

губернії. Члени комітету входили до складу майже всіх структур місцевого самоврядування. Хоча були періоди, коли активність комітету знижувалася (1908–1912 рр.), тобто він функціонував і підтримував ліберальні ідеї конституційного демократизму, що знайшли в Харкові благодатний ґрунт. Про це свідчить переконлива перемога кадетів на виборах до І думи.

#### Джерела та література

1. Согрин В.В. Британский либерализм: этапы развития и течения // Новая и новейшая история. – 1996. – № 4. – С.28–42.
2. Демченко М., Нарижный Д. Либерализм в Украине: за и против // Альтернатива – региональная политическая газета. – 1994. – № 3 (4), февраль.
3. Донченко С.П. Ліберальні партії України (1900–1919 рр.) – Дніпродзержинськ: Видавничий відділ ДДТУ. – 2004.
4. Ветров Р.І., Донченко С.П. Політичні партії України в першій чверті ХХ століття (1900–1925 рр.) – Дніпропетровськ–Дніпродзержинськ, 2001.
5. Конституционно-демократическая партия. Съезд 12–18 октября 1905 г. – Спб. – 1905.
6. ГА РФ. – Ф. 523. – Оп.1. – Д.66.
7. ГА ХО. – Ф.3. – Оп. 287. – Д. 5511.
8. Мілюков П.Н. Воспоминания. – М., 1991.
9. ГА РФ. – Ф. 523. – Оп. 1. – Д. 413.
10. ГА ХО. – Ф. 3. – Оп. 287. – Д. 2025.
11. ГА ХО. – Ф. 3. – Оп. 287. – Д. 4225.
12. ГА ХО. – Ф. 3. – Оп. 287. – Д. 5511.
13. ГА ХО. – Ф. 3. – Оп. 287. – Д. 2252.
14. ГА РФ. – Ф. 523. – Оп. 1. – Д. 62.
15. ГА ХО. – Ф.3. – Оп. 287. – Д. 2616.
16. П.Струве. Размышления о русской революции. –София, 1921
17. Васильев М.П. Правда о кадетях. – Спб.1907.
18. ГА РФ. – Ф. 523. – Оп. 1. – Д.124
19. ГА ХО. – Ф. 3. – Оп. 287. – Д.3456.
20. ГА РФ. – Ф. 579. – Оп. 1. – Д. 718.
21. ГА РФ. – Ф. 523. – Оп. 3. – Д. 20.

#### Никитина И.В.

### МУЗЕЙ ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ И ОСВОБОЖДЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

Музей героической обороны и освобождения Севастополя (МГО и ОС) – музей первой категории историко-художественного профиля, ведущее музейное учреждение города-героя. Его объекты широко известны как в Украине, так и за рубежом. Это – Панорама «Оборона Севастополя 1854–1855гг.», Диорама

«Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.», Оборонительная башня Малахова кургана, Собор Святого равноапостольного князя Владимира – усыпальница выдающихся российских адмиралов, Дом-музей севастопольских подпольщиков. МГО и ОС создан 22 августа 1960г. Постановлением Совета Министров СССР №1268 от 6 августа 1960 г и Приказом по Управлению культуры Севастопольского горисполкома от 22 августа 1960 г. на основе объединения Панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.» и Диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.». (До 1965 г. он именовался Государственным музеем героической обороны и освобождения Севастополя. В 1965 г. музеем присвоена первая категория) [1. л.1–2]. Созданный на основе объединения двух монументальных памятников батальной живописи, совмещенных с художественной и исторической экспозициями, которые выступили в качестве музея-панорамы и музея-диорамы (что и предопределило его профиль как историко-художественный), первоначально он ограничился изучением тем двух оборон Севастополя, истории города в период немецко-фашистской оккупации 1942–1944гг. и освобождении Севастополя в мае 1944г. Уже во второй половине 1960–х гг. темы исследования были значительно расширены. На 2006г., помимо пяти объектов, в музее насчитывалось 20 структурных подразделений: в т.ч. 6 научно-исследовательских подразделений (3 филиала, 4 отдела), отдел научно-фондовой работы, научная библиотека, отделы массовой научно-просветительной работы, экскурсионной и методической работы, администрация и вспомогательные службы. Основными функциями музея являются: изучение истории Севастополя с 1783 г. (года основания) по настоящее время, научное комплектование фондов предметами музейного значения по всем направлениям изучаемых тем, постоянное усовершенствование своих экспозиций, экскурсионного обслуживания посетителей, проведение разнообразных массовых научно-просветительных мероприятий, развитие редакционно-издательской деятельности. Руководство музея: директора: В.Г. Колодкин (1960–1965 гг.), П.М. Рогачев (1965–1982 гг.), Ю.И. Мазепов (1982–2006 гг.), А.А. Рудометов (с 2006 г.), заместители директора по научной работе:

О.Соболева (1960–1965 гг.), В.С. Смиян (1965–1970 гг.) Б.А. Стрельцов (1970–1975 гг.), Ю.И. Мазепов (1975–1982 гг.), В.В. Крестьянников (1982–1998 гг.), С.В. Костюченко (с 1998г.).

Целью данной статьи является: на основе архивных и опубликованных источников и литературы охарактеризовать историю становления и развития МГО и ОС как музейного комплекса на примере истории его научно-исследовательских подразделений и объектов. Первыми объектами музея стали Панорама «Оборона Севастополя 1854–1855гг.» и Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.».

Панорама «Оборона Севастополя 1854–1855гг.» – произведение панорамного искусства батального жанра, посвященное одному из дней 349-ти дневной первой обороны Севастополя, штурму 6 (18) июня 1855 г., в настоящий момент единственная панорама в Украине. Создана Ф.А. Рубо к

50-летию обороны Севастополя 1854–1855гг. Называлась «Штурм 6 июня 1855 г.». Экспонировалась до 1942 г. Здание разрушено 25 июня 1942 г. во время очередного налета фашистской авиации. Из возникшего пожара защитникам Севастополя удалось спасти 86 фрагментов живописного полотна. Спасенные фрагменты были эвакуированы из Севастополя в Новороссийск в ночь на 27 июня 1942 г. на лидере эсминцев «Ташкент». По пути следования в Новороссийск корабль подвергся нападению 86 фашистских самолетов и получил значительные повреждения. До Новороссийска ему помогли добраться эсминцы «Сообразительный» и «Бдительный», а также спасательное судно «Юпитер». В 1942–1944 гг. фрагменты панорамы побывали в Новороссийске, Махачкале, Кустанае, Новосибирске, Москве, Загорске. В 1950–1952 гг. была проведена реставрация спасенных фрагментов полотна. Возрождение панорамы велось, как хорошо известно, путем написания нового полотна. Восстановление ее путем соединения спасенных фрагментов оказалось невозможным из-за значительных повреждений спасенной части картины. В воссоздании панорамы приняли участие 19 советских художников, во главе с В.Н.Яковлевым и П.П. Соколовым-Скала. Второе открытие панорамы, получившей наименование «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.», состоялось 16 октября 1954г.[2, с.105–136, 149–163,191–209.] В 1954–1960 гг. панорама приняла 2084619 человек. В ее фондах на момент создания МГО и ОС насчитывалось 475 экспонатов, в том числе: живопись 202, графика 62, скульптура 10, прочие и обменный фонд 201. Из них в экспозиции находилось 167, преимущественно живопись (этюды Ф. А. Рубо). В панораме в 1959г работали: директор – В.Г. Колодкин, научные сотрудники В.К. Колот, В.Н. Филиппова,

Т.И Яковлева, Г.Н. Тупицына, Л.А. Жукова, А.А.Кокарев, экскурсоводы Рябкина, С.В.Бульжник (Венюкова), главный хранитель фондов Н.А. Грекова [3. л.4,6]. С созданием МГО и ОС в 1960 г. был сформирован отдел Крымской войны, за которым закрепили этот объект. Основными задачами отдела стали: изучение истории Крымской войны 1853–1856 гг., обороны Севастополя 1854–1855 гг., жизни и творчества Ф.А. Рубо, истории создания и воссоздания панорамы, судеб героев полотна панорамы. По этим темам сотрудниками отдела осуществлялось комплектование фондов, создание постоянных экспозиций в зале панорамы, стационарных и передвижных выставок, публикации результатов исследований. В 1970–е – 1985 гг. в отделе работали А.А. Савков, Н.В. Шебек, А.Н. Милькис, С.Г. Степанов, А.А Балакшина,

С.П. Лесдорф, Н.А. Бендюкова, А.А. Косарева [4. л.4]. В 1985г. отдел был объединен с отделом дореволюционного периода истории Севастополя. В 1985–1997 гг. отдел именовался отделом дореволюционного периода истории Севастополя и, помимо истории Крымской войны, сотрудниками отдела стали разрабатываться следующие темы: архитектура дореволюционного города, городское управление, социальное обеспечение; велась работа по программе «Старый город», целью которой стало изучение топонимики дореволюционного Севастополя, акцентирование внимания на истории отдельных его районов в 1783–1917 гг. В 1998 г. отдел преобразован в филиал «Панорама «Оборона Севастополя 1854–1855гг.». В 1960–2006 гг. научными сотрудниками отдела (ныне филиала) только по теме истории Крымской войны написано более 100 работ, не считая работ по истории панорамного искусства и жизни и творчеству Ф.А. Рубо. В частности: научные справки; «Вооружение русской армии и флота периода Крымской войны» (1962г, А.А. Савков, зав. отделом Крымской войны), «Фортификационные сооружения Черноморского флота и Севастополя в период Крымской войны» (1962 г., А.А. Кокорев), «Юные герои первой обороны» (1962 г., В.К. Бокова), «Пирогов в обороне Севастополя 1854–1855гг.» (1962 г., В.Н. Филиппова), «Творчество П.П. Соколова-Скала» (1962 г., Б. М. Россейкин), «Панорама «Оборона Севастополя 1854–1855гг.» (1967г., Н.В. Шебек) справочный материал «Пули и стрелковое оружие периода Крымской войны» (1998г., П.М. Ляшук) и др.[5. л.60; 6.] Кроме того, сотрудниками отдела были проведены исследования по истории бастионов Севастополя в 1854–1855 гг., подземно-минной войны, действий войск Англии, Франции, Сардинии, Турции под Севастополем в 1854–1855 гг., истории полков российской армии, участвовавших в обороне Севастополя 1854–1855 гг. (1980–1984 гг., А. Александрова, Н.А. Бендюкова, С.П. Лесдорф (Гюннерфаут)). В середине 1990–х гг. был проведен сравнительный искусствоведческий анализ полотна Панорамы «Штурм 6 июня» Ф.А. Рубо и полотна Панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.», воссозданной советскими художниками (Л.В. Голикова), проанализированы качественно и количественно изменения в сюжете панорамы после ее возрождения, что значительно обогатило историю панорамы. По истории дореволюционного Севастополя в 1990–2006 гг. написаны справочные материалы: «История Нахимовского проспекта» (1992г., И.К. Спиридонова), «Население Севастополя конец XVIII – начало XX вв.» (1998г., И.А. Дьяконова), справочные материалы «История Балаклавы во второй половине XIX – начала XX века» (2001 г., Е.Н.Гавришева), «Балаклавский греческий пехотный батальон» (2001г., И.А. Дьяконова). Сотрудники филиала постоянно участвуют в многочисленных научных и научно-практических конференциях, проводимых как вне стен музея, так и на его базе. Например, в конференции, посвященной 150-летию начала Крымской войны, конференции в честь 100-летия Панорамы. В 1960–2006 гг. по истории Крымской войны и дореволюционной истории

Севастополя были собраны и многочисленные предметы музейного значения. Приведем лишь некоторые примеры: документы участников обороны Севастополя 1854–1855 гг.: Дудникова, сапера Рыжкова, серебряная табакерка, альбом, посвященный 100-летию обороны Севастополя 1854–1855 гг., Золотая медаль «За защиту Севастополя» для сестер милосердия (поступила из Государственного исторического музея), два Георгиевских креста, этюд В.И. Гранди «Вид с Малахова кургана» (автор – участник возрождения Панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.», этюд выполнен в ходе подготовительных работ перед написанием основного полотна); 10 английских медалей периода Крымской войны, переданные мистром Беглей (поступления 1960-х гг.); знаки страховых обществ Российской империи, пули, артиллерийские орудия, английские бутылки периода Крымской войны (1970 е гг.) материалы В.П. Белоброва, гидрографа Черноморского флота в 1930е гг. потомка участника обороны Севастополя 1854–1855 гг., коллекции открыток начала XX века (1980–е гг.) материалы по истории панорамного искусства (1990–2006 гг.) и др. [7. л. 10; 8.л.19; 9.л.45]. Что касается экспозиционной деятельности отдела (ныне филиала), курирующего панораму, то она вылилась, прежде всего, в создание постоянной экспозиции в зале панорамы, которая должна подготавливать посетителя к ее восприятию. Создание таких экспозиций велось на основе теоретических разработок отдела и достижений в комплектовании фондов, а также их тщательного изучения. Впервые полная экспозиция была создана в 1970 г., для нее в здании панорамы был оборудован новый зал (построен РСУ–1 по проекту архитектора И.А. Брауде) [10. с.4]. Реэкспозиции проводились в 1978 г., 1988 г., 2005 г. Основные разделы экспозиций: история обороны Севастополя 1854–1855 гг., главного события Крымской войны 1853–1856 гг., жизнь и творчество Ф.А. Рубо, автора панорамы, история ее создания и воссоздания, с обязательным экспонированием этюдов, фрагментов панорамы Ф.А. Рубо. В экспозиции 1970 г. впервые была проэкспонирована фотография митинга, посвященного второму открытию панорамы 16 октября 1954 г. В экспозиции 1978г.– включен раздел по истории панорамного искусства, она содержала также пропагандистский раздел «Политический смысл событий Крымской войны и оценка его классиками марксизма–ленинизма» (авторы Н.В. Шебек, А.Н. Милькис) [11.с. 4]. Экспозиция 1988 г. сосредотачивала внимание посетителя только на истории панорамы. В экспозиции, созданной в 2005г., возвращено экспонирование материалов по Крымской войне, по–новому представлена история самой панорамы, в частности впервые в экспозицию включено фото семьи Ф. Рубо. Экспозиция приурочена к 100-летию Панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.», авторы экспозиции – сотрудники филиала панорама С.П. Гюннерфаут (зав. филиалом), Л.В. Голикова, под руководством С.В. Костюченко, заместителя директора МГО и ОС по научной работе. Ежегодно проводится реставрация предметного плана панорамы, каждые 5 лет – промывка ее полотна. В 2005–2006гг. проведена также реставрация фрагментов панорамы Ф.А. Рубо и его этюдов.

Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944г.» – произведение батального жанра, один из лучших образцов советского диорамного искусства. Создана к 15-летию освобождения Севастополя от немецко–фашистских захватчиков. Авторами диорамы выступили художники военной студии им. Грекова:

П.Т. Мальцев, Г.И. Марченко и Н.С. Присекин; военным консультантом – Герой Советского Союза капитан 1 ранга в отставке Г.В. Терновский. Полотно диорамы, дополненное предметным планом, воссоздает один из моментов 9-часового боя за Сапун-гору 7 мая 1944г. Торжественное открытие диорамы состоялось 4 ноября 1959 г. Является частью мемориального комплекса на Сапун-горе. (К сведению: в 1945–1959гг. на Сапун-горе работал военно-полевой музей) [12.с.25]. В 1963 и в 1969 гг. проведена реконструкция памятника Приморской армии (Обелиск Славы); в 1970 г. у обелиска Славы зажжен Вечный огонь; в 1975 г. проведена реконструкция здания диорамы.

К 1961 г. диорама как музейный объект была закреплена за отделом Великой Отечественной войны. Он стал разрабатывать историю участия подразделений Приморской Армии, Черноморского флота, других воинских подразделений, жителей города в обороне Севастополя 1941–1942 гг., историю хода боев за Севастополь в 1944 гг., историю создания диорамы, биографии ее героев (написание научных работ, комплектование фондов, экспозиционная работа, публикация результатов научной работы, участие в массовой научно–просветительной работе музея). В 1974 г., в связи с началом работы по созданию мемориала на мысе Хрустальный, отдел разделили на отдел обороны Севастополя 1941–1942 гг. и отдел освобождения Севастополя в 1944 г [13.л.10] В 1991 г. произошло повторное создание отдела Великой Отечественной войны после приостановления работ по мемориалу. На 2007 г. отдел носил наименование – филиал «Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.»». В 1960–2006 гг. сотрудниками отдела были написаны: научные справки «51 армия в освобождении Севастополя» (1962 г., А.А. Балакшина), «Приморская армия в обороне Севастополя 1941–1942гг.» (1963 г., С.М. Войтенко), «Приморская армия в освобождении Севастополя» (1962 г., Н.В. Шебек) «Береговая артиллерия в обороне Севастополя 1941–1942гг.» (1969г., Л.Г. Репков), справки об участии 109–й стрелковой дивизии, кораблей охраны водного района ЧФ, вспомогательных судов в обороне Севастополя 1941–1942гг., Приморской Армии, 8–й воздушной армии в освобождении Севастополя(1970–е гг.), научные справки по истории подразделений 51–й и 8–й воздушной армий, участвовавших в освобождении Севастополя в 1944г. (И.Ю. Агишева, Р.С. Куликов) [14. л.60; 15]. В 1990–е гг. в рамках научно–исследовательской деятельности отдела было расширено изучение деятельности противника под Севастополем в 1941–1942 гг. и в 1944 г.

В 1960–2006 гг. в отделе (ныне филиале) работали такие сотрудники музея как: М.П. Авраменко, И. Ю. Агишева, О.И. Васина, С.М. Войтенко, А.Т. Кравец, Р.С. Куликов, П.Г. Мусияченко, К.Г. Сапранкова, Л.М. Смутьская, Л.Г. Репков, Т.И. Яковлева и др. Из комплексов музейных предметов, собранных по тематике

отдела (филиала) за 1960–2006 гг., выделим: личные вещи генерал-майора Н.А. Острякова, командующего ВВС ЧФ в 1941–1942 г.г.; 43 этюда П.Т. Мальцева, автора Диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.», личные вещи адмирала Ф.С. Октябрьского, командующего Черноморским флотом, командующего Севастопольским оборонительным районом; фото, личные вещи, документы, награды М.К. Байда, участницы обороны Севастополя 1941–1942 гг.; Почетного гражданина Севастополя, личные вещи генерал-лейтенанта Я. Крейзера, командующего 51-й армии, участника освобождения Севастополя в мае 1944г. и т.д.[16]. Основным видом экспозиционной деятельности отдела (филиала) стало создание постоянных экспозиций в зале диорамы, раскрывающих ход основных боев за Севастополь в 1941–1944 гг. Первая такая экспозиция (в составе МГО и ОС) была создана в 1960г. Размещалась она на 11 стендах (в основном фото и документы). Резэкспозиции, как полные, так и частичные, проводились: в 1961г., 1966г., 1972г., 1990 г., 1995г., 1999 г., 2004г. В экспозиции 1966 г. впервые были включены фотографии большого формата.[17.с 12] Экспозиция 1972 г. была приурочена к 50-летию образования СССР и включала, в частности, электрифицированную карту боев за Крым (автор Г.П. Гусельников), личные вещи П.Г. Новикова, коменданта первого сектора обороны Севастополя в 1941–1942 гг. и т.д.[18. с 2]. Целью последней коренной резэкспозиции стало углубление представления посетителей о событиях под Севастополем в 1941–1942гг. и в 1944г. проведение частичных резэкспозиций в 1999 и в 2004 гг. позволило включить экспонирование материалов по истории военно-полевого музея, в т.ч. его музейный паспорт 1950 г. (вестибюль диорамы), фотопанно в первом зале, символизирующего начало Великой Отечественной войны для Севастополя. Кроме того, на территории мемориального комплекса Сапун-горы в 1960–1980 гг. была сформирована открытая экспозиция советской и трофейной военной техники.

Третьим объектом в МГО и ОС стала Оборонительная башня Малахова кургана (ОБМК). Ее включили в состав музея в 1963г. Башня относится к музеефицированным объектам. Эта музеефикация произошла по принципу создания в мемориальном здании экспозиции, отражающей историю Малахова кургана – памятника двух оборон. ОБМК – уникальное фортификационное сооружение, построенное в июле 1854 г. на средства жителей Севастополя. Первоначально была двухъярусной, в ходе первой обороны Севастополя верхний ярус разрушен. В 1854–1855 гг.– один из бастионов Севастополя. В годы обороны Севастополя 1941–1942 гг. в башне располагался командный пункт батареи №111 (701) 4-го отдельного артиллерийского дивизиона Береговой обороны Главной базы Черноморского флота (командир капитан-лейтенант А.П. Матюхин). В 1950-е гг. входила в состав Музея ЧФ. (В 1958–1988гг. функционировал Вечный Огонь) Вместе с 20 памятниками, посвященными периодам Крымской и Великой Отечественной войн, составляет мемориальный комплекс. [19, с.57–60] В качестве объекта был закреплён за отделом Крымской войны (ныне филиал Панорама), с 2005г. самостоятельный отдел. С ОБМК в разные годы связана деятельность следующих сотрудников: О. Белого, Л.В. Голиковой, П.М. Ляшука, М.В. Петренко, В.Г. Шавшина и др. По истории Малахова кургана создан ряд справочных материалов, в 2004 г. опубликован доклад об истории формирования на кургане мемориального комплекса (автор М.В. Петренко). Кроме того, сотрудники ОБМК разрабатывали и некоторые теоретические темы по истории Крымской войны. В экспозиции башни (дата последней резэкспозиции 1999 г.) помещены экспонаты: раскрывающие общий ход Крымской войны, рассказывающие об адмиралах В.А. Корнилове, В.И. Истомине, П.С. Нахимове, медиках, работавших в районе Малахова кургана, полках русской армии, участвовавших в его обороне, о двух штурмах кургана (6 июня и 27 августа 1855 г.), оставлении Севастополя. Оборона кургана в 1941–1942 гг. представлена посредством реконструкции командного пункта батареи № 111(Матюхина).

В 1967 г. был открыт Дом-музей севастопольских подпольщиков (с созданием научно-исследовательского отдела «Севастопольское коммунистическое подполье» или СКП, на 2007 г.– отдел севастопольского подполья) и таким образом количество объектов музея увеличилось до четырех. Музеефикация дома по ул. В.Д. Ревякина (Лабораторное шоссе) № 46, где в период немецко-фашистской оккупации находился центр подпольной борьбы с оккупантами, произошла по смешанному типу; то есть экспозиционные площадки разделены на две части: мемориальную и экспозиционную. В мемориальной части дома была воспроизведена его обстановка в период деятельности подпольщиков во главе с В.Д. Ревякиным, в экспозиционной части музея посредством фотографий, личных вещей деятелей подполья рассказывалось о героическом сопротивлении севастопольцев немецко-фашистским захватчикам, о судьбах участников тех событий [20, с.11–55; 21. л.12; 22, с 1–4]. Мемориальная часть формировалась постепенно, по мере накопления необходимых музейных предметов. Из экспонатов, входивших в экспозицию Дома-музея севастопольских подпольщиков, выделим: печатную машинку КПОВТН (Коммунистическая подпольная организация в тылу немцев), личные вещи, награды и документы участников организации, в т.ч. тужурку Н. Осокина, медали «За оборону Севастополя» П.Д. Сильникова и Н.И. Терещенко, Свидетельство об окончании железнодорожной школы Е.С. Захаровой, автобиографию рабочего Морского завода Г. В. Калинина, трудовую книжку К.В. Федорова, красноармейскую книжку Н.С. Величко; листовку «Обращение к военнопленным Севастополя» от 14 апреля 1943г.[23, с.4; 24.с. 112,113]. В разные годы изучением тематики отдела СКП (подполье, период оккупации 1942–1944 гг., партизанское движение) занимались: Т.В. Виноградова, Н.В.Воловик, Н.Ф. Задорожная, К.Г. Сапранкова, А.Ф. Селиванова (экскурсовод), В.П. Удод, Т. И. Яковлева.

В 1968 г. были созданы отделы дореволюционного и советского периодов истории Севастополя. Целью их создания стала подготовка экспозиции по истории Севастополя с 1783 г. по 1968 г. (Проекты не реализованы). Отдел дореволюционного периода истории Севастополя изучал историю: основания Севастополя, Черноморского флота в 1783–1917 гг., исключая период Крымской войны, экономики,

финансов, архитектуры, строительства, культуры в этот же период истории города и т.д. (Исследования, комплектование фондов, выставки). В отделе дореволюционного периода истории Севастополя в 1968–1985 гг. работали: С. В. Венюкова, Л.Д. Крайнова, Р.А. Мазная, Е.М. Синичкина, В.П. Яковлев и др. В этот период они изучали темы: положение и восстановление Севастополя после Крымской войны, история Адмиралтейства в 1856–1917 гг., социальное обеспечение жителей дореволюционного Севастополя и пр.[25, л 4]. В 1985 г. отдел дореволюционного периода истории Севастополя был объединен с отделом Крымской войны (см. выше).

Отдел советского периода проводил исследования по следующим темам: деятельность советских и партийных органов власти с 1917 г., история промышленности (общая, легкая, пищевая, рыбная, стройиндустрия), строительства и архитектуры, транспорта и связи, коммунального хозяйства, бытового обслуживания и т.д. после 1917 г. На 2007 г. наименование отдела: отдел истории Севастополя с 1917 г. В 1990-е гг. в отделе в качестве отдельных тем исследования стали разрабатываться: история Черноморского флота СССР в 1921–1941 гг. и в 1946–1991 гг., Черноморского флота Российской Федерации с 1992 г., история Военно-Морских Сил Вооруженных Сил Украины с 1992 г. В 1970–2006 гг. были созданы многочисленные работы по советскому и современному периоду истории Севастополя, в т.ч. по истории архитектуры, строительства, транспорта, связи и коммунального хозяйства в 1921–1975 гг. (М.Г. Рябова), промышленности с 1920 г. по настоящее время (авторы справок: Л. Богданченко, В.С. Лосев, Ю.В. Волкова), истории Севастопольского телевидения (2001 г. Е.И. Сорокина) и мн. др. В связи с отсутствием собственной постоянной экспозиции, вся экспозиционная деятельность отдела направлена на создание стационарных выставок. Приведем их краткий перечень за 2001–2006 гг.: «Если завтра война» – характеристика истории Севастополя в 1939–1941 гг., «На страже морских рубежей» (к 10-летию ВМС ВСУ, авторы Е.И. Сорокина, И.В. Никитина), «Севастополь 1991–2003 гг. Шаг в XXI век» (2003 г., авторы: Е.И. Сорокина, Л.В. Барановская, И.В. Островская, Ю.В. Волкова, И. В.Никитина, Е. М. Петренко), где впервые был проэкспонирован материал по современной истории города. Кроме того, отдел несет основную нагрузку по формированию фондовой коллекции музея предметами по истории Севастополя, советского и современного периодов. В 1968–2006 гг. в отделе работали: А.А. Аридова, А.А. Балакшина, Л.В. Барановская, Ю.В. Волкова, А. Гламаздинов, Т. Ивкова, Е.С. Котенкова, В.С. Лосев, Е.М. Негодова, И.В. Никитина, И.В. Островская, И.С. Попова, Е.М. Петренко, Н.Радченко, М.С. Рачок, М.Г. Рябова, В. Сорокин, Е.И. Сорокина,

Л. В. Яковенко.[26]

В 1973 г. в состав МГО и ОС был включен Собор Равноапостольного Святого князя Владимира – усыпальница 13 выдающихся российских адмиралов, прежде всего, адмиралов М.П. Лазарева, П.С. Нахимова, В.А. Корнилова и В.И. Истомина, в тот момент он нуждался в реставрации. Работы эти взял на себя музей, однако из-за проблем с составлением проектно-сметной документации, они постоянно затягивались. Планировалось открыть в соборе экспозицию, посвященную его истории, но этот проект осуществлен не был.[27.с. 4] Работы по созданию экспозиции во Владимирском соборе положили начало углубленного изучения истории собора, вычленили ее в отдельное направление научно-исследовательской работы музея, работы по комплектованию фондов, экспонированию. С 1991 г. в соборе возобновились богослужения, в 1992 г. состоялось перезахоронение останков 4 выдающихся российских адмиралов. На 2006 г. он сочетал в себе две функции: мемориальный объект и объект культового назначения, реставрационные работы в соборе продолжались. Изучение его истории проводили: А.А. Балакшина, С.П. Лесдорф, А.А. Косарева, И.К. Спиридонова. В качестве объекта музея собор на 2007 г. был закреплен за филиалом Панорама.

В 1977 г. был открыт Музей Севастопольской Краснознаменной комсомольской организации (ул. Суворова 20). Объект просуществовал до 1991 г. Его экспозиция раскрывала историю развития комсомольского движения в Севастополе, судьбы членов комсомольской организации, их вклад в историю города. Сотрудники отдела «Музей Севастопольской Краснознаменной комсомольской организации» вели активную исследовательскую работу по изучению истории Севастопольского комсомола, которая способствовала не только созданию справочных материалов по данной теме в разные периоды истории, но и позволила сформировать значительную коллекцию экспонатов по ней. Историю севастопольского комсомола исследовали следующие сотрудники музея: Е.М. Игумнова, И.С. Попова, методист С.В. Костюченко [28].

В 2004 г. создан филиал «Музей истории Балаклавы» с целью формирования соответствующей экспозиции. Но деятельность этого филиала больше перспектива, нежели реальность.

В целом, кратко рассмотрев историю формирования основных научно-исследовательских подразделений МГО и ОС и характеристики его объектов, следует подчеркнуть, что все его пять объектов являются уникальными. Панорама – единственный подобный памятник в Украине, при создании диорамы впервые фигуры людей на полотне были изображены в полный человеческий рост. Герои полотен обоих памятников – реальные исторические персонажи. ОБМК-мемориальное фортификационное сооружение периода обороны Севастополя 1854–1855 гг. Владимирский собор соединяет в себе исторический и культовый памятники. Дом-музей севастопольских подпольщиков – один из немногих подобных сохранившихся музеев в Украине. Деятельность научно-исследовательских отделов музея охватывает изучение практически всех периодов истории Севастополя с 1783 г. по настоящее время. Помимо создания экспозиций и написания различных теоретических работ, она позволила с 1960 по 2006 гг. сформировать

музейную коллекцию, содержащую 150 тыс. музейных предметов. Деятельность музея и его сотрудников неоднократно отмечалась многочисленными правительственными наградами. В частности, в 2005г. к 100-летию панорамы МГО и ОС был награжден Почетной Грамотой Кабинета Министров Украины.

#### Источники и литература

1. МГО и ОС. Ф.2. Оп. 2. Д.277. (Рогачев П.М., Доронина Э.Н. Историческая справка о Музее героической обороны Севастополя. –Севастополь. 1970г. 21л.)
2. Севастопольской панораме 100 лет./ Ред.–сост. Апошанская М.П. – Симферополь: «Поли ПРЕСС»,2005. – 320 с., ил.
3. Государственный архив города Севастополя (ГАГС). – Ф. Р–183. – Оп. 1. – Д. 138. (Отчет о работе Панорамы «Оборона Севастополя 1854–1855гг.» за 1959г. 8 л.)
4. ГАГС. –Ф. Р–183. – Оп. 1. – Д 611. (План работы, отчет МГО и ОС за 1971 г.)
5. ГАГС. – Ф. Р–183.– Оп. 1. – Д. 259. (План работы, отчет МГО и ОС за 1962г. 65 л.)
6. Данные картотеки научной библиотеки МГО и ОС.
7. ГАГС. – Ф. Р–183. –Оп. 1. – Д. 172. (Отчет о работе МГО и ОС за 1960г. 11л)
8. ГАГС. – Ф. Р–183. – Оп. 1. – Д. 259.
9. ГАГС. – Ф.Р–183. – Оп.1. – Д.422.
10. Слава Севастополя. –1970. – 9 июня.
11. Доронина Э.. Вдохновение новой экспозицией в Панораме // Слава Севастополя. – 1978. – 9 апреля.
12. Авраменко М.П., Кравец, А.Т. Сапун–гора: путеводитель.–2 изд., перераб. – Симферополь: Таврия, 1985. – 80с., 8л. ил.
13. Архив МГО и ОС. Текст Положения о Музее героической обороны и освобождения Севастополя. 1990г. 11л.
14. ГАГС. –Ф. Р–183. –Оп. 1. – Д. 259. (План работы, отчет о работе МГО и ОС за 1962г. 65 л.)
15. Данные картотеки научной библиотеки МГО и ОС.
16. Данные картотеки сектора учета отдела научно–фондовой работы МГО и ОС.
17. Сборник сообщений Музея героической обороны и освобождения Севастополя. – Симферополь: Крым,1969. – 220 с.
18. Слава Севастополя .– 1972г.– 4 ноября.
19. Петренко М.В. История формирования мемориального комплекса на Малаховом кургане// Героические подвиги воинов Российской армии и флота в период Крымской войны 1853–1856гг. и обороне Севастополя 1854–1855гг. в исторических исследованиях, экспозициях, памятниках истории и культуры города: материалы науч.–практ. конф., посвящ.150–летию начала Крымской войны. (Севастополь, 2 октября 2003 г.)/МГО и ОС; Ред. М.П. Апошанская.– Севастополь: Вебер, 2004.– С.57–61.
20. Удод В. Дом–музей севастопольского подполья./Удод В., Сапранкова К.,
21. Яковлева Т.;– Симферополь: Крым, 1971. – 123 с., ил.
22. Научный архив МГО и ОС. Ф.2. Оп. 2. Д.277. (Рогачев П.М., Доронина Э.Н. Историческая справка о Музее героической обороны Севастополя. Севастополь. 1970г. 21л.)
23. . Дом – музей севастопольских подпольщиков: [буклет]/МГО и ОС. КИА.2002. (на украинском и русском языках.)
24. Слава Севастополя. –1976. –17 июля.
25. Сборник сообщений Музея героической обороны и освобождения Севастополя. – Симферополь: Крым, 1969. – 220 с.
26. ГАГС. – Ф. Р–183. – Оп. 1. – Д.611. План работы, отчет МГО и ОС за 1971 г..67 л.
27. Данные Л.В. Барановской
28. Крайнова Л. Усыпальница адмиралов // Слава Севастополя. –1976. –28 августа.
29. Данные Л.В. Барановской

#### Новикова Е.В.

### ИМПЕРАТОРСКОЕ ЛИВАДИЙСКОЕ УЧИЛИЩЕ ВЕДОМСТВА ДВОРА И УДЕЛОВ

Условия развития современной школы предполагают не только использование новых технологий обучения и воспитания школьников, но и выдвигают на одно из приоритетных мест вопрос профильного обучения. Хорошо известно, что история развития школьного дела тесно связана с историей развития государства в целом. Поэтому данную проблему (профильное обучение) нельзя рассматривать как абсолютно новый виток в развитии образования. Корни профильного обучения уходят глубоко в XIX век, что хорошо прослеживается на примере Императорской Ливадийской школы, опыт которой может быть использован как составная часть общей дидактики развития и становления профильного образования в современных учебных заведениях Украины. В этом и состоит научная и практическая значимость работы.

Новая социальная ситуация в России возникла в результате буржуазных реформ 60 – 70-х годов XIX века. Рост промышленности, развитие естественных наук и техники, различия в климатических и экономических условиях в разных регионах страны требовали создания таких учебных заведений, окончив которые люди могли бы участвовать в развитии производства непосредственно в местах проживания.