

Лукина Е.Б.

БОГОСТРОИТЕЛЬСТВО ПО-ЯПОНСКИ

В 1986 году в Японии была опубликована первая книга девятитомного собрания «Божественная серия» («Ками но сиридзу», 1986-1993) писателя Сэридзава Кодзи (1986-1993). Созданию произведения, предшествовал внутрирелигиозный конфликт в Тэнрикё.¹ В общине началось раскольниковое движение, которое возглавил Ифудзи Юкинага (Дайтокудзи Тэруаки), молодой медиум, вещающий от имени Накаяма Мики. Он провозгласил себя новым мессией и увлек за собой значительную часть верующих. История юноши такова: мальчик родился в семье, не имеющей никакого отношения к Тэнрикё, по окончании колледжа он собрался поступать на юридический факультет. В один из дней дома с ним случился припадок, во время которого он не своим голосом произнёс, что ему предназначено стать кармическим перерождением первого Симбасира² - Синноскэ, и что родители должны отправить его в Тэнри. Если это не будет исполнено, то он умрёт. Домой вызвали врача, но вернуть мальчика в чувства так и не удалось. В страшной панике родители, которые имели слабое представление о том, что такое Тэнрикё, повезли Ифудзи в главный храм Тэнри. Как только они внесли мальчика внутрь, с ним опять случился припадок, во время которого он произнёс, чтобы родители дали своё согласие на то, чтобы он остался учиться в Тэнри. Они согласились, и мальчик сразу пришёл в себя. По словам Ифудзи, отношения со священнослужителями у него не заладились с самого начала.³ Молодой человек (ему исполнилось тогда 22 года) постоянно ощущал настороженное к нему отношение, наставники очень внимательно за ним наблюдали, и это понятно: в день, когда его привезли в Тэнри без сознания, он чревоуещал, что является новым мессией. Как пишет Ифудзи, наставники во время его учёбы относились к нему предвзято и всячески препятствовали ему в продвижении по иерархическим ступеням Тэнрикё. Такое отношение наставников к Ифудзи Юкинага легко объяснить: дело в том, что в священной книге Тэнрикё «Осасидзу» («Божественные предписания»), полученной пророком Ибури Идзо во время божественного откровения от Накаяма Мики (через 10 лет после её физической смерти, 1897), дано строгое указание всем верующим - не верить никому в будущем, кто станет называть себя мессией или будет говорить, что вещает от имени Основательницы (священным даром говорить с Бессмертной, так в Тэнрикё называют Накаяма Мики, обладает лишь Симбасира). Именно это впоследствии дало повод духовенству Тэнрикё не признать Ифудзи Юкинага в качестве нового мессии, и назвать учение Сэридзава Кодзи - ересью.

В 1983 г. (через год после того как молодой человек попал в Тэнри) ему явилась Основательница и наконец объявила Великую миссию, которая возложена на него: в 1987 г., по замыслу Бога-Отца, начнётся Великое Очищение Душ. За всеобщим очищением наступит долгожданное всеобщее счастье. Ифудзи Юкинага, в котором воссоединятся Накаяма Мики, Иисус и Будда, должен будет помогать Богу-Отцу очищать человеческие души. (Это очень важно, поскольку религия Тэнрикё не признаёт Иисуса и Будду). Но перед этим Ифудзи должен вернуть истинность учению Тэнрикё. По словам Накаяма Мики, высшее религиозное духовенство Тэнрикё сильно исказило вероучение и продолжает это делать. Основательница рассказала, что исказить учение священники стали еще при Её земной жизни, в своих личных интересах, возжелав наживы и неограниченной власти, они затевали интриги за Её спиной. Основательнице избегали, многое умалчивали, чтобы скрывать свои несправедные дела. А после Её физической смерти (произошедшей на 25 лет раньше предсказанного Ею, поскольку она торопилась помогать людям в ином облике – бестелесном), священники изменили основные положения доктрины. Основательница имела в виду изменение канонической части учения в период господства государственного синто, когда доктрины Тэнрикё (под видом нового откровения тогдашнего Симбасира) были превращены в пересказ основных положений официальной идеологии.

Для выполнения своей священной миссии Ифудзи Юкинага было велено отправиться к 90-летнему писателю Сэридзава Кодзи, известному как автор книги об Основательнице. По замыслу Накаяма Мики, Сэридзава Кодзи должен был записать Её новое послание людям, которое Она сама объяснит ему через Ифудзи. Кроме того, Сэридзава Кодзи отводилась очень важная роль в событиях, назначенных на 1987 г. (Начало Великого Очищения Душ). В божественном откровении Ифудзи Юкинага было сказано, что Сэридзава Кодзи является кармическим перерождением апостола Иоанна, и что он должен стать не только свидетелем, летописцем, но и наставником юного мессии. «Ифудзи – ещё молодой, взбалмошный мальчик, но ему дарованы неограниченные возможности, поэтому присмотреть бы за ним не помешало, ведь дело на него возложено чрезвычайной важности...»⁴, - говорит Накаяма Мики в божественном откровении Сэридзава Кодзи.

В 1985 г. медиум обращается к Сэридзава Кодзи от имени Мики, с просьбой записать Её новое послание людям. Сэридзава соглашается принять участие в спиритических сеансах, как он говорит, «исключительно из любопытства». Во время сеансов, подробно описанных в первой книге «Божественной серии» - «Улыбка Бога» («Ками но хохозэми», 1986), Сэридзава убеждается, что разговаривает не с юношей, а, действительно, с Накаяма Мики. Чтобы проверить это, он проводит во время сеансов специальные эксперименты: он узнаёт диалектные и устаревшие слова, давно не употребляющиеся в речи, сравнивает преобладающее лицо юноши с портретом Накаяма Мики, слушает подробный пересказ событий собственной жизни, которые, по его словам, никто не мог знать. Во время сеансов Накаяма Мики открывает писателю Божественную Истину, которую автор и изложил в «Божественной серии».

В свете вышеописанных событий важно, на наш взгляд, ответить на вопрос: является ли учение

Сэридзава – учением оригинальным, самостоятельным по отношению к Тэнрикё? Отвечая на этот вопрос, остановимся подробно на том, что отличает созданное писателем религиозно-философское учение от доктрин Тэнрикё.

Во-первых, Бог-Отец в учении Сэридзава – есть абстрактные, бесформенные Вселенские Силы. В учении Тэнрикё Бог-Родитель (Оя-Гами или ещё Его называют Цуки-Хи – «Луна-Солнце») не описывается, но подразумевается, что это не некая абстракция, а реально наличествующая антропоморфная Сущность. Вселенские Силы Сэридзава Кодзиро существуют над миром – Вселенной (в её астрономическом понимании) и управляют ею по известным законам физики. Обращение писателя к науке вполне объяснимо, если учесть, что Тэнрикё было создано крестьянкой в 1838 г., а учение Сэридзава – в 1986 человеком высоко образованным, окончившим Токийский университет и аспирантуру в Сорбонне. Возможно, в этом и заключается секрет некоторой популярности учения, рассчитанного на более высокий интеллектуальный уровень современного человека.

Во-вторых, в Тэнрикё существует центральное понятие: «хокори» (букв. «пыль») – аналог христианского понятия «грех») – душевная пыль, дурные помыслы и дела. Эту пыль непременно и неустанно нужно сметать с души (в этом заключается самый важный ритуал Тэнрикё – верующие специальными движениями рук символически изображают выметание пыли из души). В противном случае человек заболевает физическим недугом. Болезнь в Тэнрикё – кара, неотвратимый результат дурных деяний, и кару эту можно снять исполнением ритуала. Понятие – «пыль» и всё связанное с ним вообще не нашло отражения в учении Сэридзава. По мысли писателя, человек рождается с предопределённой судьбой, которая должна привести его к счастью (радостной жизни, которой от него и хочет Бог), однако, в процессе жизни человек часто сходит с предназначенного ему пути, тогда он и заболевает. Болезнь у Сэридзава – знак любви Вселенских Сил к человеку, призывающий его задуматься над своей жизнью, сделать надлежащие выводы и шаги, чтобы вернуться на Богоугодный путь. Ничего подобного понятиям греха, наказания, какого-либо судейства и воздаяния каждому за содеянное в учении Сэридзава нет. И он подчёркивает это, повторяя, что единственное, что движет Вселенскими Силами во взаимоотношениях Их, то есть Бога и человека – Вселенская Родительская Любовь к собственному творению.

В-третьих, в учении Сэридзава отрицается ритуал и религиозная община в целом – достаточно иметь «Бога в душе». Причём религиозная община представляется писателю источником лжи и наживы. Мысль о «Боге в душе» в учении Сэридзава, очевидно, результат влияния западного индивидуализма, протестантской религиозной традиции.

В-четвёртых, по мысли автора, Иисус, Будда и Накаяма Мики – «звенья одной цепи» (мы уже упоминали, что Тэнрикё не признаёт и никоим образом не связывает Иисуса или Будду с Основательницей). В учении Сэридзава настаивает на том, что все трое являлись людьми (это противоречит и христианской традиции, и Тэнрикё, где Накаяма Мики рассматривается как Божественная мать всего человечества). Людями они были, как до, так и после снисхождения на них священного дара, нести Волю и Слово Бога в мир. В этом и заключалась их особая миссия в истории человечества. Христос, Будда, Накаяма Мики – не более чем исторические фигуры, великие учителя рода людского.

Приведенные выше отличия позволяют сделать вывод, что учение Сэридзава соотносится с Тэнрикё только тем, что в созданном автором учении фигурирует Основательница религии Тэнри – Накаяма Мики.

Религиозно-философское учение писателя стало для автора своеобразным компромиссом с самим собой, способом гармонизации внутреннего «Я» с окружающим миром, переживающим мировоззренческую ломку – замену системы традиционных ценностей на приоритеты западной цивилизации. Однако естественным образом возникает вопрос: если писатель нашёл путь к гармонии через веру в Бога, зачем для этого ему нужно было создавать собственную концепцию? Почему в своих поисках автор не обратился к какой-нибудь из многовековых традиционных для Японии религий: синтоизму или буддизму? Вопрос можно сформулировать и по-другому: почему вообще возникают «новые религии»? Для Японии, где количество религиозных новообразований, стихийно возникавших в 20 в., очень велико, и продолжает расти и по сей день, поднятая проблема, приобретает особую актуальность.

Достаточно беглого взгляда, чтобы увидеть в мировоззренческой философии Сэридзава Кодзиро черты свойственные большинству новых религиозных направлений. Первое – универсализм, стремление своей теорией охватить весь мир, включить в учение культурные факты, являющиеся знаковыми для других народов. Так Сэридзава ставит в один ряд Иисуса, Будду, Накаяма Мики, называет Адама и Еву именами прародителей человечества японской религиозной традиции – Идзанаги и Идзанами. Накаяма Мики в откровении поведала писателю, что он является кармическим перерождением апостола Иоанна. (Очевидно, такой выбор не случаен. Напомним, что Евангелист Иоанн – любимый ученик Христа. Кроме Евангелия и трёх посланий, им было написано мистическое, символическое Откровение (Апокалипсис). Главной темой проповеди апостола Иоанна была любовь к Богу и к людям, как главная заповедь Божья, именно поэтому он именуется ещё апостолом любви).

Подобная эклектика это, прежде всего, отражение межкультурных взаимодействий последнего столетия, породивших стремление к пониманию друг друга, людьми разных культур, поиску общего между ними.

Универсализм, без сомнения, это и реакция на появление новых проблем глобального масштаба, касающихся всего человечества в целом, например, таких как проблемы экологии, угрозы войны. Сэридзава выделяет последнюю в отдельный пункт учения, на это повлияла и общественно-политическая ситуация

80-х годов («Божественная серия» создавалась в разгар холодной войны).

Главным аспектом в концепции Сэриды, позволяющим поставить его учение в один ряд с другими религиозными новообразованиями, является антропоцентричность. И в этом, пожалуй, самое кардинальное отличие учения Сэриды и всех новых религий от традиционных.

Центральной фигурой, точкой, к которой сводятся все рассуждения в философской системе писателя, является человек и его отношения с окружающим миром. Новые религии, по верному замечанию А.А. Ткачёвой, превращают то, что в традиционных религиях было целью – познание Бога или Закона как необходимого условия «спасения», – в средство гармонизации отношений с окружающим миром и с сами собой, в способ «жить счастливо», по сравнению с которым всё прочее – Божество и мировые проблемы оказываются как бы производными.⁵

Как и многие современные религиозные подвижники, Сэрида своим учением отвечает потребности человека новой эпохи, найти в вере способ жить счастливо здесь и сейчас. Счастье в концепции Сэриды Кодзиро, как и в учениях наиболее известных современных японских религий (Тэнрикё, ПЛ Кёдан – «Братство абсолютной свободы», Сэйтё но из – «Дом роста», Сэкай кюсэйкё – «Учение всемирного спасения» и др.) выведено на первый план, оно становится предназначением жизни, космической обязанностью человека.⁶

Приведенные черты, роднящие религиозно-философскую концепцию Сэриды с другими новыми религиозными учениями, в сущности, позволяют судить о том, что ищет современный человек в вере? Мы не хотим сказать, что традиционная религия совсем не даёт нужных ответов, всё дело в том, что появляющиеся вероучения – продукт своего времени. Вероятно, они обладают более адекватным «рецептом» разрешения противоречий новой эпохи. По сути своей, возникающие религии – своеобразная форма защитной реакции человека на изменившиеся условия социального бытия, попытка личности обрести внутреннюю гармонию. Другое дело, что новые вероучения имеют неадекватные формы. Возможно, в этом проявляется присущая современному человеку черта – подходить ко всему с практической, утилитарной точки зрения. Новые религии – исключительно функциональный продукт, использование которого напоминает «заделывание брешей» на тонущем корабле, когда становится уже не до внешнего благообразия. Проблема заключается в том: считать ли это средство – действительно целебным, а путь, описанный Сэридой Кодзиро в «Божественной серии» – единственно верным? Едва ли. Путь обретения не себя в Боге, а «своего Бога» в себе – заведомо узок и обречён на небытие. История знает тому немало примеров. Подтверждением тому является и относительная недолговечность появляющихся религий, вынужденных постоянно менять свои формы (многие из таких религий, пережив пик популярности, постепенно переориентируются в общественные, социальные образовательные и миротворческие ассоциации и фонды), и вероучение Сэриды, число последователей которого (их несколько сотен, и это, конечно, в первую очередь почитатели творчества писателя) не увеличивается.

Кризис традиционных религий, нашедший своё отражение в «Божественной серии», лишь одно из многочисленных составляющих общего духовного кризиса в Японии, основной причиной которого была мировоззренческая ломка, вживание западной антропоцентричной цивилизационной модели с её плюсами и неизбежными минусами в умы людей. Конфликт западных и восточных ценностей наиболее драматично ощущала интеллигенция в послевоенной Японии. Этот стык в сознании породил чувство, названное Кэндзабуро Оэ словом «uprooted» – «оторванный от корня», состояние, когда, по замечанию Т.П. Григорьевой, – «человек теряет связь со всем, что делает его данным человеком, японца японцем, русского русским, когда теряется связь с прошлым и будущим, с природой, с другими людьми, с самим собой».⁷ Сэрида не был исключением, ощущение утраты национальной, человеческой самоидентичности волновало и его. В своём учении он ищет выход из сложившегося положения. Писатель видит его не в поиске утраченного, не в укоренении в родной почве, а в приобщении к миру глобальному. Иначе говоря, не в состоянии разрешить противоречие, автор выводит себя за пределы его действия, в сконструированный мир, где нет дихотомии. Однако вряд ли отказ от исконных корней, традиций культуры взрастившей человека может быть оправдан обретением внутренней целостности. Да и самому писателю это не удалось. В исканиях автор не ушёл далеко от традиционного для Японии архаического восточного мировоззрения, с присущей ему мистикой. Что как не это нужно видеть в его участии в спиритических сеансах, в беседах с духом Накаяма Мики, с душами умерших людей, обитающими в воздухе? (В последних двух томах «серии», Сэрида переходит на вежливый стиль письма, он объясняет это тем, что повествует о людях, которые в этот момент незримо присутствуют вокруг него. А ведь это близко традиционному синто, в соответствии с которым божества-ками существуют повсюду, наполняя собой окружающий ландшафт и населяя дома людей). В учении Сэриды, хоть и выстроенном вокруг проблемы достижения человеком счастья (чуждой для восточной цивилизации проблемы, появившейся в Японии только вместе с идеями европейского антропоцентризма), мир был создан Богом на основе гармонии, издревле считавшейся на Востоке основополагающим принципом бытия. Как видно, непримиримый внутренний конфликт между западным и восточным мироощущением, остро воспринимавшийся современниками писателя, у Сэриды разрешается только на словах. Убеждённый атеист, он в конце жизни вернулся к вере (правда, для этого ему пришлось придумать свою религию), человек, который всегда и в творчестве, и в жизни ориентировался на ценности западного мира, так поразившие его своими результатами в молодости во Франции, к старости вернулся к своим истокам (хотя себе он так и не признался в этом). Что же видеть в книге, оставленной им?

Прежде всего, путь, который, по мысли Сэриды, должен вывести из духовного кризиса современный ему мир, путь к тому, что писатель считал Истиной. И как бы мы не спорили, с автором «Божественной серии», не опровергали предложенное им решение, мучительные искания человека талантливого, болезненно ощущавшего тревожные процессы в современном обществе, и само отношение Сэриды к проблеме не может оставить читателя безучастным. Впрочем, по искренности и по глобальности предлагаемого автором решения учение японского писателя вполне может быть сопоставимо с учениями Л.Н. Толстого, Н.Ф. Фёдорова, В.С. Соловьёва, Рерихов и многих других мыслителей и философов XX в.

Примечания

¹ Тэнрикё (букв. Учение о Законе Неба) – первая из так называемых «новых религий» Японии. Основана в 1838г. крестьянкой Накаяма Мики. Однажды во время проведения ритуальной церемонии, направленной на излечение её сына, ею овладел дух божества-создателя (Оя-Гами). В результате пережитого опыта всю оставшуюся жизнь она посвятила проповеди открывшейся ей божественной истины. Вероучение говорит о счастливой гармоничной жизни полной радости (Ёкигураси), для достижения её человеку необходимо удалять нечистоту, или «стряхивать пыль» с души. Пыль(хокори) - дурные поступки и помыслы(приблизительный аналог греха в христианстве). Процесс очищения отражается в ритуале, заключающемся в символических движениях рук, выметающих «пыль» из души. Сейчас Тэнрикё это широко разветвлённая по всей стране система религиозных организаций. Главный храм расположен недалеко от Токио в городе Тэнри (это центр религиозной общины).

² Симбасира (букв. Опорный столб в японском доме) – патриарх, самая главная фигура в религиозной иерархии Тэнрикё. После смерти Накаяма Мики этот пост занимают её наследники по мужской линии. В учении Оя-сама сравнивает создание новой жизни со строительством здания, называя участников этого строительства плотниками, строительным материалом, несущими опорами, и т.п., в зависимости от роли каждого из них.

³ Тэруаки Дайтокудзи. Юкинага. Токио, 1999.

⁴ Тэруаки Дайтокудзи. Указ. соч. С. 100.

⁵ Ткачёва А.А. «Новые религии» Востока. М., 1991. С. 156.

⁶ Таевский Д.А. Синкретические религии и секты. М., 2001. С. 9-73.

⁷ Григорьева Т.П. Японская литература 20века. М., 1983. С. 185.