

РЕЦЕНЗИЯ

О.А. Семенюк (Кировоград). Петрова Л.А. Лингвокогнитивные основы художественной картины мира: Монография. – Симферополь, 2006. – 310 с.

Проблема исследования механизма осмысления действительности является одной из актуальных в современной лингвистике. Стало общепризнанным, что когнитивное пространство человека есть некоторым образом структурированная совокупность знаний и представлений об окружающем мире. Так, например, В.В. Красных предлагает формализовать когнитивное пространство в виде «магического шара», заполненной сферы, каждая точка которой имеет определённое множество векторов деятельности: вербальной, ментальной, физической, эмоциональной. Л.А. Петрова подошла к решению поставленного вопроса с позиций эстетической категоризации мира, посвятив свою монографию особенностям индивидуально-авторской интерпретации действительности.

В первой главе «Художественная картина мира в русле теоретических изысканий» освещаются теоретические вопросы, необходимые для обоснования избранного подхода. Автор монографии характеризует апробированные методы проведённых ранее исследований, раскрывающих сущность языковой картины мира и её разновидностей, определяет ментальные основы художественной картины мира. На основе разработанных в лингвистике и философии концепций художественного сознания делается вывод о том, что целью эстетической речевой деятельности является репрезентация личностных смыслов, а результатом её становится художественный текст как совокупность эстетических речевых актов, представляющая концептуальную систему автора.

Интерпретируя значение как некий психический феномен, в котором в языковой форме отражён процесс концептуализации, Л.А. Петрова предлагает описание семантического пространства художественной картины мира. Поскольку художественная картина мира зиждется на художественных текстах, то принципиально важным является обращение к их содержанию. Под семантическим пространством текста понимается «ментальное образование, в формировании которого участвует, во-первых, само словесное литературное произведение, содержащее обусловленный интенцией автора набор языковых знаков – слов, предложений, сложных синтаксических целых (виртуальное пространство); во-вторых, интерпретация текста читателем в процессе его восприятия» (с. 49). Подобная бинарность позволила представить художественное произведение как репрезентант лингвокультурного кода и выявить культурно-языковые соответствия, лежащие в основе семантического пространства художественной картины мира на материале рассказов Н.А. Тэффи. Таким образом определяется соотношение индивидуального знания писательницы и коллективного художественного опыта.

Большой интерес вызывает третья глава, задача которой – анализ концептосферы художественной картины мира.

Неоднозначность в толковании понятия *концепт* обусловила необходимость обширного теоретического экскурса в историю лингвистической науки. Анализируя разные подходы, исследователь пришла к выводу, что концепт образуется и функционирует между значениями слова. Объём содержания художественного концепта в монографии устанавливается на основе общерусских семантических корреляций, т.е. не ограничивается только литературным контекстом и словарными дефинициями. Комплексный подход к исследованию художественных концептов позволил определить авторские интенции в сфере эстетической интерпретации действительности.

Доказывается, что в процессе эстетической категоризации мира важное значение имеют эмоционально-психологическая доминанта и лингвокультурологический фон. Анализ нарративных текстов А.Т. Аверченко, М.М. Зощенко, П.С. Романова, Н.А. Тэффи позволил определить языковые схемы развития художественного концепта (метонимическая антитеза, метафорическая кольцевая схема, циклическая схема), эксплицирующие механизм взаимоотношения структуры знания с системой языковых процессов, при помощи которых передаётся это знание.

Рецензируемая монография выполнена с учётом новейших технологий в исследовании лингвистического материала, выводы, сделанные автором, логичны и обоснованы.

Рецензент

доктор филологических наук,

профессор кафедры

общего и русского языкознания,

проректор по научной работе и международным связям

Кировоградского государственного педагогического

университета имени В. Винниченко

Семенюк О.А.