

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Олеся Омельчук. Украинский претекст Жака Деррида, или Литературное пилигримство 1920-х*

Автор статьи развивает идею о существовании отдельного жанра литературного путешествия, который был определен Жаком Деррида как возвращение из Москвы/в СССР ("back from Moscow/in the USSR"). К анализу привлечены тексты И. Микитенко, Остапа Вишни, В. Полищука и других украинских писателей.

**Ключевые слова:** литературное путешествие, борьба репрезентаций, СССР, Европа.

*Юлия Запороженко. Концепт путешествия в современном постмодернистском тексте (Ю. Андрухович, А. Стасюк)*

В статье концепт "путешествие" рассматривается как один из основополагающих концептов постмодернистского текста, который отображает стремление героя найти свое "я" в эпоху общего кризиса культуры. На примере публицистической прозы Ю. Андруховича и А. Стасюка показаны особенности постмодернистского странствования "без цели", единственным смыслом которого становится поиск своей национальной и культурной идентичности во фрагментируемом пространстве Европы. Показано, что концепт "путешествие" актуализирует и другие геокультурные концепты пространства ("малая родина", Центрально-Восточная Европа, "граница") и выступает их связующим звеном.

**Ключевые слова:** концепт, постмодернизм, путешествие, турист, идентичность, родина, пространство, граница.

*Николай Ильницький. Украинская сецессия: Этнос боли (новелла М. Яцкова "Диточа груди в скрипке")*

В статье на основе анализа новеллы Михаила Яцкова "Диточа груди в скрипке" раскрыты философские и эстетические принципы раннего украинского модернизма как искусства сецессии. Внимание сосредоточено на этосе боли и страдания, который выражает основные идеи эпохи, и синтезе искусств.

**Ключевые слова:** модернизм, этос, сецессия, мистика, синтез.

*Светлана Богдан. Мифотворчество Николая Винграновского (на примере стихотворения "В синем небе я высеял лес...") ("У синьому небі я висіяв ліс...")*

В статье сделана попытка проанализировать мифопозицию Николая Винграновского на примере отдельно взятого поэтического текста – "В синем небе я высеял лес..." ("У синьому небі я висіяв ліс..."). Для наглядности тезиса, что в собственном авторском мифотворчестве поэт апеллирует также к первобытным моделям человеческого мышления, выделены такие аспекты анализа: мифологема сеяния, архетипный образ мирового дерева (перевернутого), образы неба, моря и земли как изначальных стихий мироустройства, время и пространство в стихотворении. К интерпретации привлечен материал украинской и мировой мифологии и фольклора.

**Ключевые слова:** миф, мифотворчество, мифологема, архетипный образ.

*Ирина Прилипка. Реминисценции и аллюзии в произведениях Валерия Шевчука*

В статье рассмотрены особенности функционирования в произведениях Валерия Шевчука таких форм интертекстуальности, как реминисценции и аллюзии. На материале конкретных произведений раскрывается

специфика библейских и мифологических реминисценций и аллюзий, анализируется связь образов героев произведений Валерия Шевчука с образами мировой литературы, Библии.

**Ключевые слова:** реминисценция, аллюзия, сюжет, образ.

*Нина Анисимова. "И театрик этих смешных трагедий...": художественная модель театрализованного мира в поэзии Ивана Малковича*

В статье исследуются основные аспекты театрализованного отображения действительности в поэтическом творчестве Ивана Малковича. Специфика художественной театральности анализируется в контексте творческих поисков поэтического поколения 1980-х годов, которое считается «переходным» в мировоззренческом смысле. Выделены основные черты лирического субъекта поэзии, склонного к постоянному маскированию и игре. Осуществлен анализ поэзий И. Малковича, раскрыта специфика его поэтического "театра абсурда".

**Ключевые слова:** спектакль, театр абсурда, игра, театрализация, маска, ирония, гротеск, лирика.

*Анна Улюра. Комическая инверсия как стратегия женского текста (по повести «14» Фаины Гримберг)*

На материале повести «14» российской писательницы Фаины Гримберг анализируются механизмы пародии как смены знаков системы на знаки другой системы в контексте рецепции и репрезентации женского текста. Комическая инверсия в этом случае является наполнением традиционных художественных типов и тем (скажем, мотива пленения) новым значением в попытках противостоять влиянию доминантной культуры. Особое внимание уделяется механизму трансформации сексуальности в метафору пола в постмодернистской культуре.

**Ключевые слова:** современная русская литература, женская проза, комическая инверсия.

*Марта Варикаша. Гомозротическая субъективность в диариише Витольда Гомбровича*

В статье рассматривается проявление сознательного и бессознательного в дневнике польского писателя В. Гомбровича. Психоаналитическая интерпретация, которая раскрывает предрасположенность писателя к объект-гомозротичности, позволяет глубже понять мотивы его творчества, связанные с телесностью, в том числе сексуальностью.

**Ключевые слова:** психоанализ, сексуальность, гомоеротичность, нарратор, я-персонаж, quee-идентичность, жанр дневника.

*Алла Татаренко. Гетерогенная прозовая структура как эргодический гипертекст ("Изучение совершенства" Саввы Дамьянова)*

В статье изучаются проблемы эргодического гипертекста на примере гетерогенной прозовой структуры – "Изучение совершенства" (1983) известного сербского писателя-постмодерниста Саввы Дамьянова. Особое внимание обращается на анализ формообразующих аспектов имманентной поэтики прозаика (семантизация формы, нарративные стратегии, особенности функционирования различных дискурсов), а также на использование техники пастиша для достижения постмодерного эффекта амбивалентности авторской позиции в произведении.

**Ключевые слова:** гипертекст, эргодическая литература, постмодернизм, сербская литература.