

## ВСЕУКРАЇНСЬКА ШЕВЧЕНКІВСЬКА КОНФЕРЕНЦІЯ

22-23 квітня ц.р. відбулася 37 Всеукраїнська наукова шевченківська конференція, організована Черкаським національним університетом ім. Б. Хмельницького, Черкаським науковим центром шевченкознавчих досліджень за участі Міністерства освіти і науки України, Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Черкаської обласної державної адміністрації, Черкаської обласної ради, осередку Наукового товариства Шевченка в Черкасах і присвячена 195-й річниці від дня народження Тараса Шевченка. Зібралися науковці з різних міст України: Бердянська, Дніпропетровська, Донецька, Запоріжжя, Ізмаїла, Канева, Києва, Кіровограда, Луцька, Львова, Одеси, Полтави, Слов'янська (Донецька обл.), Тернополя, Харкова, Хмельницька та Чернівців, а також із Криму.

Розпочалася конференція співом хорової капели “Жива музика”, а по тому – вітальним словом ректора Черкаського національного університету ім. Б.Хмельницького професора *А.Кузьмінського*. Учасників конференції також привітали голова Черкаської обласної ради *В.Гресь* і заступник голови Черкаської обласної державної адміністрації професор *А.Чабан* (“Шевченко – Черкащина – Україна”).

На пленарному засіданні прозвучали наукові доповіді директора Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ академіка НАН України *М. Жулинського* “Шевченко і Гоголь: зближення перетину відштовхування”, професора Черкаського національного університету ім. Б. Хмельницького *В.Пахаренка* “Становлення парадигми філософського шевченкознавства”, професора Київського національного університету ім. Т.Шевченка, почесного професора Черкаського національного університету ім. Б. Хмельницького *М.Наєнка* “Чорна археологія шевченкознавства – 2”, завідувача відділу шевченкознавства Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ *В.Смілянської* “Навколо Шевченкової “Тризни”, старшого наукового співробітника Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ *Н.Зборовської* “Містерія “Великий льох” Т.Шевченка: система міфологічних кодів”, професора Київського національного університету імені Тараса Шевченка *Г.Штоня*, провідного наукового співробітника Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ, чл.-кор. АПН України *Ю.Кузнецова* “Михайло Коцюбинський і Тарас Шевченко”. Про проблеми національного Шевченківського заповідника розповіла *З.Тарахан-Берега*.

Працювало п'ять секцій: “Шевченкознавство: теорія, методологія” (кер. В.Смілянська і В.Пахаренко); “До історії шевченкознавства” (кер. Я. Кравець); “Інтерпретації тексту” (кер. М.Сулима, Н.Зборовська); “Компаративістика” (кер. Ю.Кузнецов, Л.Кавун), “Мовні аспекти. Фольклористика. Етнографія” (кер. М.Калько).

У межах конференції відбулася презентація видань наукового центру.

*Олеся Стужук*



## НОВИЙ ЖУРНАЛ “МІФОЛОГІЯ І ФОЛЬКЛОР”

Із листопада 2008 р у Львові почав виходити загальноукраїнський науково-освітній журнал “Міфологія і фольклор”. Це нове кварталне періодичне видання започаткувало Українське товариство дослідників фольклору та міфології, яке об'єднує викладачів і науковців Львівського національного університету імені Івана Франка, інших вищих навчальних закладів та наукових установ України. Найголовніше завдання журналу – створити для українського читача інформаційно місткий і мобільний часопис, в якому висвітлюватиметься широке коло проблем, окреслених діадою “міфологія – фольклор”, а також сприяти підвищенню наукового рівня досліджень і публікації нових текстів фольклору та міфології – важливого духовного надбання українського народу.



Головне наукове спрямування журналу “Міфологія і Фольклор” – це фольклористика, тобто вивчення автентичних фольклорних текстів у різних аспектах. Значне місце в журналі посідають літературознавчі дослідження, зокрема вивчення фольклоризму та міфологізму в художній літературі. На сторінках видання висвітлюються проблеми лінгвістичного діапазону “мова – міф – фольклор”. Публікації також стосуватимуться вивчення архаїчних уявлень і вірувань, світоглядних основ фольклорно-міфологічних текстів, чим опікується сучасна етнологія і філософія, а також мистецтвознавчі аспекти фольклорно-міфологічних явищ народної культури.

Обов’язковою складовою кожного номера стануть маловідомі наукові праці з поля міфології та фольклору, а також публікації фольклорних матеріалів з усіх етнографічних регіонів України та записів нових або маловідомих фольклорно-міфологічних явищ. Рецептивно-інформативний блок журналу наповнять рецензії та відгуки на книжки фольклористичної та міфологічної проблематики, огляди наукових видань

відповідного тематичного профілю, зокрема збірників, журналів, нової літератури.

Поява фахового журналу такого формату й тематичного діапазону пояснюється сталим інтересом до фольклору та міфології, який виявляють упродовж останніх десятиліть науковці, педагоги, письменники, художники, архітектори, представники інших гуманітарних сфер. Загалом фольклорно-міфологічна стихія в її поліфонічному вияві здатна зацікавити кожну творчу людину, адже вона була й залишається невичерпним джерелом нових думок, ідей, відкриттів, а також доступним способом пізнати себе та макрокосм. Окрім того, міфологія і фольклор – це віконце у праісторію народу, його духовна спадщина, пізнати які прагнуло віддавна не одне покоління українців.

Матеріали, які ввійшли до першого номера журналу “Міфологія і Фольклор”, згруповані за дев’ятьма рубриками. У перших п’яти вміщені наукові статті та дослідження. Першу з цих рубрик “*Історія та теорія фольклору*” склали статті Р.Кирчіва “Традиційне і нове у фольклорі на західноукраїнських землях міжвоєнного двадцятиріччя” та М.Дмитренка “Українські народні думи: термін і дефініція”.

У рубрику під назвою “*Інтерпретація фольклорного тексту*” ввійшли статті О.Чебанюк “Релікти обрядів переходу в фольклорі троїцько-русального циклу”, М.Ільницького “Ой перевізничку, перевези мене...” (Два записи бойківської фольклорної балади)” і О.Ошуркевича “Про пана Каньовського і сміливого ляска (З історії фіксації сюжету фольклорної традиції)”.

Третю рубрику “*Аспекти міфу та міфопоетика*” наповнили наукові розвідки І.Швед “Коди й архаїчна міфопоетична модель світу слов’ян” і Н.Федорак “Маловідома праця І.-Я.Гануша “Дослідження слов’янської міфології у найдавніших старопруських міфах із найближчими поясненнями”.

Наступну рубрику “*Проблеми фольклоризму*” склали статті Я.Гарасима “Етноестетика Василя Стефаника” та Р.Крохмального “Фольклорний фітонім як символ трансферності та когерентності художнього образу”.

До рубрики “*Франкіана*” ввійшли франкознавчі студії С.Пилипчука “Іван Франко про співвідношення національного й інтернаціонального у пареміях” та К.Дронець “Міфопоетична інтерпретація теми “влади землі” в оповіданні Івана Франка “Навернений грішник”.

Рубрику “*Публікації*” першого номера журналу “Міфологія і Фольклор” започаткував відомий український дослідник фольклору та міфології І. Денисюк “Матеріалами до дискусії про амазонок”. Разом з Ю.Горблянським він переклав українською мовою й підготував до друку маловідому розвідку російського історика та лінгвіста кінця XIX – початку XX ст., професора Варшавського університету Івана Созоновича “Тип амазонки в європейській літературній традиції і поляниця войовнича російських билин”.

До наступної рубрики “*Із польових матеріалів*” увійшли публікації записів автентичного фольклору з різних етнографічних регіонів України, зокрема В.Галайчука “З народної

демонології Старосамбірщини”, І.Гунчика “Західнополіські фольклорні молитви та примовки до місяця” та Т.Шемберко й О.Ошуркевича “Звичай когутання на Західній Волині та Поліссі”.

У рубриці “Рецензії та відгуки” вміщено чотири рецензії на фольклористичні видання. Остання дев’ята рубрика – “Огляд наукових видань” – складається з трьох частин. У першій – “Журнали, збірники” – подано стислу інформацію про зміст статей і матеріалів, які ввійшли до тридцять сьомого випуску “Вісника Львівського університету. Серія філологічна” Львівського національного університету імені Івана Франка, присвяченого проблемам української фольклористики, і до дев’ятого випуску збірника наукових праць “Фольклористичні зошити”, що виходить у Луцьку в Інституті культурної антропології. Друга частина рубрики під назвою “Автореферати” містить основні відомості про захищені кандидатські й докторські дисертації на фольклорно-міфологічну тематику з України, Білорусі та Росії. Завершує журнал підрубрика “Нові книги” з короткою інформацією про наукові видання останніх трьох років, які з’явилися друком в Україні й у східнослов’янському регіоні. Серед п’ятнадцяти новинок – книжки фольклорно-міфологічної проблематики різних “жанрів”: монографії, енциклопедії та словники, збірники праць і фольклорних текстів.

Редакція та редколегія журналу “Міфологія і Фольклор” запрошує до співпраці з часописом учених, науковців, зокрема українців, славістів, сходознавців, фахівців із класичної філології, дослідників зарубіжних літератур народів світу, а також етнологів, культурологів, мистецтвознавців, які займаються вивченням проблем фольклорно-міфологічної тематики. Наш тел.: 80965419673, e-mail: [journal.mif@gmail.com](mailto:journal.mif@gmail.com)

м. Львів

Ігор Гунчик

---

---

## Наші презентації

### ВСЕСВІТ. – 2009. – 3-4.

У рубриці “Новітня література” вміщені поезії С.Дана та Лам Кванг Ми, оповідання Х.Кортасара “Південна автострада” і Х.Ліпе “Моя іспанська сусідка”. У рубриці “Література ХХ сторіччя” надруковані оповідання Г.Е.Бейтса “Аспідистра у Вавилоні” і К.Айнштайна “Дівчата на селі”. А також “Життєписи пересічних людей” Д.Понтіджи, у рубриці “Скарбниця” – комедія К.Гольдоні “Кмітлива красуня Розаура”. Із статтями у рубриці “Письменник. Література. Життя” виступають П.Рихло (“Блукаюча зірка метафізичного неба. Карл Айнштайн”), Д.Дроздовський (“Народження тексту з духу землі” та “Туманність Бі-Бі-Сі”), М.Мозебах (“Німецький письменник і його мова”), В.Генаціно (“Непередбачуваність слів”), О.Курилас (“Репортаж з книжкового раю”, І.Зінчук (“Роман “Грозовий перевал” – магічне плетиво реалізму та романтизму Е.Бронте”, Є.Попович (“Це ім’я мене зачарувало – поліглот, та ще й блискучий перекладач”; у рубриці “Перекладацькі студії” – І.Корунець (“Вдале відтворення поетичного визначення ознак часу”. Фрагменти спогадів Р.Воронки “Коли воскресла Україна” подано в рубриці “Україніка”.

І.Х.

