

### ПАМЯТИ ТАТЬЯНЫ ИВАНОВНЫ МАКАРОВОЙ

Нас постигла тяжелая утрата. 6 октября 2009 г., на 79-м году жизни скончалась Татьяна Ивановна Макарова, крупный специалист по археологии, культуре и прикладному искусству Древней Руси, один из тех ученых Института археологии РАН в Москве, которые составляют его гордость и славу.

Татьяна Ивановна родилась 14 мая 1930 г. в Москве, ее родители занимались историей и историей искусства. В 1954 г. она закончила исторический факультет МГУ, кафедру археологии.

С 1952 по 1980 гг., как высококвалифицированный археолог, она работала в археологических экспедициях, проводившихся под руководством Б.А. Рыбакова и С.А. Плетневой. Регион раскопок широк: Тамань, Крым, Украина, Венгрия,

Болгария. Он демонстрирует интерес Т.И. Макаровой к археологическому исследованию Юга России эпохи средневековья.

Первые самостоятельные раскопки она осуществила сразу же после окончания университета в 1954 г. – исследование Высоко-Петровского монастыря в Москве. В период 1960-1980-х гг. Татьяна Ивановна



руководила крупными раскопками средневековой Керчи по исследованию церкви Иоанна Предтечи, в результате которых удалось уточнить ее датировку.

С 1955 по 2007 гг. Татьяна Ивановна работала в Институте археологии РАН (сначала – Институт истории материальной культуры АН СССР), куда она поступила по рекомендации Б.А. Рыбакова. Она начала здесь работать как лаборант Таманской экспедиции и прошла путь до ведущего научного сотрудника. Т.И. Макарова работала в составе сектора (отдела) славяно-русской археологии, с 1990-х гг. – в секторе археологии Москвы, с 2000-х гг. – в составе группы средневековой археологии евразийских степей. Длительный период времени, с 1972 по 1998 гг., Татьяна Ивановна исполняла обязанности секретаря в Совете по истории мировой культуры РАН, а с 1999 г. являлась его членом. В свои ранние годы работы в Институте она работала в местном профсоюзе и состояла в редколлегии стенгазеты.

Сфера интересов Татьяны Ивановны с первых лет научного творчества была широкой, не замыкалась в рамках только археологии, искусствоведения или истории ремесленных производств. В одной из составленных ею автобиографий она сама обозначила эту сферу как «культура Древней Руси». Актуальность понятия междисциплинарных исследований усилилась в последние годы, но Татьяну Ивановну можно отнести к зачинателям этой научной тенденции.

Уже первые ее работы продемонстрировали возможности археологии в изучении произведений искусства. Темой самой первой статьи, написанной в 1962 г., стали лазуритовые украшения и амулеты кочевников X-XI вв. В 1966 г. Т.И. Макарова защитила кандидатскую диссертацию на тему «Поливная керамика древней Руси». Это стало и предметом первой монографии-свода «Поливная посуда. Из истории керамического импорта и производства Древней Руси» (САИ. М., 1967. Вып. Е1-38). В 1973 г. вышла и нарядно иллюстрированная небольшая научно-популярная брошюра на эту же тему.

Вслед за этим предметами пристального изучения Т.И. Макаровой стали прекрасные произведения прикладного искусства, украшения драгоценного древнерусского убора в технике перегородчатой эмали и черни. «Эмальерное и черневое дело Древней Руси» – так формулировалась тема ее докторской диссертации, защищенной в 1988 г. Две фундаментальные монографические работы, посвященные этой квинтэссенции древнерусского художественного ремесла, стали классическими. В 1975 г. вышла монография «Перегородчатые эмали Древней Руси», в 1986 г. – «Черневое дело Древней Руси». Их знают все специалисты, занимающиеся древнерусским периодом и русским прикладным искусством. Они включили в себя и кропотливо собранный корпус источников, и аргументированную авторскую концепцию. В результате по этим видам художественного ремесла были выделены школы древнерусского ювелирного дела, на основе детальной типологической классификации уточнена хронология появления и бытова-

ния эмалевых и черневых украшений. Татьяна Ивановна пришла к выводу, что эмалевый и черневой убор на Руси сосуществовали, появившись в конце XI в. В этом отношении ей удалось уточнить представления Г.Ф. Корзухиной, автора фундаментального исследования о древнерусских кладах.

Следующим шагом после изучения украшений стало рассмотрение их в системе драгоценного убора. Татьяна Ивановна считала клады перспективным для изучения источником. Она была оптимистом по отношению к возможностям научного изучения комплексов кладов, считала, что украшения своей формой, конструкцией и орнаментацией могут рассказать исследователю о многом, наглядно показать свои хронологические и конструктивные отношения и связи.

Анализ произведений прикладного искусства привел исследователя к осознанию необходимости глубокого изучения орнамента: его структуры, истории и методики изучения. По всем этим аспектам Татьяна Ивановна написала обстоятельные интересные статьи, орнаменту была посвящена и одна из ее плановых работ в Институте.

Интересная проблема продолжения древнерусских традиций в прикладном искусстве Московской Руси нашла отражение еще в одной монографии Татьяны Ивановны «Древнерусское наследие в ювелирном деле ранней Москвы. XIV век», вышедшей в 1998 г. Анализ облачений митрополита Алексея явился блестящим образцом досконального исследования столь сложных и многослойных памятников археологии и истории.

Т.И. Макарова совместно с Л.В. Алексеевым и Н.П. Кузьмичем написала обстоятельную и увлекательную научную книгу о кресте, выполненном по заказу княгини Евфросиньи Полоцкой: «Крест – хранитель всея Вселенная». Здесь нашли отражение не только археологические материалы и история ювелирного искусства, но и методы и техники современных ювелиров, продолжение традиций и разгадывание секретов эмалевого производства.

Т.И. Макарова приняла активнейшее участие в подготовке к изданию ряда томов из серии «Археология», планомерно выпускаемых Институтом археологии РАН. В качестве внимательного добросовестнейшего редактора она была практически незаменима. Под ее руководством был подготовлен том «Археология Древней Руси. Быт и культура», где Татьяна Ивановна написала введение и целый ряд важных научных разделов. В соавторстве с С.А. Плетневой, ближайшей коллегой и подругой, к сожалению, не столь давно также ушедшей из жизни, Т.И. Макарова написала ряд интересных статей, подготовила к изданию в 2002 г. том «Крым, Северо-Восточное Причерноморье и Закавказье в эпоху средневековья».

Всего Татьяне Ивановне Макаровой принадлежит около 80 научных работ, в числе которых 7 монографий (2 написаны в соавторстве). В последние годы она нашла в себе силы для работы над интереснейшей проблемой

культурных влияний, которая интересовала ее на протяжении всего научного пути. В конце 2008 г. вышла монография «Древнерусский драгоценный убор – сплав влияний и традиций. IX-XIII вв. Художественные стили и ремесленные школы» (в соавторстве с Н.В. Жилиной). Здесь Татьяна Ивановна выделила аспект внешних воздействий в эмали и черни, подчеркнула художественную сторону этих ювелирных техник, а также «защитила» мастера Теофила, автора трактата «О разных искусствах» XII в.

В отношениях с коллегами со стороны Татьяны Ивановны на первый план всегда выходила доброжелательность и стремление в какой-то мере защитить от неоправданно суровой критики. Она искренне приветствовала деятельность и усилия начинающих и экспериментирующих ученых, всегда пыталась уловить и понять в их труде лучшее. Это составляло основу ее критики и оценки.

Татьяна Ивановна была стойким и мужественным человеком. В молодые годы заботилась о матери и тете. Стойко переносила она и свое заболевание, до последних дней боролась с ним.

У Татьяны Ивановны есть ученики и последователи, продолжающие заниматься отдельными сторонами древнерусского ювелирного дела, углубляющие и разрабатывающие аспекты этого широкого явления. Исследования Т.И. Макаровой в этой области остаются научным эталоном.

Татьяна Ивановна относилась к ученым, с большим интересом и вниманием относящимся к новым явлениям и направлениям в науке. Она обладала способностью воспринимать новое. Это также одна из причин, по которым достигнутый ею лично на научном поприще результат будет развиваться и продолжаться далее.

Светлая память Татьяне Ивановне Макаровой.

*Н.В. Жилина*