

Стерхова Н.Н.**УДК 378.6:7+378.147+37.036-057.87****ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ**

Современное образование нацеливает художественные ВУЗы на развитие личностного, ценностного, культурологического потенциала студентов, где особое значение при этом приобретает их творческая направленность.

Становление и формирование творческой индивидуальности является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осозанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию и самовоспитанию. Наиболее важным личностным качеством, необходимым для полноценной творческой самореализации является креативность.

Креативность, как присущий человеку потенциал, связанный с личностью, зависящий от нее и проявляемый в мышлении и деятельности, приводит к появлению нового, новаторского продукта, что для многих специализаций является важной составляющей личностного и профессионального роста самого специалиста. Следовательно, одной из задач становления будущего художника, является развитие творческого сознания.

В современной психологии исследуются некоторые параметры реализации художественно-творческой направленности (личностные чувства, образное мышление, ощущение, впечатление и др.). Творческое поведение в значительной степени определяется не отдельными психическими качествами, а более сложными образованиями, к числу которых следует отнести креативность.

Креативностью называют творческие способности, которые проявляются в мышлении, чувствах, отдельных видах деятельности. Они характеризуют и личность в целом, и отдельные ее стороны, продукты деятельности, процесс их создания [1]. Здесь важно отметить различие понятий творчества и креативности. Творчество, как правило, всегда первично и фундаментально. Творчество традиционно рассматривалось как высшая форма интеллектуальной деятельности. Главной составляющей креативного продукта становится прагматичный элемент – изначальное понимание, зачем нужно что-то создавать, для кого нужно что-то создавать, как нужно что-то создавать и, собственно, что именно нужно создавать. Креативность вне творчества невозможна, т.к. эта технология организации творческого процесса сама по себе бесплодная, какие бы задачи перед ней не ставились.

На основе художественно-творческой деятельности формируется креативное отношение к себе как личности и к миру. В процессе развития выявляется уникальный творческий потенциал, который преобразует отдельные психические качества в те или иные способы.

Одним из важных признаков эстетического отношения, является способность человека быть «первым оценивающим», сохранять свежесть и впечатлительность «первого взгляда» на окружающий мир [2] (Мелик-Пашаев А.А.). Таким образом, в основе способностей к художественной деятельности лежит эстетическое отношение к миру, которое преобразует жизненный опыт в художественные образы.

Такая позиция эстетического восприятия позволяет интегрировать знания, умения и навыки с общением и творчеством, создавая условия для превращения конкретных психологических качеств, в способности к художественному творчеству. Исходя из анализа различных подходов к феномену креативности, можно выделить креативное отношение личности, как к самому себе, так и к окружающему миру в художественно-творческой деятельности.

Развитие креативного отношения предполагает способность к целостному пониманию себя и своего места в мире.

Формирование творческого отношения к самому себе и окружающей действительности имеет в своей основе развитие культурного и творческого самосознания личности на основе художественной деятельности.

На основе эталонов формируется творческая деятельность учащихся. В условиях ВУЗа занятия искусством носят репродуктивный характер. Студент зачастую хочет быть похожим на учителя, на лидирующих студентов. Несмотря на существующие трудности в развитии, креативное отношение зависит от вовлечения педагогом учащегося в художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы студент мог проявлять оригинальность, креативность мышления и поведения.

Таким образом, «структурные звенья самосознания, содержательное наполнение которых специфично, в различных этнических, культурных, социальных и других условиях, являются образом себя в мире и выступают основой видения мира в целом» [3] (Мухина В. С.).

В процессе развития самосознания формируется образ «Я» личности. Образ «Я» - представление индивида о самом себе. Конкретные способы самовосприятия, ведущего к формированию образа «Я», могут быть разными и состоят из трех компонентов, таких как:

1. Познавательный. (Представление о самом себе физическом «Я», умственном «Я», социальном «Я» и т.д.).
2. Эмоционально-ценностный. (Самоотношение, самоуважение, самооценка, самопринятие, эмоциональное отношение к себе);
3. Поведенческий. (Самореализация, самовоспитание, саморазвитие) [4].

Так формирование креативного самосознания личности достигается путем формирования способностей к самоанализу, отождествлению и обособлению, в художественно-творческой деятельности.

Исходя из этого, творчество рождается не вопреки внешним требованиям и не из них, а как раскрытие глубинных потенций, как внутренне обусловленное действие. Это свойство целостной личности, которое отражает взаимодействие познавательной и эмоциональной сферы в их единстве. Творческое мышление, можно сказать, это тактический и технологический атрибут творческого процесса.

Если рассматривать формирование креативного развития учащегося, то учащийся чувствителен к художественно-творческой деятельности и может сочетать различные виды искусства. Креативное развитие учащегося происходит с помощью таких видов творческой деятельности как рисунок, живопись, композиция, шелкография, графический дизайн, шрифты, декоративно-прикладное искусство, инсталляция и т.д. В процессе развития креативности, в творчестве студент художественных ВУЗов находит свою «нишу», свою роль в жизни, свое «Я».

Бережная М.С. выявила роль творчества в развитии самооценки, индивидуальности, положительной Я - концепции, мотивации, эмпатии, внутренней свободы, снижение тревожности и др.[5]. Художественно-творческая деятельность является тем фактором, которое позволяет эффективно воздействовать на формирование, становление отношения к себе. Только в процессе творчества молодежь учится понимать самого себя и выстраивать свою жизнь. Художественно-творческая деятельность в студенческом возрасте – основа построения гармоничного отношения к себе и образу мира. Наиболее эффективными являются методы творческого самовыражения. На сегодняшний день творческое самовыражение и саморазвитие является актуальной проблемой современности и основным направлением в развитии молодежи.

В студенческом возрасте креативность является гарантом успешной адаптации в обществе. К развитию креативности у студентов можно отнести следующие критерии - такие как:

1.Способность к концентрации. Данная способность является наиболее значимой в работе студента. Она находится в прямой зависимости от наличия у него системы ценностей и убеждений, которые позволяют сохранять внимание в состоянии свободной фокусировки и быть заинтересованно вовлеченным в процесс художественно-творческой деятельности.

2. Открытость новому опыту. Чтобы создать условия открытости, необходимо для этого наличие в группе атмосферы принятия и поддержки. Если это не соблюдается, то возникают ситуации, которые препятствуют групповой работе.

3. Увеличение творческого потенциала. Этот критерий напрямую зависит от активизации творческих ресурсов личности. Активизация творческих ресурсов может проводиться с использованием визуализации и ролевого моделирования. Этот процесс доступен практически каждому, и ему легко обучить за короткий срок, независимо от базового начального уровня знаний студента.

4.Эмпатия. Данный критерий способствует установлению позитивных взаимоотношений среди учащихся и формируется с помощью прохождения студентами ряда моделируемых ситуаций в атмосфере позитивного принятия и поддержки.

5. Вовлеченность в учебный процесс. Этот параметр связан с закреплением полученных навыков и использованием их в дальнейшей профессиональной деятельности. Для развития у студентов такой вовлеченности рекомендуется использование технологий, направленных на групповое взаимодействие.

Развитие креативности у студентов напрямую зависит от уровня понимания изучаемого предмета, т.к. именно от понимания зависит возможность адекватной трансляции полученных знаний. Понимание является равнодействующей знания и опыта. В контексте обучения это значит, что прирост знания и опыта должен поэтапно дополнять друг друга, чтобы линия понимания выстраивалась гармонично. Знание формируется в процессе лекций, прирост опыта и понимание осуществляется на практических занятиях, в ходе которых студенты получают возможность интегрировать полученные знания и опыт [6].

В процессе подготовки будущих специалистов большую роль играет координация теоретического и практического, в соотношении 1:2. На теоретических занятиях внимание равномерно распределяется между всеми студентами группы. Так создается обстановка безопасности и принятия. В этом случае у каждого студента группы есть возможность проявить себя на практике. Таким образом, преследуются две цели: обучение и пояснение необходимого материала.

В обучающем процессе можно выделить развивающую, формирующую и интегративную функции. Развивающая - способствует прохождению студентов через ряд этапов обучения и формирования профессиональных навыков; Формирующая - позволяет координировать процесс формирования знаний умений и навыков в процессе обучения; Интегративная - способствует восполнению объема опыта и знания и формированию понимания изучаемого предмета. Все эти функции способствуют развитию у студентов креативности, что дает начало их широкому применению. В связи с программой обучения перед студентами стоят задачи: освоение материала, получение практических навыков.

Таким образом, формирование креативного отношения в художественно-творческой деятельности у студентов, является важным процессом в становлении личности и одной из значимых проблем педагогики. Инициативный процесс творчества предполагает динамику, преобразование действительности, продуктов своей деятельности, что способствует и развитию представлений учащихся о возможности креативного преобразования. Происходит не просто созерцание готовых художественных продуктов, а полноценное активное познание мира через творчество, что адекватно развитию креативности личности. Таким образом, главная задача педагога заключается в том, чтобы привить студентам креативную направленность в художественно-творческой деятельности.

Источники и литература:

1. Зинченко В. П. Психологический словарь / В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М., 1998.
2. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. – М., 2000.
3. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития / В. С. Мухина. – М., 2007.
4. Криницина А. В. Самовыражение школьников средствами искусства как способ осознания себя и мира : [Электронный ресурс] / А. В. Криницина // Педагогика искусства : электронный научный журнал. – 2009. – № 4. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-4-2009.htm>
5. Бережная М. С. Концепция социокультурной адаптации молодежи в процессе художественно-творческой деятельности : [Электронный ресурс] / М. С. Бережная // Педагогика искусства : электронный научный журнал. – 2008. – № 2. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-2-2008.htm>
6. Никитин О. Д. Интеграция знаний и опыта в педагогической практике : [Электронный ресурс] / О. Д. Никитин // Педагогика искусства : электронный научный журнал. – 2010. – № 3. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-3-2010.htm>