АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Марко Роберт Стех. Кулиш и черт: демонические подтексты ранних комедий драматурга

На основе анализа интертекстуальних элементов, которые объединяют ранние комедии Миколы Кулиша "Так погиб Гуска" и "Хулий Хурина" с творчеством М.Гоголя, В.Винниченко, М.Булгакова, И.Эренбурга и других авторов, в статье обсуждаются наявные в пьесах демонические мотивы и подтексты, вписывающие творчество М.Кулиша в более широкий комплекс творческих поисков ведущих представителей русской и украинской литератур начала XX ст., произведения которых, несмотря на вроде бы общественно-заангажованый тон, не вмещались в рамки марксистской классовой теории, а говорили языком религии или неканонизированной мистики.

Ключевые слова: квазирелигиозная советская власть, "чертовский туман", "неумирающая пошлость людская", демонические и антихристовы черты, diabolus maior, diabolus minor.

Николай Васькив. "Вальдшнепы" Николая Хвылевого как фрагмент завершенного романа. Проблемы интерпретации и интертекстуального прочтения

В статье утверждается, что фрагмент романа Н.Хвылевого "Вальдшнепы", как и абсолютное большинство романов 1920-х годов, содержит в своей структуре широкую парадигму жанровых разновидностей ("курортный", интеллектуальный, философский, идеологический роман, роман-памфлет и т.д.), не ограничиваясь определением "политический роман". Интерпретирование идейного содержания, композиции, персонажей, оппозиций, жанровых особенностей "Вальдшнепов" производится через интертекстуальные параллели с романами Ф. Достоевского "Братья Карамазовы" и "Идиот" (по М. Ласло-Куцюк, "Вальдшнепы" – роман-пародия на первый из них), текстами других авторов и самого Н. Хвылевого.

Ключевые слова: роман и его жанровые разновидности, полифонизм, дихотомия, двойничество, интертекстуальность.

Ганна Токмань. Поэтическая маринистика Володимира Свидзинского

В статье проанализирована поэтическая маринистика В.Свидзинского. В центре внимания философские мотивы, психологические нюансы, художественный хронотоп стихотворений. Автор рассматривает литературный контекст, источники, развитие образа моря как составляющей картины мира поэта.

Ключевые слова: образ моря, пространство, время, философская мысль, диалог.

Людмила Тарнашинская. Литературоведческая антропология: новый методологический проект в зеркале філософских аналогий

В статье прослеживаются истоки антропологической рецепции на перекрестке разных дисциплин, в частности, антропологии, литературы, культуры, философии. Концептуализируются проблемы выработки методологического сознания литературной антропологии, поиска общей когнитивной модели этой методики. Рассматриваются направления исследований украинских, польских и российских ученых.

Ключевые слова: антропология литературы, методологическое сознание, общая модель, субдисциплина, мимесис, когнитивная антропология, антропоцентричность, опыт, "себя-опыт".

Галина Стасюк. Литературная династия как теоретико-методологическая проблема.

В статье предложен вариант комплексного методологического анализа художественного творчества литературно одаренных семейств. Выделены и обоснованы три необходимые составные "династического" подхода: историческая, психологическая и генетическая. Каждая из них освещает важные аспекты творческого бытия литературной династии в проекции на его художественное измерение.

Ключевые слова: литературная династия, методология, исторический контекст, семейная психология, наследственность.

Лукаш Скупейко. Неоромантизм как модернистская парадигма украинской литературы (в рецепции Леси Украинки)

Статья имеет полемический характер. Автор указывает на однобокость модернизмоцентрической модели литературы и рассматривает неоромантизм в контексте модернизации литературного процесса конца XIX – начала XX в.

Ключевые слова: неоромантизм, модернизм, "суверенная личность", принцип индивидуальности, "возвращение историчности".

Яременко Василий. "Суесловы, лицемеры, Господом проклятые" (проблема обрядоверия и народной набожности в контексте творческого наследия Тараса Шевченко)

В статье анализируется как Тарас Шевченко, прежде всего, в своем художественном выражении, трактует актуальную сегодня проблему обрядоверия и связанный с ней вопрос народной набожности. Соответственно определяется позиция Шевченко в осмыслении этих тем.

Ключевые слова: Христос, правдивая религиозность, обрядоверие, народная набожность, лицемерие.

Ирина Свидер. Сюжетная функция магических предметов в сочинении Э.Т.А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозванию Циннобер"

Сочинения немецкого писателя эпохи романтизма Э.Т.А. Гофмана густо насыщены предметными образами, которые играют активную роль в развитии сюжета. Именно сюжетная функция магических предметов в сказке Гофмана "Крошка Цахес, по прозванию Циннобер" и есть предметом исследования в статье Свидер И.А. Автор подчеркивает, что магические предметы в сочинении вытесняют обычный предметный мир вообще; всякая вещь превращается в чудесную. Обращается внимание на тот факт, что у Гофмана впервые показана власть вещей над психикой человека и над его привычками.

Ключевые слова: романтизм, предметный образ, филистерское общество, гротеск, магический предмет, сюжет.