

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Татьяна Свербилова. Русская культура как "другой" в наследии Микола Хвильевого и модель преодоления окцидентализма в проекте Микола Кулиша

Высказывается предположение о наличии по крайней мере двух позиций в творческом поиске культурной идентичности деятелей украинского позднего модернизма, условно "проект Хвильевого" и "проект Кулиша". Первый – "евразийский" – в значительной мере мифологизированное тяготение к абстрактной Европе и левокоммунистическое отречение от ближайшего культурного окружения колонизатора – метрополии Москвы, -- может быть определен как окцидентальный. Образ русской литературы в нем строится по моделям русской социологической критики. Второй, значительно более умеренный, условно определен как восточнославянский. Он ориентирован на круг исторического диалога с ближайшими культурами, прежде всего русской, действительно евразийской, в отличие от пограничного типа украинской культуры. Предлагается рассматривать рецепцию русского культурного текста украинской культурой как часть собственного культурного опыта. Это взгляд "Другого" на соседа, взгляд уникальный, не присутствующий в базовой культуре метрополии. И тем он интересен.

Ключевые слова: культурная идентичность, окцидентализм, украинская литература, русская литература, восточнославянская культура, евразийство, имагология, Другой, рецепция культурного текста, М.Хвильевой, М.Кулиш.

Надежда Колошук. Журнал "Зона": выявление народной памяти о репрессиях и ГУЛАГе

В статье идёт речь о журнале "Зона", издаваемом Всеукраинским объединением политзаключённых и репрессированных с 1992 г. в Киеве. Большой частью в нём публикуются воспоминания, мемуарные свидетельства, стихи, а также документы, очерки, публицистические и научные (исторические / литературоведческие и др.) статьи, рассказывающие о жизненном опыте бывших узников советского ГУЛАГа, о судьбах украинцев – бывших советских граждан, репрессированных тоталитарным режимом в разные годы советской истории – от 1917 до 1980-х гг.

Ключевые слова: журнал "Зона", политзаключённые, последствия репрессий, память, воспоминания-свидетельства, документальная / небеллетристическая литература.

Валентина Хархун. Тоталитарное-советское-соцреалистическое в дискурсивных практиках гуманитаристики

В статье исследуется процесс формирования дискурса о тоталитарном-советском-соцреалистическом от начала холодной войны до нынешнего времени. Хронологический аспект исследования сконцентрирован на изменении советско/советологического вектора на ревизионистско/постсоветский. Историография дискурса о тоталитарном-советском-соцреалистическом анализируется за аксиологическим, тематологическим и методологическими уровнями.

Ключевые слова: дискурс о советском, соцреализм, советология, ревизионизм.

Дана Ткаченко. Кинолитература. Василь Симоненко: "Пир покойников"

В статье рассмотрены художественные доминанты кинолитературы и незавершенный сценарий Василя Симоненко с точки зрения ориентированности текста на экранное воплощение.

Ключевые слова: кинолитература, интерсемиотика, синопсис, фабула, сюжет, монтажная композиция, кинометафора, аллюзия, символ.

Наталья Романова. Альтернативная модель общества в сатирическом творчестве Василя Симоненка

Статья посвящается исследованию юмористически-сатирического наследия Василя Симоненка, проблеме

его современной интерпретации. На основании анализа текстов выяснено основные темы сатирических стихов, проанализировано комплекс гротескных персонажей, исследовано авторские средства создания иронии.

Ключевые слова:

Наталья Дунь. Языковой эксперимент в визуальной поэзии (преимущественно в шахматной поэзии и палиндромии)

В статье рассматриваются языковые эксперименты в области украинской визуальной поэзии, преимущественно на примере шахматной поэзии и палиндромии.

Ключевые слова: визуальная поэзия, шахматная поэзия, палиндром, панторифма.

Нина Козачук. Валерий Шевчук как герой произведений Владимира Даниленко

В статье раскрывается образ Валерия Шевчука в произведениях Владимира Даниленко "Сливовая косточка", "Дзеньки-бреньки", "Мавзолей для тараканов", "Любовь в стиле барокко". Писатель изображен в нескольких символических проекциях: отшельника-книжочка; украинского писателя, исследователя и последователя Г. Сковороды; героя-провидца, способного проникнуть в душу с первого взгляда, почитателя женщин, а также признанного классика и любимца житомирян. В Даниленко популяризирует узнаваемых героев Вал. Шевчука, которые не нуждаются в особых комментариях. Юмор и пародия автора помогают глубже раскрыть этот нетипичный, своеобразный образ и делают его более похожим на оригинал.

Ключевые слова: ирония, пародия, стилизация, "житомирская школа прозы".

Владимир Мыкитюк. Подольская «бурса» в рецепции Ивана Франко

В статье рассматривается фабулярный и педагогический мотив «бурсы» в украинской литературе втор. пол. XIX столетия, рецепция художественных текстов писателей-подольян С. Руданского и А. Свидницкого в Галичине. Автор анализирует интерпретационное мастерство Ивана Франко как критика и основные тенденции его рефлексий на образовательную проблематику.

Ключевые слова: бурса, интерпретационный стиль, социологический анализ, лингвистическая поэтика, психоаналитика, экзистенциальная ситуация, методика преподавания.

Ольга Смольницкая. Переводческая деятельность И. Франко: компаративистский анализ архаичных систем давнеукраинского и скандинавского мышления

В статье рассматривается перевод И. Франко норвежской "Песни о девушке из русской страны" Гаральда Гардрада, сопоставляются архаичные системы давнеукраинского и скандинавского мышления, в частности поэтика и эстетический идеал. Исследовано символические ряды, рефлексивность мышления, поиски национального бессознательного, давнеукраинский и скандинавский хронотоп, реализация национальной Тени. Подано исторический контекст с углублением в генеалогию. Выделены основные показатели мифологизации сознания древних украинцев и скандинавов. Текст песни сопоставляется с разделами "Эдды" и исландскими сагами.

Ключевые слова: Франко, Гаральд Гардрада, сага, архетип, дроттквет.

Мирослава Гнатюк. Вариативность самовыражения: научный и художественный Текст Людмилы Тарнашинской

Статья посвящена вариативности самовыражения и интерпретационным моделям личного поиска в структуре научного и художественного Текста Людмилы Тарнашинской.

Ключевые слова: текст, интерпретационные модели, вариативность самовыражения, диалог/полилог, рефлексия.