

КОНФЕРЕНЦІЯ “ЯВИЩЕ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ”

14-15 травня ц. р. на філологічному факультеті Волинського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк) з ініціативи кафедри української літератури було проведено другу всеукраїнську науково-практичну конференцію “Явище синтезу мистецтв в українській літературі”, приурочену до 70-річчя від дня народження професора Олександра Опанасовича Рисака.

Конференція проводиться раз у два роки, але вже засвідчила неабиякий інтерес науковців усіх регіонів України до заявленої теми. Цьогоріч участь у конференції взяли науковці, мистецтвознавці з Львівського національного університету імені Івана Франка, Донецького національного університету, Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, Національного університету “Острозька академія”, Одеського національного університету імені І. Мечнікова, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Волинського національного університету імені Лесі Українки, Чернігівського державного університету імені Т. Шевченка, Рівненського державного гуманітарного університету, Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, з Німеччини.

Конференцію розпочало пленарне засідання, на якому хвилиною мовчання вшанували пам'ять О.Рисака. Вітання від ректора ВНУ ім. Лесі Українки професора І. Коцана, директора Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ академіка М. Жулинського та декана філологічного факультету ВНУ доцента Ю.Громика озвучила проректор з навчально-виховної роботи ВНУ доцент *І. Констанкевич*. Учасники конференції заслухали доповіді доцента кафедри української літератури ВНУ *М. Хмелюк* (“Незабутні “Забуті слова”: про значення літературознавчих досліджень О. Рисака”), співробітника відділу рукописних фондів і текстології Інституту літератури імені Т. Шевченка НАНУ *А. Дибі* (“Поетичне полотно Адлера Короліва на небесному мольберті вічності”), доцента кафедри української літератури Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника *М. Хороб* (“І в слові барва відзветься...”: синтез живописного і словесного вираження в новелістиці В. Шевчука”), завідувача кафедри історії та культури української мови ВНУ професора *С. Богдан* (“Структурно-семантична організація посвят у книгах, дарованих Олександрові Рисаку”), працівника інформаційного центру ВНУ імені Лесі Українки, члена НСПУ *І. Ольшевського* (“Леся Українка: таємниця псевдоніма”). Доцент кафедри української літератури ВНУ *О. Рисак-Маланій* озвучила доповідь науковця з м. Кельн (Німеччина), колишнього викладача ВНУ ім. Лесі Українки *А. Мардівей* (“Колега і людина: Олександр Опанасович Рисак”).

Друга частина конференції розпочалася літературно-мистецькою годиною на вшанування пам'яті О. Рисака. Спогадами про професора поділилися голова Волинської обласної організації НСПУ *Н. Горик*, народна артистка України, актриса Волинського академічного музично-драматичного театру імені Т. Шевченка *Л. Приходько*, члени НСПУ *І. Ольшевський* та *В. Вербич*. Волинський бард *І. Берестюк* виконав нову пісню “Озовись” на вірші О. Рисака. *В. Рисак* презентувала поетичну збірку *О. Рисака* “Спрага білого причастя”, яка напередодні вийшла друком.

Програма конференції передбачала роботу 5 секцій: “Історія та теорія взаємодії мистецтв”, “Українська література крізь призму синтезу мистецтв”, “Художній світ як джерело естетичних вражень”, “Література та інші сфери духовної культури”, “Олександр Рисак – вчений, педагог, письменник”. Цікавими були заявлені теми доповідей, виступів: “Колір як складова експресіоністичного хронотопу” *Г. Яструбецької*, “До проблеми синтезу мистецтв в імпресіоністичній прозі” *О. Москаленко*, “Концепт синтезу мистецтв у художній практиці конструктивізму (на матеріалі творчості В. Поліщука і В. Єрмілова)” *І. Констанкевич*, “Мистецтво як структурний елемент у художній прозі Лесі Українки” *В. Сірук*, “Мелодика і колористика ліричного циклу Лесі Українки “Осінні співи” *С. Романова*, “Українська інтелектуальна

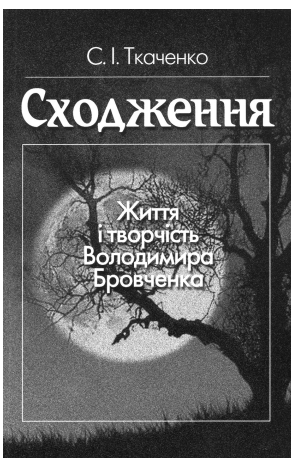
проза 20-х років ХХ ст. крізь призму синтезу мистецтв” С. Ушневич, “Музичність як елемент поетичного світовідчуття О. Влизька” Л. Дружинович, “Синестезія як якість поетики віршованого роману “Берестечко” Ліни Костенко” В. Саєнко, “Вагнерівська “драма майбутнього” та її рецепції в творчості Лесі Українки” М. Новакович, “Естетика музики і малярства у слові М. Яцківа” О. Рисак-Маланій, “Ідейно-естетична функція зорових образів у прозі М. Левицького” О. Яблонської, “Живописний портрет письменника як мова літератури” Б. Хмелюк, “Невіддільність людини і природи у поезіях Є. Гуцала” Т. Челурняк, “Філософська проблематика в драмі Лесі Українки “Блакитна троянда” А. Криловця, “Музика у творчості Е.Т.А. Гофмана” Т. Тищук, “Жартівлива пісня в “Гайдамаках” Т. Шевченка” Т. Данилюк, “Теоретичні аспекти в літературознавчих студіях професора О. Рисака” О. Шупти-В’язовської, “Художня синестезія в поетичному доробку О. Рисака” Л. Ісаєнко, “Епістолярій О. Рисака” Л. Златогорської, “Слово про Вчителя” М. Мартинюка та ін.

Підсумком конференції стане збірник наукових праць – матеріалів конференції, який планується в серії “Волинь літературна”.

м. Луцьк

Олена Рисак-Маланій, Віра Рисак

Наші презентації



Ткаченко С.І. Сходження. Життя і творчість Володимира Бровченка. – К.: Українське агенство інформації та друку “Рада”, 2008. – 156 с.

Монографія присвячена творчості нашого сучасника, знаного поета Володимира Бровченка.

До своєї творчої лабораторії автор залучив його поетичні та прозові твори, а також численні журнальні та газетні публікації та критичні статті про його творчість за понад 50-річний шлях у літературі.

Книга має три глави: I – “Поет і ріднокрай”, II – “Поет і народ”, III – “Поет і слово”, кожна з яких має три розділи.

У своєму дослідженні автор спирається на свої враження від особистого спілкування з В.Бровченком – людиною і поетом.

С.С.