли, что стихотворение Шевченко – это совершенно уникальная, не заимствованная в литературе просодическая система, где дух поэта в союзе с художественными интенциями языка становится решающим фактором безошибочной реакции интуитивно “самонарождающегося” творческого замысла.

**Ключевые слова:** рецепция, суггестия, версификации, духовный макрокосм, язык, стих, просодия.

*Людмила Тарнашинская. Мнемонический круг в структуре художественного сознания: метаморфозы памяти (литературоведческо-философский аспект поэтики Лины Костенко)*

В статье рассматриваются онтологические закономерности функционирования в поэтике Лины Костенко философских концептов “память” и “забвение”, которые создают мнемоничный круг. В этом вечном диапазоне взаимопредтворения и происходят поиски поэтессой темпоральных выразительных средств.

**Ключевые слова:** память, забвение, бытие, мнемонический круг, мнемонический порог, мнемонический парадокс, ритуал, истина, история.

*Алексей Северук. Урбанистический простор в романах Юрия Андруховича*

Предлагаемый текст является попыткой анализа урбанистической топологии и урбанизма в творчестве Юрия Андруховича. Андрухович в своих романах сознательно “урбанизирует” украинскую литературу, продолжая таким образом определенную традицию, начатую на рубеже XIX-XX веков и прерванную во время властвования социалистического реализма в украинской литературе. Благодаря тематизации города и ему свойственных мест (кабак, таинственный дом, башня и др.) автор предлагает ключ для прочтения своих текстов.

**Ключевые слова:** Юрий Андрухович, урбанизация, топос.

*Вера Ленделова. Тарас Прохасько: “НепрОсті” (автор, который стоит [сам] над собой)*

Статья посвящена двум феноменам в творчестве Тараса Прохасько, конкретно в его эссе “НепрОсті”. Предметом рассмотрения стали феномены места/пространства и языка. Нам представляется, что восприятие категории пространства в библейско-имагинативном эссе “НепрОсті” можно интерпретировать в смысле первого вопроса Бога, адресованного Адаму в Эдеме после его грехопадения: “Адам, где ты?” (Бытие, 3:9). Бог таким образом дает человеку понять его место в мире, где материя (плоть, плотскость) посредством свободы духа может создать с душой гармоничное единство или же наоборот – может произойти дисбаланс этих двух констант.

В языковом отношении усматриваем определенное сходство, родственность с языком и текстами М.Цветаевой, особенно в плане языковой игры и высокого поэтизма. Принципы построения данного текста скорее поетические, нежели прозаические.

**Ключевые слова:** Тарас Прохасько, “НепрОсті”, феномен места/пространства, феномен языка.